ISSN 0768-9357

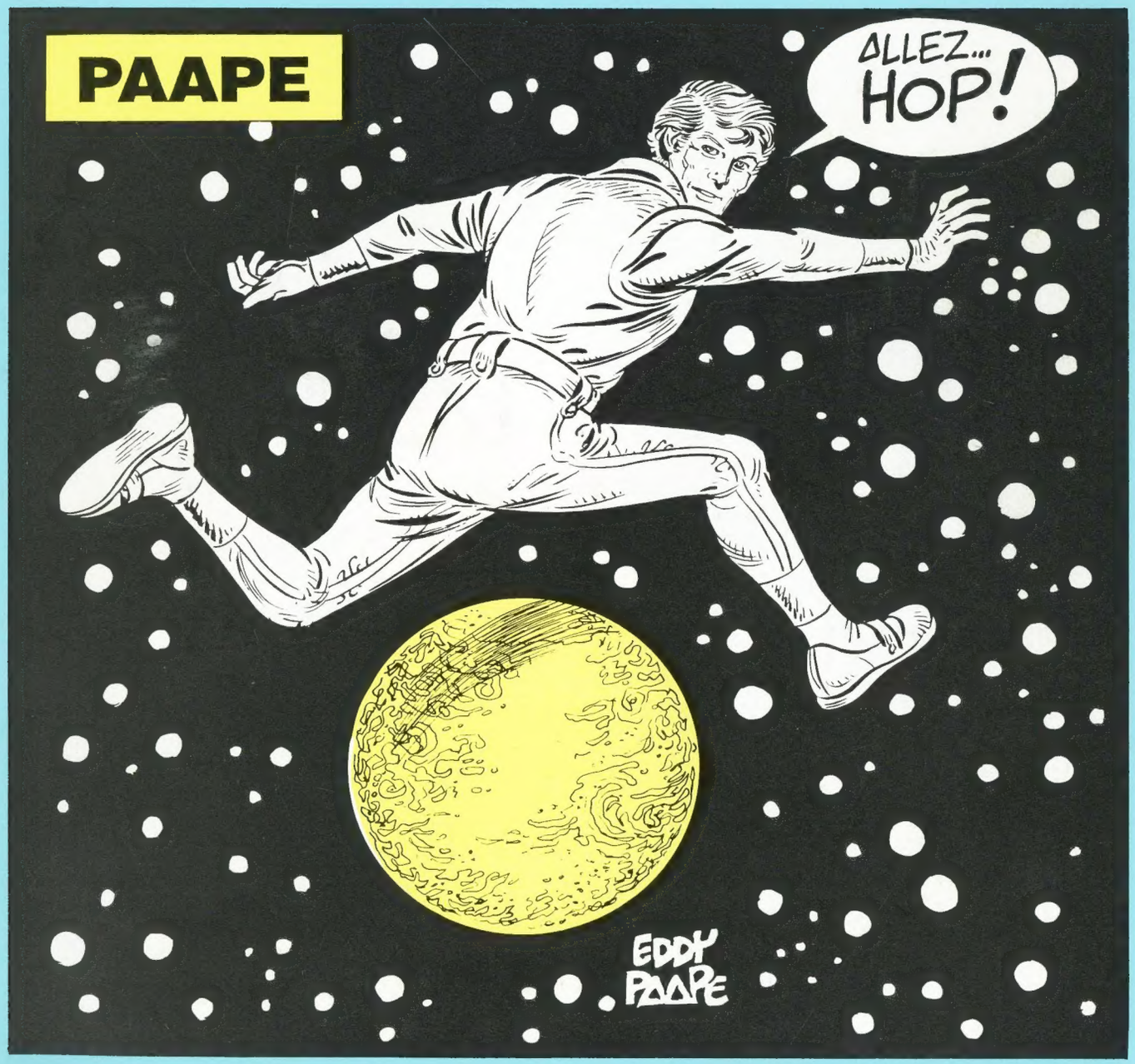
Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°60

30F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D



HIETTRE - TRANCHAND & CORTEGGIANI - CAPRIOLI

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Soutien moral : Michel POUGET

COLLABORATEURS :

- J.Y.BAER - F.X.BURDEYRON - A.BEYRAND - B.HOUBART - J.TAOC - - Marc-André DUMONTEIL - G.RATIER - J.DUTREY - TADEO JUAN - - François HUE - A.TOMASELLI - G.THOMASSIAN - L.MARTICORENA - - R.JEANNE - J.P.TIBERI - Dany de LAET - R.PERRAYON - (Correctrice: Simone CANCE)

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA -

ABONNEMENTS: 1 AN (8 n°) France: 200F - Autres Pays: 240F

(Voir bulletin et liste des anciens numéros disponibles en page 39).

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 3° trimestre 1993

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

La **FNAC** a édité une brochure de 16 pages couleurs relatant le "parcours BD" des années 50 à nos jours, en 5 étapes et 48 albums sélectionnés. Tirage limité. Disponible dans les FNAC.

PESCH. Thierry Marguenot a réalisé une belle enveloppe 1° jour avec "Sylvain et Sylvette" de JL.Pesch, pour le festival BD de Brignais 93, avec flamme postale (12.11.93).

PINELLI s'occupe d'un fanzine alternatif: LA BYROUTH DES EPICES, dont le n°3 vient de paraître (56p 20FF) avec BD, textes divers (Berduf, Labaye, Pinelli, etc...). Egalement paru un petit fascicule, tiré à 100 ex numérotés et signés par l'auteur, JC.Mornand qui a réalisé une quarantaine de gags de "Gentil Roger" le pilier de bistrots (Ecrire: 30, rue de la Casquette, 4000 Liège, Belgique).

GEN CLO signe régulièrement une BD dans "Jours de l'Oise" du Conseil Général de l'Oise: "France et Potalouche". Un album a été édité récemment par Mascottes (9 bis rue J. Ferry, 75005 Paris): "le secret de la grande porte".

LAX, **BERGESE** et **GIROUD**, vont dédicacer leurs albums à la librairie Arthaud de Grenoble, le 20.4.94.

BLAKE & MORTIMER en D.A pour la télé ? C'est un projet de Média film TV (qui a déjà adapté "Corentin" en D.A).

LE CYCLISTE est une nouvelle maison d'édition (31 rue Buhan, 33000 Bordeaux) qui a réalisé des sérigraphies de Cabanes, Pellerin, Dodier, Tripp, Gabrion, Mazan, Wendling, Robin, etc et un album "Les papiers de Broussaille" (repris de Spirou).

ANIMAUX SOUS BULLES est un ouvrage comportant une quarantaine de dessins (de Will, le Gall, Tota, Gabrion, Dany, Franquin, etc... sous cv de Hausman) qui a été réalisé par le Festival de Solliès-Ville, pour la défense des espèces animales, du Var et de la Provence. Tirage 2000 ex (Association Alien, Le Bois du Temple, quartier des Combes, 83210 Solliès Ville).

SAPRISTI pour fêter ses 10 ans a édité une série de CP inédites qui portent les signatures de Binet, Blanc-Dumont, Bourgeon, Juillard, Margerin, Mézières, Moébius, Tibet, Walter Minus et Walthéry. Cette belle série de cartes est disponible pour 80F auprès de l'ANBD, BP 173, 76206 Dieppe Cédex.

ORO est le nom d'une maison d'édition belge, qui regroupe : Cossu, Goffaux, Foerster, etc... Des albums sont prévus, mais surtout cette équipe annonce la création d'une revue trimestrielle de BD "**BRAZIL**" (80p dont 16 en couleurs, pour 39FF) à paraître fin juin 94. Au sommaire: Andréas, Bernet/Dal Pra, Gabrion, Joss, Bézian, Cossu, Foerster, Goffaux, Severin, etc... et en "guest-star": Boucq, Le Tendre, Cabanes, Loisel. (ORO Prod. Av de la Joyeuse Entrée 35, 7000 Mons, Belgique)

CIMOC Très bonne revue espagnole, publie actuellement: Dufaux et Rosinski (Sioban), Cabanes, et des BD de Ortiz/Segura (Hombre), Aguilar/Marcos, Trillo/E.Breccia, et des infos BD.

GLENAT Espagne, a publié dans ce pays "Un ano de tébeos 1993" En France, cette année il n'y a pas eu d"Année de la BD"... pas assez de lecteurs ?

GIBRAT (dessin) et **PECQUEUR** (scénario) préparent "Marée basse" pour les éditions Dargaud.

MALTAITE et **RODOLPHE** travaillent sur un polar basé sur la vie de la célèbre pin-up, Betty Page, pour P & T Productions.

ADRESSES UTILES

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON CEDEX
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 29 rue Monge, 75005 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
L'HEBDO (B.Marle), 11 rue Veillon, 06000 NICE
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
ALBUM (Libraire) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
IMPRESSION (Librairie) 3, rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions) 7, rue Bayen, 75017 PARIS
RACKHAM (Editions) La Fonderie, 104-106 rue E.Vaillant, 93100 MONTREUIL
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Avenue G.Pompidou, 38500 LIBOURNE

Illustration parue dans PILOTE n°214 (1963)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

SOMMAIRE

DOSSIERS

PROFIL : J.L.HIETTRE	G.Ratier	P.41
BIBLIOGRAPHIE de J.L.HIETTRE	G.Ratier	P.44
DOSSIER : CAPRIOLI	A.Tomaselli	P.46
FICHES BD JOURNAUX	A.Beyrand	P.57

CAHIER B.D.

PLEIN D'SUIE	Delporte/Paape	P.28
CHAFOS ET BALOUCHKY	Corteggiani/Tranchand	P.33

Couverture: Eddy PAAPE (inédit)

Illustrations: Bergèse, Godard, Paape, Hiettre, Franz, Tardi, Moebius, Maltaite, Essegesse, Peyo, Marvano, Alessandrini, Knerr, Civitelli, Turk, A.Raymond, Hogarth, Baru, M.Kaluta, Bob Pire, Breccia, Géron, Palop, T.Yeates, J.Ache, Meynet, Wasterlain, Jacovitti, Le Goff, Bozz, Jean Léo, Comès, Marin, Caprioli, Hugot et M.Pouget.

EDITORIAL

Ce numéro était prévu pour sortir lors du Salon d'Angoulême, hélas malgré tous nos efforts cela n'a pas été possible. Au retour, nous avons bousculé la maquette pour y inclure les nouveautés et informations recueillies pendant la manifestation, ce qui, bien entendu, a encore retardé la parution.

Enfin, voici le n°60, en retard (légende oblige) et bourré à craquer de milliers de nouvelles. En attendant le spécial 20 ANS APRES (n°62), ne manquez pas le prochain numéro, le 61, spécial NOSTALGIE BD. Vous y trouverez la fin des histoires et l'annonce du sommaire de la prochaine série de quatre numéros. Un programme exceptionnel et varié qui, nous l'espérons, satisfaira la majorité d'entre vous.

Le mini-référendum du n°59, concernant le contenu des NOSTALGIE BD, n'est pas totalement dépouillé, mais déjà, il s'avère que si les textes font la quasi-unanimité, il n'en est pas de même pour les BD. C'est très varié et il ne va pas être facile d'en dégager des conclusions. En tout cas, merci à tous ceux qui ont répondu, merci aussi pour les lettres expliquant plus en détail vos goûts et vos désirs. Hélas, le problème reste toujours le même, une minorité pour chaque série ou personnage (ou auteur), minorité bien insuffisante pour faire des rééditions sous forme de récits complets. Mis à part le projet des COLONEL X, qui va demander un certain temps pour le mettre au point et que nous allons prendre le risque de publier, il est plus raisonnable de s'en tenir,pour l'instant, à la formule NOSTALGIE BD avec un panachage de plusieurs genres et plusieurs histoires.

Dans notre spécial 20 ANS APRES, vous lirez les interviews des auteurs présents dans notre numéro 1: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, vous parlerons de leurs carrières pendant ces 20 dernières années. Une bibliographie du contenu des HOP déjà parus vous permettra de retrouver facilement articles, interviews, BD. Un recensement qui s'avérait indispensable...

Voilà, il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter bonne lecture et à vous dire: "à très bientôt"!

LA REDACTION.

Illustration ci-contre: dessin d'Eddy Paape, représentant M. Deligne et Valhardi exhibant la tête du dessinateur, paru dans le tome 2 de la "Rétrospective Valhardi" (Ed Deligne).

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE		P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis	P. 4
INVITE : Eddy PAAPE	Marc-André	P. 5
BIBLIOGRAPHIE de E.PAAPE	Marc-André-L.Cance	P.16
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P.20
DUPUIS - J'AI LU - SEMIC -	"	P.21
GLENAT - BONELLI - ZENDA -	"	P.22
CASTERMAN - SOLEIL -	"	P.23
DARGAUD - LOMBARD - AUDIE -	"	P.24
HUMANOIDES - OUVRAGES SUR LA BD -	"	P.25
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.25
SCOOPS	Elcé & Cie	P.26
FESTIVALS - PRIX -	Lewis	P.45
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.50
INFORMATIONS USA	J.Dutrey	P.52
BD ET PUBLICITE	Lewis	P.52
CARTES POSTALES ET Cie	Lewis	P.53
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.54
PETITES ANNONCES		P.56
MOUVEMENTS	Lewis	P.56
REVUE DE LA PRESSE	G.Ratier-Lewis	P.58
ILS ONT PARLE DE BD - NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P.59
ILS ONT PUBLIE DES BD - BD CINE & TV -	Lewis	P.59
REMEMBER : BRECCIA - BOB PIRE - GERON -	Rosales-Algoet	P.60
REMEMBER : VANO - PALOP -	Tadeo-Juan	P.61
LES DESSOUS DE LA BD	Lewis	P.61
ILS ONT ILLUSTRE	G.Ratier	P.62
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	Marc-André-L.Cance	P.62
PREVIEW	Bergèse-Godard	P.63
DOS DE COUVERTURE	dessin de J.L.Hiettre	P.64

LA LETTRE DE HOP!

J'avais prévu de poursuivre les commentaires de ma dernière lettre et de publier quelques critiques venues d'ailleurs, sur ces sujets brûlants... Mais l'actualité prime, aussi voici, de A à Z, quelques informations et réflexions sur le dernier Salon d'Angoulême:

ARRIVEE, sous la pluie, jeudi, heureusement le soleil a été au rendez-vous les jours suivants, ce qui fut très agréable.

BD de collections: cette année une quinzaine de bouquinistes étaient installés à l'espace Marengo pour le plus grand plaisir des collectionneurs.

CNBDI : Le Centre de la BD a bien des problèmes en ce début d'année: pas de directeur, pas de budget, pas de mission claire et définie pour les 50 personnes qui y travaillent. Une conférence de presse, une lettre au ministre, une circulaire, ont tenté de mobiliser les professionnels.

DEDICACES : toujours nombreuses, mais quelle patience pour le public et quel courage pour les auteurs...

ECLAT de l'équipe de "Charlie Hebdo" qui a boudé et critiqué le Salon lors d'un débat, mercredi, à la Maison des peuples et de la paix.

FORT, très fort, voici que BLEK LE ROC est de retour, en album, au stand des éditions Soleil Productions.

GLENAT (plus Zenda et Vents d'Ouest) dans un immense espace clos (entrée, sortie), présentait divers stands avec des expositions, de nombreux auteurs et la présence de l'éditeur italien Bonelli avec quelques-uns de ses auteurs.

HUGO PRATT et CHARLIER : projets d'exposition pour l'année prochaine.

ITALIE : Ce pays sera l'invité du Salon 95 qui se tiendra du 26 au 29 janvier 95.

JOURNAUX : comme d'habitude, les quotidiens régionaux, pendant le Salon, on fait la part belle à la manifestation, mais il y avait aussi TRANCHES DE BULLES (Charente Libre et l'Etudiant) et LE FORUM DE LA BD (Leclerc). Beaucoup de papier donc, mais rien qui ne ressemble à l'excellent BD BULLES et à ses suppléments. Il vaudrait mieux faire un seul journal gratuit, que de disperser, argent, travail, énergie, papier, pour quelque chose qu'on jette après l'avoir parcouru.

KURTZMAN : Un hommage au célèbre créateur de "Mad" et de "Little Annie Fanny" et de bien d'autres belles choses, a été réalisé sous forme d'un documentaire audio-visuel (de P.Mercier et J.Dutrey). Son épouse et sa fille étaient présentes.

LE GRAND 20°, publié l'an dernier à Angoulême, s'est vu gratifié, cette année, d'un chapitre 21 relatant les évènements du dernier Salon. Réalisé par Hervé Cannet, il est édité par "La Charente Libre": 18 pages pour... 20F!

MEDIAS CHRETIENS : expositions, animations, jeux, et remise de prix à la Cathédrale d'Angoulême.

NOMBREUX public, de plus en plus de monde le samedi et le dimanche, mais ce n'est pas vraiment les amateurs de HOP!. Nos meilleurs jours: le jeudi et surtout le vendredi.

ORGANISATION : rien à redire, à notre niveau c'était parfait, l'équipe est bien rodée et fait de son mieux.

PRIX : toujours contestés, décevants, mais cette année les médias ont tout de même égratigné les choix des jurés. Il serait temps que l'on réforme la composition des jurys.

QUESTION pour un sondage IFOP: "Qui a peur de la BD ?". Conclusion des sondés: "Elle ne leur fait plus peur, elle leur fait plaisir!"...

RENCONTRES toujours agréables, on retrouve de vieux copains, lecteurs, auteurs, éditeurs, journalistes et on fait de nouvelles connaissances. A ce niveau c'est toujours positif.

SPIROU et les éditions DUPUIS étaient de retour, après une longue absence, dans un très grand espace. Des voiturettes publicitaires parcouraient la ville, des personnages du journal distribuaient des tracs et le chapeau rouge de Spirou était sur toutes les têtes.

TERRIBLE! l'exposition sur E.P.JACOBS, de l'avis de tous elle était su-per-be!

UNANIMITE des éditeurs et professionnels pour affirmer leur satisfaction des scores affichés pendant ce Salon.

VICTOIRE! l'exposition sur les PETITS FORMATS, souvent annoncée, toujours repoussée, serait pour l'année prochaine.

WALTHERY était présent. Nous ne l'avons pas rencontré, désolé François...

X La BD "X" était aussi présente mais très discrète.

YOUPI, une exposition sur les Bandes Quotidiennes pourrait se tenir pendant le prochain salon, juste hommage à un genre aujourd'hui bien négligé (sauf par PRESSIBUS).

ZINES : toujours plus nombreux, il n'y a même plus assez de place dans l'espace qui leur est réservé, en bout de course, au fond de la bulle New-York... et cette année pas de chauffage... brrr.

Le dernier communiqué reçu annonce: "En attendant le 22ème Salon d'Angoulême, aux goûts et aux couleurs du Concombre Masqué, qu'on se le dise:

LA BD, CA SE LIT TOUTE L'ANNEE

C'est ce que nous faisons avec HOP!, et comme certains médias, hélas ce n'est guère le cas de la grande presse, radio et TV pour lesquels la BD se limite à faire l'infos, quelques jours par an seulement.

A signaler: la parution de **EN REGARD** le journal des expositions du Centre National de la BD et de l'Image d'Angoulême. De format tabloïd, sous une belle présentation en couleurs, il se consacre, dans le n°1 (4 pages 15F) à l'expo Alex Barbier, dans le 2 (8 pages 17F) à l'expo Coup de coeur, et dans le 3 (8 pages 17F) à l'expo Anges et Démons. C'est une réalisation du CNBDI (121 route de Bordeaux, 16000 Angoulême).

ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National des Lettres
HOP!
N°61
30F
A PARAITRE PROCHAINEMENT
REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D
DANS CE NUMERO VOUS LIREZ LA SUITE DE MARK TRENT, LE CORMORAN, TONY LAFLAMME, YANN LE VAILLANT, TRANCHEROC, RED RYDER ET FACILE LA GACHETTE!
NOSTALGIE BD

INVITÉ

Illustration parue dans "Pilote" n°215 (1963)

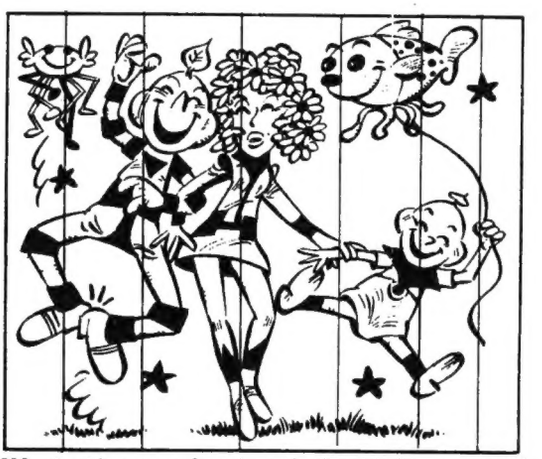


Illustration pour les jeux de "Toah" (Tintin 1969)

PAAPE

PAR MARC-ANDRE DUMONTEIL

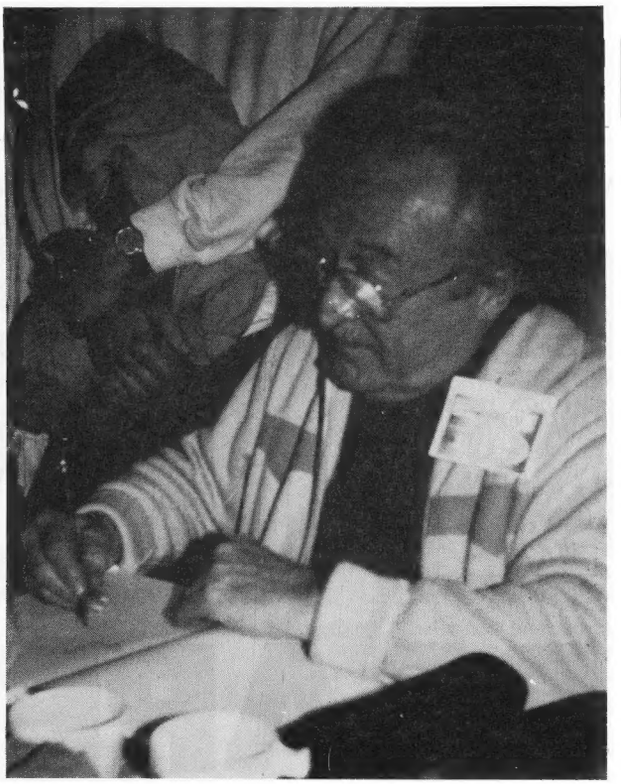
"Il ne faut pas oublier que ma carrière a changé, à peu près tous les dix ans. C'est-à-dire que j'ai commencé en 1945 en grillant une étape avec "Valhardi", puis j'ai fait "Marc Dacier" en 1955 et ensuite "Luc Orient" en 1965. Il y a eu "Udolfo", "Yorik des tempêtes", tout ça vers 1975 je crois... "Carol" et des trucs comme ça... Et aujourd'hui je reprends "Luc Orient". Vous voyez, tous les 10 ans et, tous les 10 ans, il y a un phénomène qui se passe dans l'édition, est-ce que je suis un cycle de 10 ans ? C'est très possible... mais je ne sais pas si je tiendrais encore 10 ans, faut tout de même pas pousser!".

C'est EDDY PAAPE qui parle. Après WILLIAM VANCE, voici un autre "pilier" du journal TINTIN, mais qui a également été un des fers de lance de SPIROU de l'après-guerre aux années 60. En plus des héros pré-cités, n'oublions pas la longue série des "Oncle Paul" dès 1951, "André Lefort" pour l'éphémère RISQUE-TOUT, "Tommy Banco", "Pathos de Sêtungag", "Les jardins de la peur", et pas loin d'un millier de pages et rubriques de jeux pour SPIROU, TINTIN et PILOTE, jusqu'à sa dernière création: "Johnny Congo".

Précurseur, avec Jijé et Sirius du récit d'aventure franco-belge, compagnon d'armes de Hubinon, Charlier, Greg, mais aussi Duchateau et Dufaux, Eddy Paape est loin d'avoir signé sa dernière page, et il y a fort à parier que le nouveau Luc Orient, prévu pour cette année, en surprenne plus d'un, nostalgique ou non de Terango.

"La planète de l'angoisse" (LUC ORIENT) (c) Lombard

INTERVIEW



INTERVIEW

PAAPE

PAR MARC-ANDRE DUMONTEIL

- Pourriez-vous vous présenter ?

- Je m'appelle Eddy Paape, mon prénon c'est Edouard. Je suis né le 3 juillet 1920 à Liège. J'ai commencé comme tout le monde, à l'école, et vers 15 ans, je suis rentré à l'Institut Saint-Luc où j'ai fait mes 8 ans d'études. Après ça, j'ai été peintre, d'abord, avant d'être dessinateur (il reste encore quelques toiles au mur), avant de me diriger vers d'autres activités, entre autres le dessin animé. J'ai fait du dessin animé pendant trois-quatre ans, à Liège, puis, comme la maison est venue s'installer à Bruxelles, nous avons eu besoin d'autre personnel et nous avons engagé, tout à fait par hasard, bien sûr, mais sur la foi de travaux qu'ils avaient apporté: Peyo, Morris et Franquin... justement ces trois-là!

La maison, après la guerre, a fait faillite et on a fermé la boîte. Je suis allé faire mon service militaire qui fut très court. J'étais de bien avant la guerre et, en 1945, on ne parlait pas de sursis.

Puis, le jour où Gillain est parti pour le Mexique, en ayant l'intention d'aller aux Etats-Unis, il a abandonné deux personnages très connus: SPIROU et VALHARDI. On est venu me chercher pour reprendre Valhardi, et c'est comme ça que j'ai commencé à faire de la bande dessinée!

- Quels souvenirs de lectures avez-vous de votre jeunesse ?

- Oh la la! Avant 1930, ou dans les années 30, je me souviens, j'étais en pension et mes parents m'envoyaient (j'étais un veinard pour l'époque) des bandes illustrées, entre autres "Cri-Cri", "le Petit Illustré", "Système D", sans oublier le fameux "L'Epatant"... Toutes les choses qui paraissaient en France à ce moment-là! J'ai lu ça pendant 2 ou 3 ans, puis j'ai complètement abandonné ce côté bande dessinée. Je n'y suis revenu qu'au moment où on m'a proposé de remplacer Gillain.

- Vous ne pensiez pas en faire votre métier ?

- Oh non, pas du tout!

- Comment s'est déroulé votre apprentissage ?

- Sur le tas. J'ai d'abord travaillé un petit peu avec Gillain et collaboré à d'autres choses. Entre autres on a publié le livre sur les évangiles qui s'appelait "Emmanuel" et qui est pratiquement introuvable maintenant. Là, c'était du lavis, ça allait un peu dans le sens de l'aquarelle... ensuite je me suis mis à Valhardi presque directement. Mais j'ai aussi fait à ce moment-là des couvertures pour "Bonnes Soirées" et des blagues pour "Le Moustique"... Et alors je me suis adonné presque uniquement à la bande dessinée.

- Comment se fait-il qu'il y ait eu autant de futurs talents dans le dessin animé belge ?

- Quand, pendant la guerre de 39-45, les dessins animés venant des Etats-Unis n'arrivaient plus, il a fallu tout reprendre à zéro ici. On en a fait sur le tas. Vous savez, quand on veut animer un personnage, à la longue on arrive à le faire bouger correctement, en dessinant encore et encore, le plus possible... Mais ça a très peu de choses à voir avec la bande dessinée, ça il faut le dire! C'est image par image, et ça n'est pas case par case, il y a le mouvement!

Bien sûr, on a eu besoin de bons dessinateurs pour arriver à concurrencer et attraper ce marché. C'est comme ça qu'on a eu d'assez grands dessinateurs qui ont commencé dans le dessin animé à cette époque,et tous jeunes! Ils ne pensaient pas non plus à faire de la BD, sauf ceux qui connaissaient Gillain qui en faisait déjà avant la guerre, vers 38, je crois qu'il a créé Valhardi... Et puis il y avait aussi Hergé, il ne faut pas l'oublier!

"Valhardi détective" de JIJE s'achève dans le n°428 de "Spirou" du 27 juin 1946. La semaine suivante démarre "Valhardi et les Rubens", premier épisode d'une série que Eddy Paape dessinera pendant 5 ans.

- Dans l'interview des "Cahiers de la BD", en 1972, vous évoquiez l'insistance de Jijé à vous confier Valhardi... Vous n'en vouliez pas ?

- Holà! Je n'ai jamais dit que je n'en voulais pas! Je l'ai accepté tout naturellement, puisque c'est Franquin et Morris qui sont venus me chercher, donc j'y suis allé tout simplement. Mais il me fallait tout de même quelques garanties d'avenir, si on peut dire, ne sachant pas à quoi je m'engageais, puisque la peinture ne marchait plus et que j'avais terminé mon service militaire. Je travaillais dans une maison qui s'appelait "L'Hopital de la poupée" où je peignais des têtes de poupées. J'étais marié, ma femme était enceinte et j'avais donc une vie de famille. Les éditions Dupuis m'ont promis un minimum, qui a été dépassé dès le premier mois, ce que je voulais c'était une garantie.Que voulez-vous, quand on est marié et que l'on va avoir un enfant, il ne faut pas se jeter à corps perdu dans un nouveau job ... Mais je n'ai jamais dit que je ne voulais pas reprendre Valhardi! Rien dit du tout, d'ailleurs à ce moment-là j'ai eu le choix, très faible, entre Spirou et Valhardi. Finalement j'ai repris ce dernier puisqu'il y avait le réalisme, il était plus proche de la peinture...

Illustration parue dans "Spirou" n°498 (30.10.47)

- Aviez-vous des rapports avec Jijé avant Valhardi ?

- Non, j'ai fait sa connaissance au moment de faire de la BD, parce que Morris et Franquin le connaissaient déjà.Moi, je ne le connaissais pas personnellement. je ne l'avais jamais vu et je n'en avais jamais pratiquement pas entendu parler, sauf pour deux ou trois choses qu'il avait faites. Je me suis vraiment lancé dans la BD sans savoir où j'allais... C'est comme ça que je l'ai connu.

- Fréquentiez-vous son atelier, comme on sait que Franquin et Will le faisaient ?

- Non, non... Il est arrivé que de temps en temps nous allions à des cours de croquis ou autres, mais relativement peu. J'ai travaillé un petit peu avec lui, mais Jijé, une fois que l'on est en route, il vous fichait la paix. C'était fini! Vous n'aviez qu'à vous débrouiller. C'est comme ça que le dernier album de Gillain, "Valhardi détective" dont la couverture représente Valhardi dans la neige avec des bottes, suivi par deux bonhommes armés de mitraillettes, hé bien dans la suite, pratiquement de cet album, c'est moi qui l'ai repassé à l'encre. C'est ainsi que j'ai acquis la technique de la BD, surtout en repassant et en silhouettant!

- Pourquoi Dupuis n'était-il pas satisfait de votre version de Valhardi ?

- Ben, c'est à dire que les établissement Dupuis -et chacun a ses goûts- n'aimaient pas beaucoup ce que je faisais. Il m'a toujours été rapporté que les dessins qui avaient été repris à Gillain, il aurait fallu que ça reste du Gillain... Mais c'est impossible quand on débute... Au départ, bien sûr, on copie un petit peu les personnages et les poses, mais finalement on ne peut pas toujours reprendre les mêmes choses 15 fois dans les cases, ça finit par se voir et par se savoir. Tout bêtement Valhardi a évolué tout seul... Or, chez Dupuis on n'a jamais tellement apprécié. Je l'ai tout de même dessiné quelques années, mais en travaillant pour une autre maison, une maison qui faisait aussi de la publicité...

- La "World" ?

- C'est ça, la "World". Parce que je faisais également des travaux pour cette maison-là, on m'a demandé d'y travailler à temps plein. "Tu feras ça et ça, plus les séries de Dupuis". C'est comme ça que je suis passé de l'une à l'autre, mais en fait,je travaillais toujours pour Dupuis, puisque la "World" fournissait le matériel des revues de Dupuis, s'occupait aussi de sa publicité, etc... Elle a aussi lancé "Risque-Tout" les "Oncle Paul", etc... C'est incroyable, tout ce que cette maison à compté comme dessinateurs... et j'en faisais partie!

- Dupuis a-t-il fait faire des essais à d'autres dessinateurs pour vous enlever Valhardi ?

- Non, non, je ne pense pas. Non, puisqu'on est venu me chercher automatiquement. On avait dit "lui, il est capable de le faire". Ca, je leur laisse le bénéfice du doute, hein! Il y a un fait certain, il n'y en a pas eu d'autre, d'ailleurs il n'y avait pas d'autres dessinateurs, à proprement parler, pour reprendre Valhardi. Il n'y avait pas de jeunes assez formés pour faire de la BD, personne ne l'était. C'était innê, enfin c'est venu comme ça, puisque Max Mayeux (dit Sirius), ou des gens comme ça n'avaient pas le temps de reprendre le personnage, et puis ça n'a pas été discuté. Gillain a dit: "Voilà, c'est Paape!". "Bon, ben, ce fût Paape!".

- Jijé, Franquin et Morris sont partis un temps aux U.S.A...

- Au Mexique. A Tijuana. Il n'y a, je crois, que Morris qui est passé et est allé à New-York.

- Vous ne les avez donc pas accompagné ?

- Non, parce que j'étais marié et que ma femme était enceinte. Comment auriez-vous voulu que je parte là-bas? Et j'avais repris "Valhardi"... Encore que, eux, ils envoyaient bien leurs planches de là-bas...

A la World Press, Eddy Paape va rencontrer Jean-Michel Charlier qui va succéder à Yvan Delporte sur les scénarios de Valhardi. "Valhardi et le monstre" commence le 11 octobre 1951, mais les deux compères ont entre-temps mis en route "Les histoires vraies de l'Oncle Paul" dont ils signeront ensemble une quinzaine de récits, avant que Joly ne prenne en main l'écriture. Joly écrira également "Winston Churchill" en deux épisodes pour Paape.

- Donc, à partir du "Chateau maudit", Valhardi est dessiné à la World ?

- Oui, à ce moment-là, j'étais tranquille. Je ne traitais plus une série pour un public quelconque, ça faisait désormais partie de tout un lot. Je faisais aussi d'autres choses, les "Oncle Paul".... Tout ça s'est tassé...

- Jijé, de retour, reprend Valhardi. Comment s'est fait ce passage du témoin ?

- Pas tout de suite! Il y a eu un battement entre les deux. C'est-à-dire que moi, à un certain moment, j'en ai eu assez de ce personnage, assez de tout ça. Je voulais avoir "MON" personnage... C'est comme ça qu'on a créé "Marc Dacier" avec Charlier. Pendant tout un temps, Valhardi est resté libre jusqu'au moment où Gillain l'a repris. mais je n'ai pas souvenance du moment où il l'a repris. Je sais qu'il s'est passé un certain temps puisqu'il avait lancé "Jerry Spring"

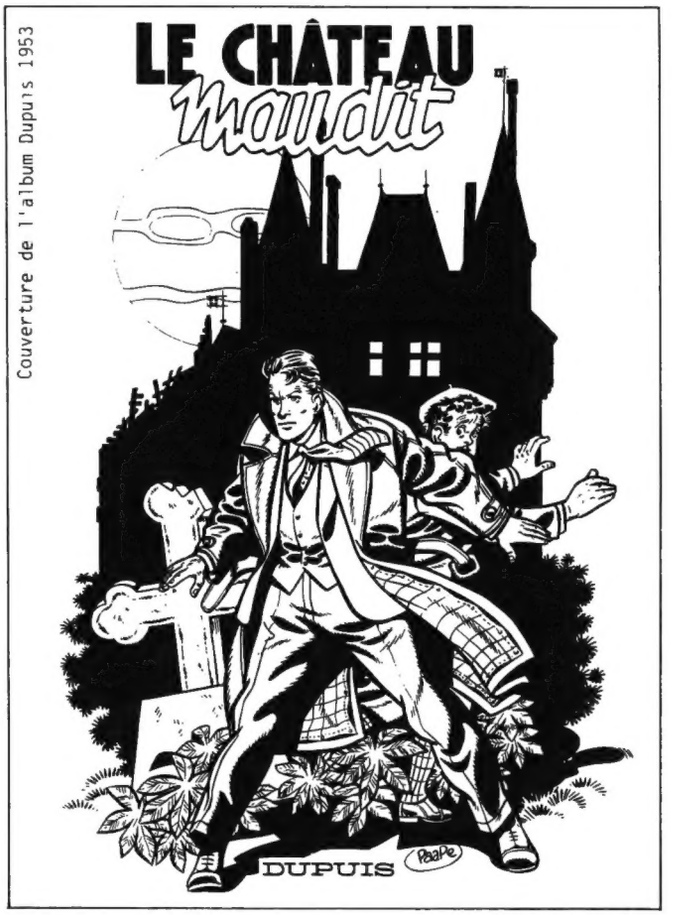
- Aviez-vous d'autres séries en tête ?

- Non, il y avait tous les "Oncle Paul", toutes les fiches techniques, il y avait "Le Fureteur" (qui répondait aux questions des lecteurs), il y avait les jeux... Je travaillais également sur les histoires de la semaine pour "La Libre Belgique", je faisais tous les jours 4 images et au bout de la semaine on avait une histoire complète. Qu'est-ce qu'il y avait encore? Oh la la, il y a eu deux albums sur "Churchill" il y a eu "André Lefort détective", alors vous voyez, le travail n'a pas manqué!

- Vous avez créé graphiquement l'Oncle Paul ?

- Non. La tête de l'Oncle Paul, c'est Hubinon qui l'a créée, ainsi que ses deux neveux. Mais le premier "Oncle Paul" c'est moi qui l'ait dessiné, ainsi que d'autres ensuite, sur des scénarios de Charlier à ce moment-là.

Planche 29 de "Jean Valhardi et les Rubens" (1947)



Couverture de l'album Dupuis 1953

- Comment est-il né ?

- On voulait raconter une histoire qui se passait pendant la guerre, vers 45-46 car Charlier était tombé sur la documentation du fameux bateau français, le "Jean-Bart". On avait décidé de raconter par quelques images l'odyssée du "Jean-Bart" et on s'est dit qu'au fond, au lieu de faire une coupe et de montrer le bateau, si on racontait à côté une petite histoire... et de fil en aiguille ça a donné 4 planches traditionnelles d'Oncle Paul. L'oncle Paul est avec ses neveux qui font quelque chose qui n'est pas tout à fait correct, il les reprend, très sentencieux, en disant "Mais je me rappelle (première histoire) l'odyssée du Jean Bart"... Tout cela démarre parce qu'ils ont fait couler un petit bateau dans un bassin et l'oncle dit que le "Jean-Bart" a failli couler de la même manière... et hop! nous voilà tout d'un coup dans l'aventure.

- Vous n'avez jamais été tenté d'en faire un tout seul, scénario et dessins ?

- Non, non, non. Je suis dessinateur, je n'ai pas à essayer de faire un scénario quelconque, je n'en ai pas eu l'occasion, pas eu le temps à l'époque et maintenant je trouve qu'il est un peu tard pour m'y mettre. Je pourrais en faire, vous savez. C'est facile de trouver une histoire, éventuellement le synopsis. Ce qui est très difficile, c'est, arrivé, à la 46° planche, d'avoir tout raconté et mettre le mot FIN. Là, il faut être vraiment fort. J'ai eu de très bons scénaristes : Delporte, Charlier, Duchateau, et Greg actuellement pour le nouveau "Luc Orient"...

- Etait-il entendu que vous seriez le seul dessinateur sur l'Oncle Paul ?

- Oh non. ce n'est que par après, quand les jeunes ont commencé à se réveiller, qu'ils ont eu une maturité suffisante et un brin de talent. Graton, les Funckens, Aidans, même Roba et d'autres ont travaillé sur les Oncle Paul. Tout doucement, pour les mettre dans le bain, on leur donnait un Oncle Paul à illustrer, et ça c'était déjà un bon départ. Il y en a eu beaucoup qui ont commencé par se faire la main sur quelques Oncle Paul. Ces histoires complètes étaient parfaites pour un jeune dessinateur... Actuellement c'est supprimé, il faut commencer a dessiner tout de suite de longues histoires et c' est alors, bien souvent, la catastrophe!

- Vous pensiez que ça allait durer si longtemps ?

- Ca, je n'en savais rien du tout! De toutes façons je n'en faisais plus qu'un de temps en temps car j'avais pas mal d' autres travaux. J'étais le spécialiste des histoires de Pâques, de Saint-Nicolas (pour la Belgique, le nord de la France les Pays-Bas), de Noël, toutes les fêtes religieuses c'est à moi qu'on les donnait! Ainsi que, la plupart du temps, les guerres du 1er Empire, parce qu'on savait que j'allais très vite pour le faire et que j'avais, à l'époque, une bonne documentation. Après, je ne m'en suis pas désintéressé, mais je ne m'en suis plus occupé. Il y a eu d'autres scénaristes; Joly, Step, beaucoup d'autres... et beaucoup de dessinateurs; Bielsa, Forton...

- Il y avait des méthodes de travail différentes entre les divers scénaristes ?

- Ben, plus ou moins. Charlier, lui, avait sa feuille divisée en deux, à gauche il expliquait l'action, à droite il écrivait le texte; ça c'était une bonne façon de travailler. Par contre Duchateau, il met le nombre de cases mais n'écrit pas à droite et à gauche, ou alors très peu, il numérote de 1 à 7 par exemple, en disant "tu te débrouilles! on n'a que 7 cases, tu fais comme tu as envie". Mais tout est écrit, il faut presque être pharmacien pour arriver à le lire! J'ai eu un autre scénariste, je crois que c'était Acar, qui, lui, écrivait ça directement, comme un livre, il n'y avait qu'à suivre. Le texte était écrit en dessous, puis la description, ce qui était difficile parce qu'il faut prendre ses marques et faire le découpage. Oui, ils ont tous des méthodes différentes mais actuellement, avec Greg, c'est la page en deux colonnes, gauche-droite, comme Charlier. Joly, lui, travaillait d'une autre manière, mais il a pris cette habitude. C'est la meilleure façon, et pour le dessinateur, et pour le scénariste, parce qu'il voyait très bien où il allait et si son texte était trop grand il mettait deux cases. Mais le dessinateur ne suit pas toujours exactement le découpage, le nombre de cases prévues... Moi je respecte toujours le dialogue et la trame de l'histoire, je ne change pas un mot, enfin pas toujours.

- Pouvez-vous nous parler d"André Lefort" ?

- Je crois qu'il est venu un petit peu par hasard. Je dirais qu'il est venu pour boucher un trou entre deux histoires. On commence un truc, on en discute avec Charlier, on se demande "qu'est-ce qu'on pourrait bien faire?"... et il avait toujours quelque part, dans un tiroir, un scénario, presque toujours prêt -on manquait d'illustrateurs- c'est comme ça que ces personnages sont nés. J'avais de la documentation sur Tout-Ankh-Amon, on est donc parti sur une idée de musée et de diadème à voler à l'aide d'une arbalète. Etait-ce un prétexte ou n'est-ce pas venu de là, c'est trop loin pour me rappeler ces détails. André Lefort a été réalisé pour "Risque-Tout", mais il n'y a eu qu'une vingtaine de planches publiées avant l'arrêt de cette revue alors qu'il y avait 44 ou 46 planches. Elles ont été reprises en album par un petit éditeur: Bédescope, mais ça n'est jamais paru chez Dupuis et ça ne le sera probablement jamais.

Après l'arrêt de "Risque-Tout" à son numéro 50 de novembre 56, Charlier et Paape lancent "Marc Dacier" dans des "Aventures autour du monde". La série commence le 31 juillet 1958 dans le n°1059 de "Spirou". Elle s'achèvera près de 10 ans après avec "Le train fantôme", le 9 novembre 1967 dans "Spirou" n°1543.

- Marc Dacier était déjà en chantier en 1957 ?

- Il a été commencé vers 1955.

- 55 ?

- Oui, le temps que l'histoire soit finie, qu'elle paraisse au moins dans le journal... il se passe de nombreux mois.

- Il y a un long délai avant la sortie du personnage.

- Ca dépend. Ca dépendait... Vous savez, a un moment donné, pour "Luc Orient" je faisais 2 albums par an. Tout ça dépend de la complication du dessin, du nombre de cases, des mouvements des personnages, des décors, de la documentation...

- Combien de pages "tombiez"-vous par semaine ?

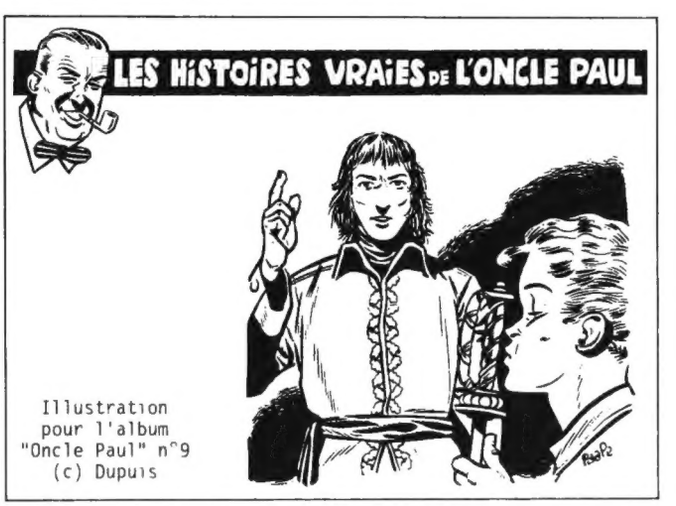


Illustration pour l'album "Oncle Paul" n°9 (c) Dupuis

- Oh, c'était variable, une moyenne de 2 par exemple, il y en a qui vont beaucoup plus vite que d'autres. Beaucoup de décors demandent beaucoup plus de temps. Il y a des cases ou, par exemple, simplement une demi-planche, qui m'ont demandé 3 ou 4 jours, rien que pour deux dessins...

- De quelle façon travaillez-vous ?

- Quand j'ai le scénario, je prends ma grande feuille et je la découpe en 12 cases sans tenir compte exactement de ce que c'est, puis je fais l'esquisse au crayon bleu, simplement l'emplacement des personnages et des bulles. Après j'écris mes textes afin qu'ils ne s'effacent pas... et je mets les cases en place, j'encadre... et commence à travailler convenablement dans chaque case, à l'endroit où j'ai indiqué les personnages différents, les mouvements, les décors... esquissés simplement. Je travaille au crayon noir pour les détails jusqu'à ce que tout y soit, en commençant par le haut -aussi bizarre que celà puisse paraître- et en finissant par le bas. Et, pour ne pas effacer ce qu'il y a eu au dessous au crayon, je repasse à l'encre en remontant. Ce qui fait que ça donne un équilibre à mon travail. Un équilibre de qualité si on peut dire, parcequ'on a toujours tendance à pousser plus la première case que la dernière -et c'est la même chose pour l'encrage, donc dans l'autre sens ça va très bien- c'est plutôt une méthode mécanique qu'autre chose!

- Et dans quelle ambiance... musicale ?

- Non. Silence complet... le plus possible, parce que vous savez, il y a toujours une radio qui fonctionne dans une autre pièce où se tient ma femme, et les voitures qui passent dans la rue... On n'a jamais un silence complet. D'ailleurs ce serait fastidieux! Mais la radio, non. Ni bruit, ni musique, rien du tout. On pense trop fort, et si on est distrait par un bruit quelconque, le téléphone par exemple, on a une espèce de rupture. C'est pour ça que c'est ma femme qui répond au téléphone bien souvent. Elle demande qu'on me rappelle plus tard. Quand on est en plein boulot, c'est terrible de tout laisser tomber, crayon, plume, d'aller au bigophone, parler, parler... puis retourner à sa table.

- A quelles heures travaillez-vous ?

- Heures normales. Rarement après 18 ou 19 heures, sauf si c'est vraiment urgent... Ou alors quand je m'occupe, par exemple de dédicaces, des albums que l'on m'envoie (à signer). J'en ai encore 5 ou 6, là, qui sont terminés, alors je m'occupe de quelques dessins, pas de répondre aux lettres, mais envoyer un petit dessin à gauche,à droite, pour ceux qui mettent un timbre pour la réponse... sinon je me ruinerai en timbres!

- Vous travaillez toujours de la même façon aujourd'hui comme avant?

- Pour autant que je me souvienne, oui. Vous avez des méthodes qui évoluent; souvent on ne s'en rend pas compte, parceque c'est sur un grand laps de temps -sur des années- mais il me semble que j'ai toujours travaillé de la même manière. J'ai travaillé à domicile, puis à la World où là on me demandait de venir. Il y avait beaucoup de dessinateurs qui allaient chez Dupuis et on les envoyait à la World qui me les envoyait. Et alors quelqu'un m'a dit "mais pourquoi tu ne travailles pas ici?". Du coup, je suis allé, pour un temps, travailler dans un des bureaux... Trop longtemps... et puis j'ai repris ma liberté. J'ai quitté les établissements Dupuis et la World pour, plus tard, rentrer au Lombard. A partir de là je suis resté chez moi.

"Le Train fantôme" (Marc Dacier 1967) (c) Dupuis
A GARSDALE, SUPERINTENDANT! J'AI DÉCOUVERT UNE PISTE!... SÉRIEUSE!... J'AI LA CERTITUDE QUE LES WAGONS DISPARUS ONT ÉTÉ DÉTELÉS DU TRAIN TRÈS PRÈS D'ICI!...
?!!
PARDONNEZ MOI, MISTER DACIER, MAIS... IL VA DU NOUVEAU... LES WAGONS DISPARUS N'ONT EN AUCUN CAS PU ÊTRE DÉTELÉS DANS LA RÉGION DE GARSDALE, POUR LA BONNE RAISON...
QU'À 50 MILES PLUS AU SUD, ILS ÉTAIENT TOUJOURS ACCROCHÉS AU TRAIN! NOUS AVONS LE TÉMOIGNAGE PRÉCIS DU CHEF DE GARE DE SHOLMEDEN, DANS LA BANLIEUE SUD DE MANCHESTER.
HEIN?
© 82 KM

"Winston Churchill" (1959)

EDDY PAAPE
O. JOLY 44
IL RESTERA DANS L'HISTOIRE LE SYMBOLE DE CELUI QUI, REFUSANT LA DÉFAITE, A RENDU AUX HOMMES LEUR PLUS GRAND BIEN: LA LIBERTÉ.
FIN

- Quelles relations entreteniez-vous avec les lecteurs ?

- Oh, il n'y avait pas grand chose, hein. On ne connaissait pas son public. On ne savait pas qui lisait le journal, et puis, même à cette époque, c'était très petit, ce n'est qu'après qu'on a commencé à lancer Spirou en France, mais c'était très discret.

- Avec les auteurs, les confrères ?

- On avait des réunions... Une fois tous les 15 jours, soit à Marcinelle, soit Charles Dupuis se déplaçait ici. La réunion se tenait dans un établissement aujourd'hui disparu, c'était rue du Fossé-aux-loups, c'est devenu la "Caisse d'Epargne"... Il y avait un petit atelier, juste en face, qui a disparu aussi, c'est devenu un grand hôtel suédois. C'était curieux, ils étaient face à face. Là, j'ai travaillé avec Morris, avec Franquin, ils y venaient mais très épisodiquement. Comme j'avais un appartement qui n'était pas extensible, c'était plus facile de travailler en dehors de chez moi, bien que c'eut été le mieux. Avec les trajets aller-retour, les repas (fallait prendre son briquet avec soi...) Finalement j'étais comme un quelconque employé, avec la montre en main... Puis chacun est rentré chez soi et, à ce moment là, on ne s'est évidemment plus beaucoup rencontré. Sauf aux réunions, aux cocktails ou autres rencontres,comme il y en a encore maintenant. Mais on y va de moins en moins, et puis ça commence à être fatiguant. Ben oui, voyez, on revient de Paris, 5 jours à signer des albums à la Convention de la BD. Demain dimanche je vais à Liège pour quelques jours... Le mois prochain, s'il n'y a rien entre, c'est à Ilzach, vers Mulhouse, ça c'est pour Greg! On m'a parlé d'Angoulême... mais c'est beaucoup trop loin, je ne peux plus faire ça! 5 jours chaque fois, vous comprenez c'est très embêtant pour le travail, vous cassez votre rythme et vous perdez beaucoup de temps.

- Revenons à "Marc Dacier"...

- Si vous voulez.

- Comment est née cette série ?

- On était de nouveau dans un creux, j'avais abandonné les Oncle Paul pour faire "Churchill" et il fallait bien que l'on fasse autre chose, une nouvelle série. Or, il y avait un de nos amis, qui malheureusement s'est tué en Afrique, qui avait fait le tour du monde avec un billet de 1000F. On a fait le raprochement avec Lavarède, "Les 5 sous de Lavarède"... Et pourquoi ne ferait-on pas un petit reporter? C'était encore possible de monter sur un bateau, d'être soutier, d'avoir une place dans un avion américain qui faisait la navette avec les G.I et autres passagers. Et voilà comment Marc d'Acier est né. De la necessité de faire quelque chose, qu'il était encore possible de faire à cette époque.

- Charlier avait-il d'entrée pensé en faire une longue série?

- Oh, le premier cycle avait été prévu, c'est là où il fait ses preuves. A ce moment-là, il est engagé dans le fameux canard qui s'appelait "L'Eclair". Après on s'est aperçu que ça marchait bien et Dacier a continué à faire des enquêtes dans différents pays. Et puis il y a eu finalement "le train fantôme", juste au moment où la fameuse équipe de voleurs a chipé le fric dans un train postal à Londres! C'est dans cette aventure que le physique de "Marc Dacier" a changé. Il devait faire des choses qu'il n'aurait pas pu faire avec son petit bonnet sur ses gros sourcils. C'est là que je l'ai abandonné,

Page de jeux pour "Pilote" avec "Barbe-Rouge" (1963)

je ne le sentais plus! Ca a été la fin, je ne voulais plus continuer à faire de la BD, j'en avais un peu par dessus la tête à cause des tractations et des ennuis qu'on avait à droite et à gauche avec Dupuis et autres... Moi, personnellement, j'ai dit "c'est terminé". J'avais un fils qui était cuistot et je m'étais dit que l'on allait reprendre un petit truc ensemble... J'étais libre, mais c'est mon fils qui ne l'était pas, et Greg est arrivé en me disant: "Ben, pourquoi tu ne viens pas au Lombard avec moi ?". Je lui ai répondu: "Non, non, la bande dessinée c'est fini!". Il a insisté: "viens, fais un essai pendant un an ou deux!"... et depuis 1965, j'y suis! On a continué comme ça!

- Quel épisode de "Marc Dacier" avez-vous eu le plus de plaisir à dessiner ?

- Tous. Enfin je n'ai pas d'idée précise en tête, ça dure longtemps pour faire un album... et finalement vous ne savez plus si ça vous a fait plus ou moins plaisir, il est possible qu'il y en ait eu...

- Certaines pages ?

- Oui, certaines aventures qui avançaient plus vite, qui étaient plus faciles à dessiner. Vous aviez plus d'allant pour les faire n'étant pas obligé de rechercher un tas de machins, décors ou autres... Vous savez quand il y a trop d'avions et autres engins, il vous faut des photos, des documents, c'est plus lassant, plus lourd... C'est pour ça que j'ai bien aimé faire une parenthèse avec "Luc Orient" Surtout quand il partait dans les étoiles. Il y a moitié-moitié dans ces aventures et beaucoup de choses se passaient sur terre. Mais vous savez, dans les étoiles, il faut tout inventer, créer des engins, personnages, décors. Là, pfouh! je suis comme un poisson dans l'eau! Mais quand j'ai une bagnole ou un avion à dessiner, je suis perdu si je n'ai pas un exemple!

- Comment a réagi Charlier, lors de votre départ ?

- Bah! Ce n'était pas la première fois que je partais, si on peut dire... Parce que lui-même était parti chez "Pilote", et il s'occupait de beaucoup de choses pour la France, alors il était déjà très éloigné. Il avait aussi ses Buck Danny, toutes ses séries. Donc un personnage de plus ou de moins pour un scénariste qui fait au moins 15 séries par mois... Il n'allait pas s'en faire pour une série en moins, il pouvait en faire automatiquement une autre!

En 1965, Eddy Paape commence donc à "Tintin" pour lequel il illustre d'abord une trentaine de récits complets sur scénarios de Duval ou Step, mais dont certains ne seront pas repris en France.

- Lors de votre arrivée à "Tintin", vous avez signé Forget, Jo Leguay, Péli également pour "Pilote", Mil'Patt pour "La Libre Belgique"...

- Oh, c'était un peu, je dirais, pour ne pas avoir trop d'ennuis avec mes éditeurs. Les gens savaient très bien qui vous étiez, mais du fait que ce n'était pas signé Eddy Paape ça ne portait pas à conséquence. J'ai signé Forget car Dupuis était encore en train de publier "Marc Dacier", je ne vois pas comment j'aurais signé dans les deux journaux. Maintenant les gens s'en foutent, un dessinateur travaille pour l'un ou l'autre sans problème. On peut lui demander l'exclusivité mais dans ce cas c'est plus cher. A cette époque, ce n'était pas bien vu du tout de travailler pour deux éditeurs concurrents. Alors la première histoire que j'ai faite pour le journal "Tintin", je crois que c'était sur la Reine Elisabeth de Belgique, j'ai du chercher un pseudonyme, pour ne vexer personne. J'ai pris le bottin télephonique, j'ai ouvert à une page, c'était aux Forget. J'ai donc pris Forget. Mil'Patt, c'était parceque je faisais beaucoup de dessins, et des choses différentes, dans tous les coins, ça coulait presque de source! (mille pattes!). Péli, là c'est pour les jeux de Dargaud, comme ils étaient encore en concurrence avec le Lombard. J'ai pris Péli, ce sont les initiales de mes noms et prénoms et j'en ai fait un nom... et Jo Leguay, je ne sais plus pourquoi, je crois que c'était pour des histoires complètes, mais je ne sais plus dans quoi...

- Vous avez collaboré 7 ans à "La Libre Belgique"...

- Tant que ça ? Ah, c'est possible... Ca c'était fait par le beau-frère et associé de Troisfontaine, donc de la "World", qui, lui, avait monté "International Press" et qui fournissait pour "La Libre Belgique" toutes les pages de mode, de voitures et autres rubriques. Il n'y avait que la rue à traverser et on se connaissait très bien. Il a créé les "Histoires de la semaine" et m'a demandé d'en faire. Je traitais ça comme de la bande dessinée, sauf qu'il n'y avait pas de phylactères, le texte était en dessous.

- Vous avez aussi travaillé pour la publicité.

- Oh pas beaucoup, ça n'en fait que trois. Le café Mokalux: c'est la World qui avait dégoté ce client. Dans chaque paquet de café il y avait un mini-récit -tout petit- il tenait dans une boite d'allumettes. On en a fait une bonne dizaine, peut-être plus, avec une couverture et une histoire complète. Un petit truc de rien du tout! Pour "Pistolin", c'est Charlier qui a ramené ça, c'était pour le chocolat Poulain.Ils avaient édité un petit journal publicitaire qui s'appelait "Pistolin" et pour lequel j'ai fait quelques histoires ainsi que des billets de banque, les "pistoles", et ça s'est arrêté là. Quand à "Val", ça n'a jamais été qu'une histoire pour de la limonade, alors comme c'était Yves Duval qui faisait le scénario, on l'a appelé "le capitaine Val", c'était Val partout!...

- Il y avait des avantages à travailler pour la publicité ?

- Il n'y en avait pas, pas précisément. Si c'est fait pour une maison d'édition, c'est très bien. Mais dans le temps, quand vous vouliez faire de la publicité ça devenait de la vente et il fallait donc s'inscrire au registre du commerce. Maintenant ce ne sont que des travaux "occasionnels" comme on dit.

- Vous avez commencé chez "Tintin" par des "histoires vraies". Etait-ce dû à votre expérience des "Oncle Paul" ?

- Oh, je ne sais pas si les histoires complètes existaient avant que j'y aille. C'est très possible. mais je les ai traitées de la même manière, comme je fais avec toutes les BD, ça ne change rien! Je n'étais pas le seul à en faire non plus -il faudrait vérifier- on me passait une commande et je l'exécutais.

- Revenons à votre rencontre avec Greg...

- Je connaissais Greg parce qu'il travaillait à "International Press". Déjà, à cette époque, il écrivait beaucoup et il fournissait quantité de choses à "La Libre Belgique". Il y avait aussi "La Libre Junior" où il dessinait pas mal de sé-

Billet de "100 Pistoles"

Extrait de "Andersen" (Bonnes Soirées n°1767/1955)

ries... Je l'ai toujours connu, si on veut, mais nos relations étaient très lâches, pourtant j'aimais bien lui confier mes ennuis... Jusqu'au jour où il est devenu rédacteur en chef du journal "Tintin", qu'il m'a contacté et que nous nous avons commencé "Luc Orient".

Luc Orient commence sa carrière en janvier 1967 et sera la plus longue série dessinée par Paape. 17 albums verront le jour entre 1969 et 1990. Pour "Tintin", Greg lui écrira également "Tommy Banco" en 1970.

- Pourquoi "Luc Orient" et le choix de la science-fiction ?

- Ben, c'est parce que j'aimais bien.Je pouvais tout inventer là-dedans. Alors, sachant que j'avais fait du policier, et un peu de tout, "Ma foi, il me dit: "que penses-tu de la science fiction, c'est à la mode?". Je lui ai répondu "Je veux bien essayer, je ne demande pas mieux". Et on a démarré.

- C'est votre genre littéraire préféré ?

- Non. Je ne suis pas un plus grand lecteur de science-fiction que d'autre chose. Je lis aussi bien du policier que de l'histoire, de la science-fiction. En ce moment, je viens de finir un "Agatha Christie", vous voyez! Si la science-fiction est bien écrite, je dirais que c'est celle-là que je préfère, mais il y a très peu de bonne science-fiction bien écrite ou même dessinées. J'aime bien aussi, par exemple, les histoires d'espionnage. Le nom de l'auteur ne m'intéresse pas particulièrement, c'est ce qu'il a mis dedans. Ainsi, j'ai lu des "San-Antonio", si on supprime toutes les choses érotiques qui sont autour, vous parvenez à suivre une histoire qui est très bien goupillée, très bien montée. mais quand on arrive là-dedans, il y a des coucheries, des histoires de cul -passez-moi l'expression- qui n'ajoutent rien au récit... J'adore les policiers, j'aime bien les "Maigret" bien sûr. Vous voyez c'est très éclectique!

- Les histoire de Luc Orient se divisent en deux thèmes, l'un très science-fiction, sur des mondes inconnus -voire hostiles- l'autre plutôt anticipation, mystérieux... Dans quel thème vous "amusez-vous" le plus ?

- Aussi bien dans les deux, mais celles qui se passent dans des mondes parallèles, les étoiles ou autres lieux du ciel sont beaucoup plus faciles à dessiner pour moi. Parce que, quand ça se passe sur terre, vous avez fatalement des voitures, des avions, des gens... Là, on ne peut pas inventer, vous avez besoin de documentation car vous y êtes obligé. Pour une histoire qui se passait dans un village en Suisse, je n'avais pas beaucoup de documentation, alors j'ai créé les montagnes et tout... Cette histoire a très bien marché. Ca s'appelait "Le cratère aux sortilèges", une histoire de pierre qui tombe et qui rend les gens fous. C'était sur terre, mais ça m'a plu... La route des astres ça devenait finalement un peu fastidieux à la longue, alors on l'a supprimé... Mais ça tourne encore après. Voilà. On ne peut pas dire précisément que l'on aime plus ceci que cela; on a plus de facilité à faire quelque chose que d'autre, c'est tout.

- Y a t-il eu un "cahier des charges" pour la création de Térango? ou Greg vous a t-il laissé carte blanche ?

- Oh, on travaillait librement, chacun de son côté. Oui, parfois, il me décrivait un personnage, il le voyait très bien, avec une crête, sans me donner de croquis, il me laissait complètement libre. Pour Térango, il m'a donné quelques détails, fait quelques descriptions, mais libre à moi de m'en servir ou de les transformer. Il ne m'a jamais dit, par exemple, que la fameuse fusée qui part un peu partout, est divisée en autant de trucs; seulement comme en principe il y a 3 millions de personnes dedans, je l'ai divisée... je me suis dit que s'ils pouvaient se déplacer d'une manière aussi facile, pourquoi commencer à mettre des antennes qui dépassent, des machins ici, des cubes sur les côtés, etc... S'ils sont capables de voler, ben il suffit d'avoir un tube central et des éléments, pas la peine d'inventer des choses extraordinaires comme ça se fait en science-fiction, des cubes, des portes, des trucs qui passent partout, des machins inutiles. Tout ça est à l'intérieur, c'est ma conception de la chose.

- Luc Orient s'est fait plus rare car Tommy Banco est arrivé.

- Il est arrivé encore une fois dans un creux, mais sur un scénario de Greg aussi. Il y a eu toute une histoire avec les Luc Orient. Greg étant parti aux Etats-Unis, il s'est un peu désintéressé des séries qui étaient ici, mais on a gardé Luc Orient. Alors il m'a dit qu'il connaissait quelqu'un, dont je ne citerais pas le nom, il est dans l'album, qu'il m'a dit très bien connaître et qui adorait la BD et la science-fiction. Il s'est révélé que c'était un homme qui s'occupait beaucoup de cinéma et qui voyait ça un peu comme un film. C'est-à-dire que la première case était une question, la seconde la réponse... Ca n'avançait pas! ça avance à la télé parce que les images passent l'une derrière l'autre. En plus, ce nouveau scénariste n'était jamais à l'endroit où il aurait dû se trouver... Et quand je recevais les scénarios, c'était soit de Bretagne ou autres lieux. Si j'en recevais! Je n'arrivais jamais à le joindre... et finalement j'ai décidé de finir l'histoire moi-même. Ca a presque fini chez les avocats... Bref, pas la peine de revenir là-dessus. Alors j'ai supprimé le personnage, carrément, pour faire autre chose, une autre série. J'ai eu beaucoup de problèmes d'ailleurs le jour où je l'ai supprimé... Puis Greg est revenu et je lui ai dit qu'il m'avait mis dans les pattes un... IL m'a dit qu'il avait peut-être fait une erreur, mais il fallait que le personnage continue. Puis on a fait le fameux "Caragal" qui était encore un coup d'épée dans l'eau et qui ne m'a pas plu outre mesure. Puis on a complètement abandonné. J'avais entre-temps créé "Udolfo" avec Duchateau, puis un truc pour Dargaud... et aujourd'hui on a repris Luc Orient, ouf!

- Peut-on revenir à "Tommy Banco" ? Ca avait été fait pour l'Italie ?

- Ah oui, oh là là, ça a été quelque chose! Une maison d'édition italienne, Mondadori je pense, publiait Luc Orient. Un autre journal italien "Le Corriere dei Piccoli" voulait reprendre la même série et, en attendant qu'il l'ait, son offre étant limitée, on nous a demandé de créer quelque chose en attendant, ça a été "Tommy Banco". Mais avant qu'on l'ait envoyé en Italie, "Luc Orient" était disponible et, du coup, "Le Corriere dei Piccoli" l'a repris laissant tomber "Tommy Banco" qu'ils ont publié par la suite. On l'a fait passer dans Tintin à l'époque, mais il n'avait pas été créé pour ça.

- Jean Roze a travaillé ensuite dessus, qui est-il ?

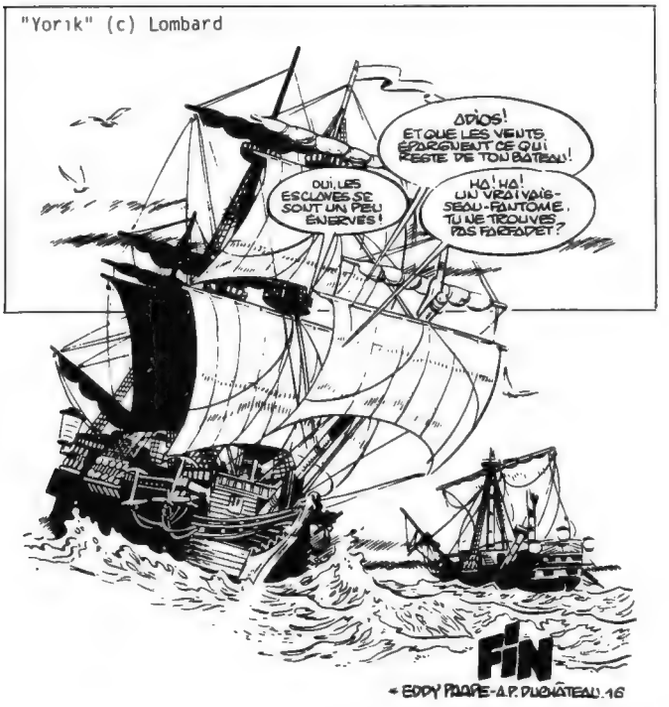
- Oh, il y en a eu d'autres. J'ai eu Acar, j'ai eu Jean Roze, qui n'est pas son nom, c'était un de mes anciens élèves de l'académie...

- Brouyère ?

- Non, non, ce n'est pas Brouyère qui, par coïncidence, a signé presque du même nom un scénario "Tir sans sommation". J'ai eu 3 ou 4 scénaristes pour Banco. Brouyère a signé Jean Rose, mais avec un S. Il y a eu toute une histoire à l'époque.

Extrait de "Avarie" (TOMMY BANCO) 1975

"Yorik" (c) Lombard


ADIOS! ET QUE LES VENTS EMPORTENT CE QUI RESTE DE TON BATEAU!
OUI, LES ESCLAVES SE SONT UN PEU ENERVES!
HA! HA! UN VRAI VAISSEAU-FANTOME, TU NE TROUVES PAS FIGAFIEDET?
FIN
- EDDY PAAPE-A.P. DUCHÂTEAU.'76

Entre deux pannes de scénarios de Greg, Eddy Paape va travailler avec de nouveaux scénaristes. Yorik des Tempêtes va ainsi être créé avec Duchateau pour inaugurer la nouvelle formule de "Tintin" au n°1159 du 14 janvier 71.

- "Yorik des Tempêtes", est-ce une envie commune de travailler avec Duchateau, ou juste une opportunité ?

- Ah oui, il y a eu "Yorik", c'est vrai, dans les creux... On a discuté ensemble "qu'est-ce qu'on va faire cette fois-ci ?" J'ai dit qu'il faudrait faire autre chose. "Ca t'intéresserait une histoire avec des bateaux, des voiles...?" "Ecoute, je n'ai guère de documentation, je n'en ai toujours pas plus d'ailleurs, mais pourquoi pas, ça ne me déplairait pas du tout". Il a dit: "Bon, on va découper une histoire comme ça..." Et on l'a fait. Il n'y a pas de mystère, hein, on discute un peu ensemble et on démarre...

- Qu'avez-vous pensé du changement de formule de "Tintin" ? Ces récits de 8 pages, complets...

- Ah oui, c'est à dire que c'était 8 ou 9, ou 7... Or les albums, comme ça, ça ne marche pas. On a fini par abandonner la formule qu'on a laissé aux dessinateurs qui doivent se former un peu, genre Oncle Paul, histoire complète... Mais ça n'a pas duré longtemps, parce que ça n'attirait pas tellement le lecteur... Des gens regrettent cette époque, d'autres, non... Pour le dessinateur, c'était parfait, mais pour la majorité des lecteurs c'était trop court, ça n'allait nulle part.

- Vous regardiez la presse BD, "Tintin" à l'époque ?

- Ben, je la parcourais. Vous savez, après presque 45 ans de BD... Vous n'avez qu'a demander à un dessinateur chevronné, bien rares sont ceux qui lisent encore à fond une BD, peut-être une ou deux qui leur plaisent, mais il y en a tellement! J'ai là un tas d'albums que je n'ai pratiquement jamais ouverts. On recevait, tous les ans, à la fin de l'année, du Lombard un grand carton avec toutes les parutions. Maintenant on reçoit 6 ou 7 albums. La production s'est fortement réduite. C'est mon beau-fils, ma fille ou mes fils qui les lisent. De temps en temps, je lis un "Boule et Bill", un gag pour me détendre, ou quand le dessin m'attire. Ce n'est pas qu'on ne veut pas lire la concurrence, pas que l'on soit jaloux... simplement c'est comme ça. Finalement je ne peux pas dire que je préfère que les lecteurs lisent de la BD, en particulier les miennes. Je préfère lire un bon bouquin.

- Quelles différences y avait-il entre "Tintin" et "Spirou" ?

- "Spirou" était plutôt porté vers les histoires amusantes et "Tintin" se voulait un journal plus sérieux au point de vue histoires et esprit, simplement. On touchait deux publics différents. Tout ça est une question d'éditeur... Au point de vue rédacteurs-en-chef de chaque maison ? Ils travaillaient chacun pour leur journal. Allez demander à celui qui fait "La Meuse-La Lanterne" et à celui qui fait "Le Soir", ils font tous un journal, mais avec des idées différentes, une autre façon de les présenter, d'autres journalistes... On ne peut pas faire de rapport entre eux. Avec "Pilote" à l'époque, c'étaient 3 journaux aux styles différents. Dans "Pilote" il y avait en même temps du comique et du sérieux, et également du rédactionnel. Chacun cherche son style, si on fait un journal, autant faire autre chose que le voisin.

En dehors des récits d'aventure pour "Spirou" et "Tintin" Eddy Paape a animé quantité de rubriques et jeux;"Le coin des petits curieux", "Le coin des dégourdis", "le fureteur" pour "Spirou" de 1952 à 1963, "Jouez avec..." dans "Pilote" en 1962-63, "Les jeux de Toah" pour "Tintin" en 1969-70... Sans oublier des travaux pour "Record", dont la seule série "humoristique" de Paape sur scénario de Hubinon: PATHOS DE SETUNGAG, de 1963 à 1965.

- Tous ces jeux que vous avez illustrés, c'était une bonne occasion de vous défouler ?

- Ce sont des petites choses qu'on faisait entre deux histoires, il y a eu au moins 500 à 600 jeux. Il y a eu "le fureteur" avec des dessins techniques, il y a eu des rubriques sur les plantes, les petits animaux, plus techniques que d'autres... Ah, ah! on faisait ça entre notre travail quotidien, oui, c'était amusant! ça se dessinait beaucoup plus rapidement, on avait plus de liberté d'esprit, de travail, et on pouvait le faire en parlant. Alors que faire une page de "Luc Orient" en parlant, ça m'est pratiquement impossible!

- Il y a aussi eu Pathos de Sétungag, dans un registre non réaliste. Pourquoi n'avoir pas continué avec Hubinon ?

- Oh, pourquoi... je n'en sais fichtre rien du tout, nous l'avons fait ensemble un certain temps, puis la commande n'est plus venue, alors... J'ai du faire autre chose -ou lui-même, pris par ses Buck Danny- C'est tellement loin et on a fait tant de choses en même temps, et qui sont passées inaperçues, on ne sait même pas pourquoi on l'a commencé, pas pourquoi on l'a fini... mais on l'a fait.

La parution de plus en plus irrégulière de Luc Orient amènera Paape à retravailler avec Duchateau, en 1978, ils créent "Udolfo" où, pour la première fois, Paape se fait assister, par Andréas. Son activité de professeur l'amènera à recommencer avec Sohier pour "Les jardins de la peur".

- Luc Orient est paru de manière très épisodique entre "La porte de cristal" et "Caragal"... 5 épisodes en 8 ans!

- Oui, oui, là j'ai eu un trou. Un trou de scénarios surtout, et pour le remplir j'ai travaillé avec Duchateau. On avait fait Yorik, on a fait Udolfo dans ce creux-là. Et pour ce travail, j'ai pris un de mes élèves qui était aussi de l'Académie, le fameux Andréas. J'ai dessiné "Les jardins de la peur" pour un autre éditeur, avec Sohier qui étudiait la BD entre Saint-Luc et l'Académie de Saint-Gilles/Bruxelles. J'ai eu Cossu, Berthet et bien d'autres... Tous ces dessinateurs là sont passés à mon cours de BD à l'Académie.

- L'Académie ?

- Oui, j'y donnais des cours, avant 85.

- A Bruxelles ?

- Non, non, ici, à l'Académie de Saint-Gilles/Bruxelles. J'ai créé le premier cours à saint-Luc en 1968, je crois que c'était le premier en Europe. Juste après mai 68, avec toutes les manifestations... les élèves -il faut bien les appeler comme ça- ont voulu des intervenants extérieurs et du métier. Extérieurs à l'Académie, parce que bien souvent on prenait un élève ayant réussi et on en faisait un prof, alors ça n'allait pas... Ils voulaient quelqu'un du métier. Il y a eu de

"Udolfo" par Paape et Andréas

"Luc Orient" (c) Lombard

grosses discussions entre les bonhommes là-bas, les directeurs, l'inspecteur, avec Hergé, avec Franquin, etc... tout le monde s'était réuni et il avait été demandé de créer un cours de BD, au moins un dialogue sur la BD dans le groupe illustration et graphisme. Certains dessinateurs avaient dit: "oui, on veut bien venir de temps en temps"... Peyo avait dit de même, mais il y avait le travail et quelqu'un m'a demandé: "Et toi Paape, qu'est-ce que tu ferais ?". J'ai répondu que n'habitant pas trop loin, éventuellement, je pouvais venir un peu plus souvent. Et on n'en a plus parlé, on n'a plus pensé à tout ça. Et puis, vers novembre ou décembre 1968, j'ai reçu un coup de téléphone. On me demandait quand est-ce que je venais donner mon cours. "Quel cours ?". "ben, le cours de BD, oui, monsieur, vous aviez dit que vous pourriez venir un peu plus souvent". Et j'ai commencé ainsi, seulement au lieu d'une heure de temps en temps, c'était 3 fois par semaine! J'ai du abandonner au bout de 4 ans à cause de mon travail. Je galopais de ma table à dessin à Saint-Luc qui n'était pas loin de chez moi, mais tout de même... J'ai donc cherché quelqu'un pour me remplacer car je n'avais plus le temps pour tout faire. C'est Claude Renard, qui est aussi connu dans la BD et qui était mon tout premier élève, qui m'a remplacé. En 1975, c'est la commune de Saint-Gilles/Bruxelles qui m'a demandé de reprendre un cours qui a duré 10 ans. Jusqu'en 1985, où on m'a dit: "Monsieur, vous avez 65 ans, vous pouvez prendre votre pension". J'ai dit: "Quelle pension?". J'ai même pas eu droit à la pension!!! Alors, pendant dix ans, j'ai travaillé pour un salaire dérisoire... mais quel plaisir... J'ai formé des élèves qui font maintenant le même métier que moi!

- Quels autres jeunes avez-vous formé ?

- Oh là... j'ai eu un élève qui n'a pas tenu longtemps à Saint-Luc, mais qui s'est complètement diversifié, c'est Plantu qui travaille pour "Le Monde". Il est resté un an chez moi. J'ai eu Leloup, qui s'occupe maintenant du musée de la BD, Desorgher... mais ça devient compliqué parce que les noms m'échappent. Il y avait aussi Vincent Lodewick, qui a travaillé avec Cauvin pour "Spirou", et bien d'autres que je n'ai pas en tête. Ah oui, il ya eu aussi Antoinette Collin, Berthet, Foerster...

- Revenons à "Tintin", pourquoi est-ce Vance qui a réalisé les couvertures de certains albums de Luc Orient ?

- Ca, c'est une décision de l'éditeur. Moi j'étais contre, mais comme c'est eux qui décident de l'emballage. J'avais dit que mes couvertures seraient au trait, avec des couleurs comme dans la BD... et ils ont voulu des illustrations. Ca n'a pas été tellement probant, mais l'album s'est tout de même vendu. Moi, je suis contre une couverture qui diffère de ce qu'il y a à l'intérieur... Appréciation personnelle!

- Udolfo comblait donc un trou de Luc Orient...

- Exactement. on aurait pu reprendre Yorik et la flibuste, mais l'intérêt du public ayant un peu baissé, on l'a laissé tomber... Mais rien n'empêche, si on veut refaire de la flibuste un jour, de reprendre Yorik des Tempêtes. Pour Udolfo, je voulais en fait quelque chose qui se passe en dehors de l'époque moderne. C'est aussi comme ça qu'avec Dufaux on a créé "Les jardins de la peur".

- Quelle était la part de travail de Andréas, et de Sohier ?

- Les crayonnés. Je leur laissais la mise en page et les crayonnés,parce qu'à ce moment là j'avais d'autres travaux en cours. Il m'avait fallu prendre quelqu'un pour me seconder en me disant: "Tiens, ils sont bons comme dessinateurs, pourquoi ne pas leur mettre le pied à l'étrier?". Mais ça n'est jamais qu'une série! maintenant ils se débrouillent tout seuls. Andréas est excellent, mais tout à fait au début il s'était fait rabrouer par Gillain qui avait beaucoup de génie mais très peu de patience. Tout était bon ou mauvais. Il mettait les planches par terre et marchait dessus en lui disant: "Tu vois, c'est de la merde ce que tu fais!" Paf!... Alors il est venu tout effondré et je lui ai dit que ce n'était pas que de la merde, qu'il fallait le temps de progresser. Il avait une mise en page extraordinaire que je ne retrouve pas dans ses dernières histoires, ça devient un peu rude, un peu parallèle, je lui en veux un peu pour ça... Mais quand je l'ai engagé il a été parfait, je lui ai "corrigé" ses erreurs, et j'ai repassé à l'encre après correction car il fallait que ce soit du Paape, grande exigence de l'éditeur. Fallait pas que ce soit hybride. Même chose avec Sohier pour "les jardins de la peur", avec Dufaux comme scénariste.

- Donc plus d'enseignement maintenant ?

- C'est fini ça, puisque, entre guillements, je suis "pensionné"! Je n'ai plus le droit de donner un cours... A 65 ans, c'est terminé, vous devez partir! Il y a 20 ou 30 ans, il n'y avait pas d'âge limite, si vous étiez capable d'enseigner on vous gardait même jusqu'à 80 ans... Et un beau jour on a décidé qu'à 65 ans on devait s'en aller pour laisser la place aux jeunes. Mais pour me remplacer, ça a été difficile, il n'y avait aucun diplomé! Le seul diplomé que j'ai trouvé à l'époque, c'est Hachel; c'est lui qui donne le cours maintenant. D'autres voulaient bien venir, beaucoup d'autres: REFUSES. Il fallait un diplome. Moi, j'avais été nommé de notoriété, car il n'y avait pas de diplome à l'époque... Oh oui, il y en a beaucoup qui voulaient venir, de très bons dessinateurs, mais rien à faire, interdit par la loi!

"Mission en 2012", paru en 1977, voit l'arrivée d'une jeune femme: CAROL. "Le contrat", sa seconde aventure, verra le jour dans "Hello Bédé" n°52 du 25 décembre 1990, treize ans après. Le second album, "Mission Atlantide", était annoncé pour 1992...

- La première apparaition de Carol détective s'est faite dans un "Tintin sélection" en 1977 et la seconde en... 1990! Pourquoi ce long silence ?

- Ah, encore une autre histoire! celle-là est déjà plus proche. Le Lombard voulait lancer un journal: "Détective", où il n'y aurait eu que des histoires policières. Plusieurs histoires étaient réalisées, mais le journal n'est jamais sorti... Duchateau m'avait demandé si ça m'interessait et on avait fait une histoire de détective avec une petite eurasienne dont le compagnon était mort dans une précédente aventure. On l'a reprise dans l'album "Les spores de nulle part" pour le remplir. Ce n'était pas "Luc Orient", ça s'appelait "Enquête en 2012", mais on l'a fait passer comme tel, avec ce petit personnage, ce chat, ce zhyl nommé Rom... Pourquoi ne pas faire une femme détective. On en voyait rarement des femmes détectives à l'époque. Maintenant, Walthéry vient d'en sortir une, mais il n'y en avait pratiquement pas. On a donc naturellement repris notre eurasienne et on lui a donné le fameux Zhyl comme compagnon (qu'elle a été chercher on ne sait où, puisque le précédent Zhyl était mort...). Nous l'avons donc reprise, en épisodes complets, pour un journal qui n'est jamais paru. C'est alors passé dans "Hello Bédé". Ils l'ont repris en album et ça a fini au pilon parce que ça n'a pas marché. C'est ce que je disais tout à l'heure, les petits récits mis ensembles dans un album, c'est très difficile à vendre. J'ai là une série, de 46 planches, qui était la seconde histoire de Carol, qui ne paraîtra jamais. Elle est dans mes car-

"Luc Orient"
(c) Lombard

"Le caveau des Hardwood"
par Paape et Sohier

tons. Ce n'est même pas dit qu'on me rende simplement mes droits d'auteur, parce que qu'est-ce qu'on va faire d'un 46 planches qui ne paraîtra pas ? Elle est complète, c'est une grande histoire sur scénario de Duchateau. Bien sûr, on peut demander à l'éditer ailleurs, mais pour ça il faut récuperer les droits et ça c'est une tractation, hein! Si vous voulez savoir combien ça coûte un 46 planches à l'éditeur, c'est plusieurs centaines de milliers de francs!

- Et maintenant plus rien n'est pré-publié ?

- C'est-à-dire qu'au lieu d'être payé à la planche, vous êtes payé avec une avance sur droits d'auteur, et c'est beaucoup plus difficile pour le dessinateur... Vous devez réduire vos prétentions au point de vue prix de la planche... sauf, évidemment, si vous savez que ça se vend bien. Mais, par exemple "Spirou" est en relation avec "le Soir" où ils passent des pré-publications. Il faudra donc attendre quelques temps pour qu'une série soit terminée et la remplacer par une autre. Il y a aussi les publications à l'étranger, les royalties...J'ai eu des séries reprises en Allemagne, au Danemark... mais sous une autre forme que le journal. Sans pré-publication, si la série n'est pas connue, c'est très difficile, ce n'est qu' un album parmi tant d'autres. Il y a beaucoup de dessinateurs qui jouent leur avenir complet là-dedans, beaucoup qui mordent la poussière, obligés de se recycler dans autre chose... ou de pointer au chomage parce qu'ils n'ont plus de travail. Plus de pré-publication, on limite le nombre d'éditions, et c'est fini pour eux...

- C'est le cas des "Jardins de la peur" ?

- Il a été sauvagement vendu par le Lombard à Dargaud qui s' est empressé de le revendre à toutes pompes aux Humanoïdes qui se sont dépêchés d'arrêter la série. Voilà, pouf! dans la merde tout le monde! Ils ont eu un peu "peur" de l'ambiance de ces trucs-là! C'est un peu morbide, hein? Bien que dans le troisième, déjà, on ait essayé d'édulcorer... Ces squelettes ambulants, ces gens qui se bouffent entre eux, nous, ça nous a bien amusés. Je n'ai pas eu de problèmes à dessiner ça puisque ça m'a amusé. Mais ça donnait des cauchemars aux gens... hé hé hé!

- Comment avez-vous rencontré Dufaux ?

- A ce moment-là, comme il n'y avait pas de Luc Orient en route et comme j'avais terminé mes autres séries, il fallait bien que je trouve quelque chose. C'est Vernal, le rédacteur en chef, qui m'a proposé Dufaux, que je ne connaissais pas précisément car il débutait. "Tu devrais voir avec lui, peut-être pourra-t-il t'apporter quelque chose". Alors j'ai fait sa connaissance, et on a décidé de faire quelque chose de spécial. "Si on faisait des histoires en reprenant des thèmes genre Sherlock Holmès ?" . Une histoire était déjà sortie avec le docteur Watson, mais on a pris, nous, l'écrivain comme base en le faisant apparaître dans l'histoire. Nous avons essayé de faire plus compliqué, pour un public différent, habitué à lire et à rentrer sans mal dans un livre. On a donc fait cette série avec Sohier pour m'aider au dessin... et ça ne paraît plus! Le Lombard a revendu des titres de son catalogue à Dargaud et ce dernier s'est empressé d'édulcorer. Il en a gardé quelques-uns, et revendu tout le stock, pour pas bien cher, aux Humanoïdes. Ils ont publié le troisième tome qui était prêt, mais en nombre très très limité...

Après les déboires des "Jardins de la peur", parachutés d'un catalogue à l'autre, Eddy Paape retrouve Greg pour série d'aventures africaines, le retour d'un grand classique ?

- Et "Johnny Congo" ?

- Ah, l'histoire de chez Lefrancq. La distribution était assez lâche, pourtant, même à Paris, j'ai dédicacé des Johnny Congo... Il ne devait, d'ailleurs, pas s'appeler ainsi. En fait, je devais reprendre une série de Hubinon, "Tiger Joe", mais on a ramassé sur le dos les héritiers du titre et, plutôt que de recommencer, encore une fois, à discuter et diviser l'argent qui rentre, une part pour l'un, une part pour l'autre (j'en ai un peu marre de travailler pour les autres), on a décidé de faire Johnny Congo. Mais, évidemment, ça n'a pas le même impact, c'était un nouveau personnage, dans une nouvelle ambiance, et comme Lefrancq a dû beaucoup réduire sa production, dans l'eau le Congo! Il lui reste 5 ou 6 séries sur les 30 qu'il éditait... le reste, à l'eau!...

- C'est plutôt une histoire d'amitié entre Greg et vous...

- Ben, c'est parce qu'on nous a passé commande. Comme c'était Tiger Joe qui devait être repris, on m'a demandé qui pourrait le faire avec moi. Charlier n'étant plus là, on a pensé à Greg, bien entendu. Avec Greg, ça semblait tellement naturel!

- Y aura-t-il d'autres épisodes de Johnny Congo ?

- Je n'en sais rien du tout. Pour le moment c'est suspendu, mais on n'a jamais dit que c'était supprimé.

- Donc, vous retravaillez sur Luc Orient... pas d'autres projets à côté ?

- Pour Luc Orient, je fais "Rendez-vous à 20 heures en enfer" mais y aura-t-il une suite après? Je n'en sais rien du tout. Par contre, j'ai un projet, avec quelqu'un qui a une idée qui est en train de mijoter dans sa tête et qui m'a dit: "pour le moment ça trotte". J'ai dit: "pourvu que ça galope et qu'on saute l'obstacle!". J'aurais peut-être le temps d'y penser en mars. J'ai eu aussi une réunion avec quelqu'un qui voudrait lancer un fascicule pour les médecins et autres... Ce ne sont que des approches et ça peut très bien mener nulle part, ou ça peut très bien marcher.

Carol est évacuée du catalogue Lombard, Johnny Congo est en panne... Quoi de plus naturel pour Paape et Greg qu'un retour aux éditions du Lombard depuis qu'on y marche "sur les traces de vos héros". Avec l'arrêt de "Tintin"puis de "Hello Bédé" et la nouvelle politique de publication en faveur de l'album...

- Luc Orient, pourquoi ce retour ?

- A ce jour, je suis au milieu de l'album... Luc Orient est toujours dans le catalogue, alors on l'a repris. C'est un peu un pari, parce que l'histoire qu'on fait est assez différente des précédentes. J'y vais tout doucement, car ça se passe pendant la guerre de 40. C'est un retour en arrière... Je peux vous en donner un aperçu! Vous avez des photos qui viennent d'arriver à Eurocristal, des photos de 1945 ou l'on voit Luc Orient en officier allemand... "Ben, pourquoi?" dit-il, "je n'étais même pas né à l'époque, je ne peux donc pas être dessus!". "Et pourtant c'est bien vous!"... Alors il y a un retour en arrière, à l'époque où la photo a été prise. Ils ont des engins qui les renvoient en 1940-45, et ensuite on va expliquer pourquoi et comment...

"Carol" et le Zhyl

(Eddy Paape montre des documents) - Voyez, une photo où Luc Orient est habillé en officier allemand, une photo où il est attaché au poteau en vue d'être fusillé... Pour le reste, voyez Greg, je n'en sais pas plus!

- Que pensez-vous de l'arrêt de "Hello bédé" en juin dernier?

- C'est malheureux pour les dessinateurs, ce n'est pas malheureux pour l'éditeur, parce que ça lui coûtait très cher. Non seulement ça servait plus ou moins de catalogue, mais ça ne tirait plus qu'à quelques milliers d'exemplaires. Alors, pour lui, c'était une dépense inutile. Il a préféré tirer de beaux catalogues pour les marchands, plutôt que pour le public. Là, le public se désintéressait un peu. Il y a pourtant des gens qui ont écrit, navrés de voir disparaître le journal parce que ça leur permettait d'aborder d'autres séries. Et maintenant, qu'est-ce qui paraît encore ? Ici, il reste "Spirou", c'est à peu près tout, mais eux, ils ont les reins solides pour continuer à publier leur hebdomadaire.

- La presse bande dessinée est-elle condamnée ?

- La presse, oh, elle est condamnée à terme, le public continuera à s'y intéresser encore mais il achètera les albums qu'il a l'habitude d'acheter avec les personnages qu'il a l'habitude de suivre. Il ne va plus se diriger vers de nouvelles séries qu'il avait l'occasion de découvrir quand c'était publié dans "Spirou", "Hello Bédé" ou autres... Il ne les verra plus qu'à l'étalage et ne saura plus dans quoi il s'engage, même en lisant 5 ou 6 pages. Il sera obligé d'acheter l'album pour savoir si ça lui plaît ou pas... soit d'aller dans une bibliothèque, c'est ça la grosse différence! Par contre pour l'éditeur, la différence, c'est que la planche lui coûtait cher, ça se chiffre en millions par an... et ces millions là, il peut les mettre dans autre chose que dans un journal qui n'est pas rentable. Même la publicité ne couvrait pas les frais! regardez le nombre de journaux de BD qui ont eu 2 ou 3 numéros et qui ont disparu immédiatement. Même les journaux comme "Achille Talon", les histoires de "Schtroumpfs" et bien d'autres, n'ont pas tenu le coup.

- Vous avez touché à toutes les facettes du métier, quelles différences entre les années 50/70 et 80/90 ?

- Maintenant on s'en rend difficilement compte puisqu'il n'y a plus de pré-publication, de catalogue, plus rien du tout, et qu'on s'adresse surtout aujourd'hui aux professionnels vendeurs. Ce sont eux qui ont les beaux catalogues, celui du Lombard est splendide, il doit d'ailleurs coûter très cher, mais il est rentable pour l'éditeur. Il y a eu beaucoup de grosses têtes qui ont du se dégonfler très vite, et maintenant, comme il n'y a plus de pré-publications, ils vont se retrouver le bec dans l'eau avec les albums... Mais ça peut aussi m'arriver, si mon album ne se vend pas, on peut très bien m'annoncer: "Excusez-nous, monsieur Paape, mais votre album ne s'est pas bien vendu, on ne fait pas de suite!". Nous en sommes tous là, donc plus question de se pavaner nulle part! Je ne me suis jamais pavané, ça m'a bien réussi puisque je n'ai jamais eu trop d'ennuis de ce côté-là, mais il y en a beaucoup qui l'ont fait et qui sont maintenant très malheureux.

Désormais on approche la BD d'une autre manière, c'est l'album... l'album avec la meilleure couverture qui se remarque à l'étalage. Ca se résume à ça, on n'a plus d'idée précise sur le contenu!

Je vous disais que je lisais très peu de BD, mais quand je donnais mes cours, j'avais des petits gars qui allaient chez un marchand qui vendait des albums d'occasion, Forbidden (pour ne pas le nommer), dans la rue de l'Hôtel des Monnaies, ils achetaient là 5 ou 6 albums à plusieurs, et quand ils revenaient, ils mettaient le paquet là, sur mon bureau: "Voilà de la lecture, monsieur Paape!". Hé! Alors je feuilletais, c'est comme ça que j'étais au courant... Mais la moindre question sur la BD étrangère ou autre, ce n'est pas à moi qu'il fallait la poser. J'ai commencé en 45 et je n'ai pas suivi le processus... On n'a pas eu l'occasion d'en parler, on n'a pas étudié ça à fond. A tel point que Greg, qui était sollicité partout, car il avait une documentation terrible, il pouvait répondre à n'importe quoi, sur n'importe quel pays, eh bien, il a tout liquidé! Il a dit: "Ne me posez plus de questions, je ne sais plus rien!". Mais les élèves que j'ai eu ont eu le temps de suivre l'évolution de la BD, d'aller voir des expositions, pendant que moi je travaillais là, derrière mon bureau, sans bouger. Eux peuvent répondre à toutes ces questions... Alors ne me demandez pas ce que je pense de la BD. Elle est comme toutes les BD. Quand j'étais jeune, elle était jeune, elle était de nouveau jeune 20 ans après; elle a toujours été jeune!

- Vous êtes plein de punch!

- Bah, si je n'en avais pas, je ferais autre chose! Quoi ? Je n'en sais rien... J'aurais peut-être demandé ma pension depuis longtemps.

- Avez-vous travaillé sur des projets de séries qui n'ont pas abouti ?

- C'est à dire qu'ils ont duré un certains temps, mais ils

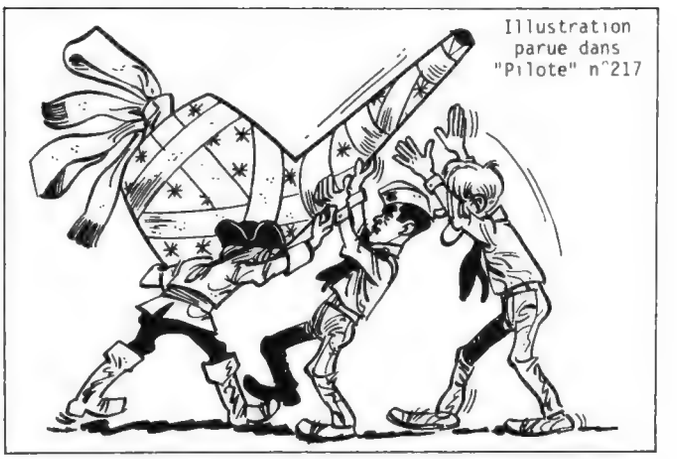


Illustration parue dans "Pilote" n°217

ont presque toujours abouti... Les Luc Orient, les Valhardi, les Marc Dacier, les Udolfo... ont abouti à la série, à l'album. J'aurais pu les continuer, mais eux-même ils ont abouti. Carol s'est mal remise de petits récits, mais l'histoire est tout de même parue en album, ça n'a pas été bien loin, mais ça a abouti.

- Charlier aurait-il pu vous proposer "Tanguy & Laverdure" ou "Barbe Rouge" ?

- Oh oui, pourquoi pas ? Si je n'avais pas eu, à l'époque, "Luc Orient"... On m'a aussi, plus ou moins approché pour refaire du Buck Danny, mais je ne suis versé, ni dans l'aviation, ni dans les grades américains, il fallait un spécialiste... et c'est tombé sur Bergèse.

Vous savez, je devais reprendre Marc Dacier avec Charlier, tout était prêt, les contrats étaient signés et... malheureusement Charlier est mort quelques jours après. Dans ce journal devaient paraître des histoires de Hermann, Bergèse avec Buck Danny, Marc Dacier... Et tout ça est tombé à l'eau. Voilà des projets qui n'ont pas abouti! par la mort de celui qui tenait tout, le scénariste.

J'aurais pu reprendre "Barbe Rouge", j'ai fait je ne sais combien de planches pour Hubinon, j'ai travaillé sur Buck Danny, j'ai fait des couvertures de Buck Danny et repassé à l'encre la moitié de ses albums. J'ai dessiné des bateaux dans "Surcouf". Les spécialistes le voient, mais mon nom n'est apparu nulle part, et il n'y avait pas de droits là-dessus... Mais on s'entraidait à ce moment-là.

- Si Greg relançait "Pilote" seriez-vous partant ?

- Oui, évidemment. Certainement. Greg me demanderait sûrement quelque chose, si le personnage ne marche pas bien ici; notez que Luc Orient étant libre, à ce moment-là, il serait possible de le revendre ailleurs. Je pouvais aussi très bien joindre le fils de Charlier et replacer Marc Dacier, mais dans quel journal ? Chez qui ? Comme l'époque n'est plus la même, je ne vois pas ce que je pourrais en faire actuellement... Disons que ce sont des bulles, des ronds de fumée, ce ne sont que des réflexions, dans l'absolu ça n'apporte rien.. Pas encore...

- Merci monsieur Paape.

Interview préparée et retranscrite, en novembre 93, par Marc André. Réalisée à Bruxelles chez Eddy Paape, en octobre 93, par Benoit Houbart. Corrections de Eddy Paape en novembre 93.

... Et merci à Greg pour son intervention auprès de Paape.

(c) Lombard

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par Marc-André et Louis Cance

Eddy Paape vu par lui-même dans "Au-delà du Pacifique" (Marc Dacier 1959)

EDITIONS DUPUIS

BONNES SOIREES

- Diverses illustrations de romans, rubriques, nouvelles, BD, épisodiquement à partir de 1945 jusqu'à la fin des années 50.

Série HISTOIRE VIVANTE (Texte sous vignettes):

Lorelei	N°1734 (01.05.55) 3pl
Elisabeth Blackwell	N°1738 (29.05.55) 3pl
Henri Schliemann	N°1741 (19.06.55) 3pl
Blériot	N°1745 (17.07.55) 3pl
Fawcett	N°1754 (18.09.55) 3pl
Goya	N°1758 (16.10.55) 3pl
Andersen	N°1767 (25.12.55) 3pl
Stevenson	N°1772 (29.01.56) 3pl

Illustrations:

1714 - Ill double page, rubrique "J'ai 18 ans" (spécial Noël)
1766 - Ill. Noël à travers le monde
1774 - Ill. 2 pages sur le carnaval
1783 - Ill. article sur Grace Kelly + Ill roman "Tamanova"
1787 - Ill. du roman "Paulette, sa mère et ses fiancés"
1818 - Ill. 2 pages Noël + dessin couleur p.76.

LE MOUSTIQUE

- Diverses illustrations de romans, couvertures et dessins humoristiques, à partir de 1944 et jusque dans les années 50.

(Biblios de "Bonnes Soirées" et du "Moustique" incomplètes)

RISQUE-TOUT

- ANDRE LEFORT: "L'énigme du diadème d'or" (sc. J.M.Charlier) du n° 29 (7.6.56) au n°50 (1.11.56): 22 pages inachevées dans Risque-Tout. Les deux dernières furent publiées dans "les cahiers de la BD" n° 17/18. Reprise intégrale en album par Bédescope en 1978: 44 planches.
- ANDRE LEFORT: "le dollar déchiré" RC au n°26 (17.5.56) 4pl
- Illustrations diverses pour les chroniques "Connaissez-vous...", "Risque-Tout fait le point sur...", "les enquêtes de Jean Blanc", concours "Tour du Monde", etc...

N° 0 Carte du monde (double page + présentation de Paape)
N° 00 Enfin... jeudi prochain (annonce de parution)
N° 2 Le secret de l'équipe hongroise de football
N° 3 Tour du monde: l'Inde
N° 4 Tour du monde: le Japon
N° 5 Tour du monde: La Turquie + ill: un télescope
N° 6 Tour du monde: Le Brésil
N° 7 Tour du monde: la Suède
N° 8 Tour du monde: l'Ethiopie
N° 9 Tour du monde: Le Pérou
N° 10 Tour du monde: Les Nelles Hébrides + ill: un studio TV
N° 11 Tour du monde: l'Italie
N° 12 Tour du monde: L'Afrique du Nord
N° 13 Tour du monde: l'Indonésie
N° 14 Tour du monde: L'Argentine
N° 15 Tour du monde: La Grèce
N° 22 Ill: Lumicon (amplificateur de lumière)
N° 25 Ill: l'Afrique centrale à encore ses monstres
N° 25 Connaissez-vous la nature
N° 26 Le point sur: Israël (1 page avec texte sous vignettes)
N° 27 Connaissez-vous l'aviation ? + Le point sur: Interpol
N° 28 ill: Homme ou bête? + Le point sur: les courses autos
N° 29 Connaissez-vous la mer? + Le point sur: Chypre
N° 30 Connaissez-vous le ciel? + Le point sur: Le SHAPE
N° 31 Connaissez-vous la terre? + Le point sur: L'Afrique/Sud
N° 32 Connaissez-vous l'origine de... + ill: Le plus jeune explorateur + Le point sur: les hommes grenouilles
N° 33 Ill: Vers le coeur en plastique + Enquête de Jean Blanc
N° 34 ill: Le pain de la mer + Le point sur: le pétrole
N° 35 Connaissez-vous les animaux? + Enquête de Jean Blanc
N° 36 Ill: Trésors engloutis + Enquête de Jean Blanc
N° 37 Le point sur: les barrages + Enquête de Jean Blanc
N° 38 Le point sur: les tunnels + Enquête de Jean Blanc
N° 39 Le point sur: Le rugby
N° 40 Le point sur: le dressage des animaux
N° 41 Le point sur: la spéléologie
N° 42 Une enquête de Jean Blanc (signée Motav)
N° 44 Une enquête de Jean Blanc (signée Motav)
N° 45 Le point sur: l'énergie atomique
N° 46 Une enquête de Jean Blanc (signée Motav)
N° 47 Une enquête de Jean Blanc (" ")
N° 49 ill: et les tortues s'envolèrent
N° 50 Le point sur: les jeux olympiques + Jean Blanc (Motav)

Illustration: "Court-Circuit" (Valhardi) Hebdomadaire des Grands Récits n° 8 (1948)

L'HEBDOMADAIRE DES GRANDS RECITS

Couvertures et illustrations des romans de JEAN VALHARDI, détective par Jean Doisy (1948-1950).

N° 1 Vol sans voleur (17.2.48)
N° 4 Sur le rail
N° 8 Court-circuit
N°12 Le nouveau maître de forges
N°16 Vol sur front d'orage
N°21 Saboteurs du Tour de France (? non signé)
N°25 A la poursuite du maillot jaune
N°30 Les enlisés
N°34 Les pirates de la baie d'Along
N°43 Rayons Gamma
N°47 Le journal boucle à 6 heures
N°55 Soir de tam tam
N°60 La griffe de la peur
N°64 Allo! 48.77.15
N°72bis Le Tour de France se gagnera dans le Tourmalet
N°73 Combats d'Afrique (la cv n'est peut-être pas de Paape)
N°77 L'avion sans ailes
N°82 Un bon savon
N°86 La guerre du froid
N°90 Les yeux de la nuit
N°94 La fusée interplanétaire
N°98 Cet affreux manchot

SPIROU

JEAN VALHARDI, détective

Les gangsters du rail RC, (sc Doisy) 15 pl NB et couleurs dans l'Almanach Spirou 1947.

Valhardi et les Rubens (sc Doisy) (1) n°429 (04.07.46) à 463 (27.02.47) 35pl

Diamants artificiels (sc Doisy) (1) n°464 (06.03.47) à 488 (21.08.47) 26pl

Valhardi détective (scénario non signé) (1) n°489 (28.08.47) à 574 (14.04.49) 86pl
(prend le titre "Valhardi et Jacquot" à/c du n° 507)

Le Roc du Diable (sc Delporte) (1) n°575 (21.04.49) à 600 (13.10.49) 26pl

A la poursuite de Max Clair (sc Delporte) (1) 601 (20.10.49) à 612 (05.01.50) 12pl

Chez les êtres de la forêt(sc Delporte) (1) n°613 (12.01.50) à 671 (22.02.51) 59pl
Repris album Dupuis 1987 en version réduite à 41 pl avec les textes réécrits par Delporte.

Valhardi contre le monstre (sc Charlier) n°704 (11.10.51) à 745 (24.07.52) 45pl
album Dupuis 1953 et 1981 sous le titre "le chateau maudit"

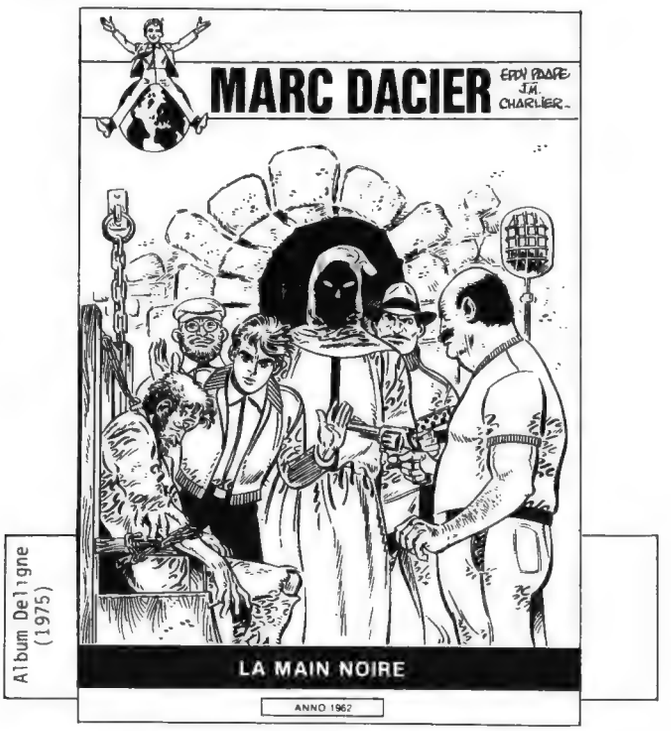
Le rayon de la mort (sc Charlier) n°753 (18.09.52) à 797 (23.07.53) sauf 762 + cv au 769 45pl
album Dupuis 1954 & 1982 sous le titre "Le rayon Super-Gamma"

La machine à conquérir le monde (sc Charlier) 798 (30.07.53) à 840 (20.05.54) 44pl
album Dupuis 1956 et 1982

(1) récits réédités en 2 volumes "Rétrospective Jean Valhardi" aux éditions Deligne en 1975.

LES BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL

n° 668 (01.02.51) Cap plein sud (sc Charlier) (3)
n° 670 (15.02.51) Martyrs du Pôle Sud " (3)
n° 682 (10.05.51) Les sacrifiés du Canal Albert " (4)
n° 686 (07.06.51) Le sculpteur de Florence " (12)
n° 688 (21.06.51) L'odyssée du "Jean-Bart" " (1)
n° 690 (05.07.51) Le messager du Roy " (2)
n° 692 (19.07.51) Médecin des noirs " (3)
n° 694 (02.08.51) Le régulus malouin " (1)
n° 698 (30.08.51) Le naufrage du Titanic " (1)
n° 699 (06.09.51) Prisonniers des espagnols " (2)
n° 702 (27.09.51) Barbe Noire " (1)
n° 707 (01.11.51) Boduognat contre César (sc Joly) (7)
n° 712 (06.12.51) Charlie, courrier sûr " (4)
n° 714 (20.12.51) Paix sur la terre aux hommes de bonne volonté (sc Charlier) (9)
n° 724 (28.02.52) Comment mourut Amundsen " (3)
n° 730 (10.04.52) Capitaine courageux (sc Goscinny) (1)
n° 731 (17.04.52) Carlsen le têtu " (1)
n° 736 (22.05.52) Le roi de l'évasion (sc Charlier) (2)
n° 753 (18.09.52) Révolte sur le négrier (sc Joly) (5)
n° 765 (11.12.52) Visite des rois mages " (9)
n° 781 (02.04.53) La légende de la croix "
n° 816 (03.12.53) Noël sous la mer (sc Charlier) (10)
n° 855 (02.09.54) Frédéric Sauvage (sc Poquet) (12)
n° 867 (25.11.54) La fondation de Rome (sc Joly)
n° 869 (09.12.54) Vernet "
n° 871 (23.12.54) Les archanges de Ta-Kiang Pass "
n° 887 (14.04.55) Charles de Foucault, reconnaissance au Maroc sauvage (sc Joly)
n° 888 (21.04.55) Le prophète de l'aventure: J.Verne (Joly)
n° 893 (26.05.55) Marc-Aurèle (5pl) "
n° 900 (14.07.55) Un grand ami des plantes "
n° 920 (01.12.55) L'amiral Decrès (5pl) "
n° 927 (19.01.56) Simon Bolivar "
n° 931 (16.02.56) Sir Walter Raleigh, le plus complet gentilhomme d'Angleterre (sc Joly)
n° 936 (22.03.56) Le chemin de Damas "
n° 944 (17.05.56) Christophe Oberkampf "
n° 947 (07.06.56) Latham "
n°1024 (28.11.57) Daniel Boone "
n°1037 (27.02.58) Le grand Trek (sc Camerière)
n°1038 (06.03.58) Mimile le routier (avec Roba) (sc Joly)
n°1040 (20.03.68) La découverte de Troie (avec Roba)(*) "
n°1042 (03.04.58) L'île mystérieuse "
n°1043 (10.04.58) L'épave mystérieuse "
n°1046 (01.05.58) Pêcheur de trésor "
n°1050 (29.05.58) Cinéma chez les cannibales "
n°1055 (03.07.58) La bataille de la tour Eiffel "
n°1061 (14.08.58) La mystérieuse dame en blanc "
n°1075 (20.11.58) La garde-barrière héroïque "
n°1081 (01.01.59) Nautilus sous le Pôle "
n°1085 (29.01.59) Sauvetage en plein ciel "
n°1116 (03.09.59) Cow-boys et tour de Pise "
n°1120 (01.10.59) Tombé dans la fosse aux ours "
n°1127 (19.11.59) Le roi des perles "
n°1140 (18.02.60) Chinois héroïques "
n°1145 (24.03.60) Prisonniers des crocodiles "
n°1149 (21.04.60) Autocanons héroïques "
n°1153 (19.05.60) Gilbert le courageux "
n°1179 (17.11.60) L'oeil magique "



Album Deligne (1975)

n°1183 (15.12.60) Par une nuit de Noël "
n°1185 (29.12.60) François créée la météo "
n°1191 (09.02.61) Un peintre invente le télégraphe "
n°1187 (23.03.61) La première femme légionnaire "
n°1198 (30.03.61) La comète de Pâques "
n°1199 (06.04.61) Sax = saxophone "
n°1200 (13.04.61) Le pont tragique "
n°1211 (29.06.61) Sus à la lèpre "
n°1212 (06.07.61) Un héros extraordinaire "
n°1215 (27.07.61) Le maître de la fusée "
n°1219 (24.08.61) Le mystère de Takla-Makan "
n°1224 (28.09.61) Le Napoléon du tourisme "
n°1241 (25.01.62) Le vagabond de la charité "
n°1243 (08.02.62) Napoléon et la betterave "
n°1252 (12.04.62) Le soleil danse à Fatima "
n°1257 (17.05.62) Profession: naufragé "
n°1263 (28.06.62) Un étudiant aventureux "
n°1266 (19.07.62) L'héroïne Philips "
n°1287 (13.12.62) Les frères Van Eyck peignent le polyptique
n°1340 (19.12.63) Deux philosophes au cinérama "
n°1354 (26.03.64) Le voeu de Pâques du chevalier "
n°1368 (02.07.64) Les pédalos à la rescousse "
n°1369 (09.07.64) Quand les rats attaquent "
n°1392 (17.12.64) Un Noël de James Cook "
n°1408 (08.04.65) Comment la couronne d'épine vint à Paris
n°1413 (13.05.65) La locomotive infernale "
n°1418 (17.06.65) La cinquième médaille d'or "
n°1420 (01.07.65) Les grandes vacances de Miss Stone "
n°1428 (26.08.65) Le jour ou Bayard arma le roi chevalier
n°1444 (16.12.65) L'évadé de Noël (5pl) "
n°1459 (31.03.66) Et le Christ apparut "
n°1463 (28.04.66) Le pain de sucre infernal "

(1) repris dans l'album BARBE NOIRE (Dupuis 1953)
(2) repris dans l'album COMMENT NAQUIT LA MARSEILLAISE (1953)
(3) repris dans l'album CAP PLEIN SUD (Dupuis 1953)
(4) repris dans l'album GUYNEMER (Dupuis 1953)
(5) repris dans l'album LE MYSTERE DE BRICK FANTOME (1954)
(7) repris dans l'album HEROS D'EPOPEE (Dupuis 1954)
(9) repris dans l'album ROBERT LE DIABLE (Dupuis 1954)
(10) repris dans l'album REQUINS D'ACIER (Dupuis 1955)
(12) repris dans l'album CHASSEURS DE TOMBEAUX (dupuis 1955)
+ couvertures et illustrations intérieures de ces albums et des albums n°5, 6, 8, 9, et 11.

Paape semble avoir participé aux récits parus dans les n° 684 1045. Les RC de l'Oncle Paul font 4pl sauf aux n°893.920.1444.
(*) signé Rob Eddy

LA VIE PRODIGIEUSE DE WINSTON CHURCHILL

La jeunesse aventureuse de Winston Churchill (sc O.Joly)
n°1051 (05.06.58) à 1086 (05.02.59) 44pl
reprise album Deligne "Le jeune lion" (1978)
Winston Churchill l'homme aux doigts en "V" (sc O.Joly)
n°1087 (12.02.59) à 1111 (30.07.59) 44pl
reprise album Deligne "V comme victoire" (1978)

MINI-RECIT

n°1138 (26.11.59) PLEIN D'SUIE génie des foyers (sc Delporte)

MARC DACIER (Sc Charlier)

Marc Dacier n°1059 (31.07.58) à 1081 (01.01.59) 44pl
Album Dupuis "Aventures autour du monde" 1960.
A la poursuite du soleil 1085 (29.1.59) à 1116 (3.09.59) 44pl
Album Dupuis 1961.
Au-delà du Pacifique 1118 (17.09.59) à 1140 (18.02.60) 44pl
Album Dupuis 1961.
Les secrets de la Mer de Corail II51 (5.5.60) à 1174 (13.10.60) 44pl. Album Dupuis 1962.
Le péril guette sous la mer (annoncé comme "La malédiction du Samouraï") n°1183 (15.12.60) à 1207 (01.06.61) 44pl
Album Dupuis 1962.
Les 7 cités de Cibola 1230 (09.11.61) à 1251 (05.04.62) 44pl
Album Dupuis 1963.
La main noire 1277 (04.10.62) à 1298 (28.02.63) 44pl
Album Deligne noir et blanc 1975.
L'abominable homme des Andes 1299 (7.3.63) à 1320 (1.8.63)44pl
Album Deligne noir et blanc 1975.
L'Empire du soleil (annoncé comme "Les fils du soleil") 1323 (22.08.63) à 1344 (16.01.64) 44pl
Album Deligne noir et blanc 1975.
Les négriers du ciel 1349 (20.02.64) à 1370 (16.07.64) 44pl
Album Deligne noir et blanc 1976.
Chasse à l'homme 1385 (29.10.64) à 1406 (25.03.65) 44pl
Album Deligne noire et blanc 1976
L'or du Vent d'Est 1423 (22.07.65) à 1451 (03.02.66) 44pl
Album Deligne noir et blanc 1976.
Le train fantôme 1522 (15.06.67) à 1543 (09.11.67) 44pl
(+ couverture au 1522) Album Deligne noir et blanc 1976.

Tous ces albums ont été réédités chez Dupuis, en couleurs, de 1980 à 1982 et en cartonnés couleurs en 1984.

ILLUSTRATIONS

Illustrations pour rubriques:
- "Le coin des petits curieux" à partir du n°752 (11.9.52)

puis en alternance avec "Le coin des dégourdis" du n°770 (15.1.53) jusqu'au n°794 (2.7.53) et jusqu'au 986 (7.7.57) en alternance avec Delhauteur et Tacq.
- "Le coin des dégourdis" à partir du n°765 (11.12.52) en alternance avec "le coin des petits curieux" puis régulièrement jusqu'au n°1307 (2.5.63): 493 pl sous différents titres avec les personnages "Geai et Mowgli" (textes Cary Page).
"Questionnez et le fureteur vous répondra" n°1124 (29.10.59) à 1310 (23.5.63): 163 pl.
- Couvertures pour SPIROU n°769.779.786.1051.1055.1085.1000. et 1522.
- Illustrations pour calendriers: 1961 (n°1183), 1964 (1339).
- Illustrations pour le roman de Legros "Aile Rouge contre Anahuac" n°498 (30.10.47) à 523 (22.4.48).

ILLUSTRATIONS POUR NOUVELLES ET RUBRIQUES DIVERSES

N° 451 Comment la petite Elise reçut quand même sa poupée
N° 459 Lirul le chamois
N° 489 Comment J.Burce l'échappa belle
N° 528 Le dernier convoi de Calais
N° 530 La raison du moins fort
N° 591 L'oiseau Karigou
N° 653 L'Islande n'est pas une île de glace
N° 751 Valhardi: Au feu! (texte X.Snoeck)
N° 936 Le ciel de Pâques
N° 982 3 semaines au pays des kangourous
N° 991 Les script-girls
N° 994 Charles Nungesser
N° 996 Durillon crocodile du Nil
N° 997 Il fallait penser + Nouvelles de nos lecteurs
N°1042 Sous le signe de la croix
N°1055 Le panorama de l'expo 58 de Bruxelles (détachable)
N°1183 C'est arrivé à Noël

EDITIONS DU LOMBARD-DARGAUD

TINTIN FRANCE (y compris période Ifford/Cinq Pouce)

Récits complets:

N° 918 (26.05.66)	La justice de Roy Bean (sc Step)	6pl
N° 922 (23.06.66)	L'homme qui fait sauter les trains (sc Y.Duval) + couverture	4pl
N° 923 (30.06.66)	Les globe-trotters du XX° siècle (Duval)	4pl
N° 923 (30.06.66)	Le voyage des Tambs (1) (sc Step)	4pl
N° 926 (21.07.66)	S.O.S... Italia (sc Duval)	4pl
N° 928 (04.08.66)	Le maître du tonnerre: Lavoisier (2)	4pl
N° 937 (06.10.66)	Le barrage inondé (sc Step)	6pl
N° 951 (12.01.67)	La petite reine (sc Duval)	6pl
N° 973 (15.06.67)	Petit Rocher de la haute montagne (scénario M.Dusart)	5pl
N° 977 (13.07.67)	Un chant fait le tour du monde (Duval)	6pl
N° 997 (30.11.67)	illustrations: Les Noëls de la famille du tour du monde (4 illustrations)	
N°1002 (04.01.68)	Le beurre du "Hororata" (sc Step)	4pl
N°1003 (11.01.68)	André Citroën (sc Duval)	4pl
N°1005 (25.01.68)	Un raid de Saint-Exupéry (sc Step)	5pl
N°1014 (28.03.68)	Un bien curieux mandarin (sc Duval)	4pl
N°1037 (12.09.68)	En canot à travers l'Amérique (M.Dusart)	5pl
N°1038 (19.09.68)	Seul contre une armée (sc Duval)	4pl
N°1042 (17.10.68)	La solidarité des gens de mer (Duval)	4pl
N°1050 (12.12.68)	Là où l'étoile s'arrêta (sc Step)	4pl
N°1069 (24.04.69)	Une victoire anachronique (sc Laymillie)	4pl
N°1074 (29.05.69)	La première traversée de l'Atlantique sud (scénario Y.Duval)	5pl
N°1075 (05.06.69)	Opération Overlord (sc Duval)	8pl
N°1120 (16.04.70)	Première au boulevard du crime avec Frédérick Lemaître (sc Duval)	4pl
N°1130 (25.06.70)	Edgar Gayce ou l'accès à la pensée universelle (sc Laymilie)	5pl

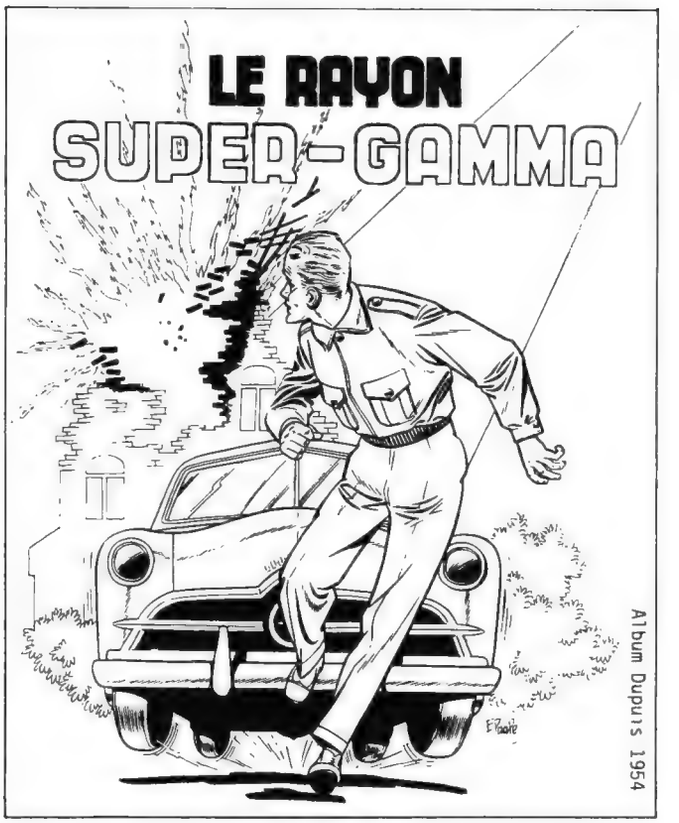
(1) signé Forget (2) Reprise de "Pistolin" n°16 (9.55) récit signé Jo Legay (sc. Charlier)

RC parus dans TINTIN Belge et inédit en France:

N° 52 (28.12.65)	Elisabeth de Belgique (sc Duval) (1)	4pl
N° 32 (09.08.66)	Le trésor de Childéric (sc Duval)	6pl
N° 37 (13.09.66)	L'épée et la charrue (sc Duval)	4pl
N° 38 (20.09.66)	Peter Stuyvesant (sc Step)	4pl
N° 39 (27.09.66)	Un grand avocat en 20 croquis d'audience (sc Duval)	4pl
N° 45 (08.11.66)	La traversée de feu (sc Duval)	4pl
N° 2 (16.01.67)	Un grand monsieur du 7° art: Eric Von Stroheim (sc Duval)	4pl
N° 12 (25.03.69)	Un centurion courageux (sc Duval)	4pl

TINTIN SELECTION n°1 (4°t 68) La machine à mesurer le temps (sc Step) 12pl

Illustration parue dans Pilote n°221



LES JEUX DE TOAH (textes de Duchateau):
2pl aux n° 1071.1081.
1pl aux n° 1072.1074.1076 à 1080.1082.1083.1085.1087.1089. 1090.1091.1092.1093.1096.1097.1099.1103.1111.

LUC ORIENT (scénario Greg)

Les dragons de feu n° 952 (19.01.67) à 970 (25.05.67) 44pl + cv au n°963. Album Dargaud-Lombard 1969.
Les soleils de glace 976 (06.07.67) à 997 (30.11.67) 44pl + cv au n°981. Album Dargaud-Lombard 1970.
Le maître de Térango 1009 (22.2.68) à 1029 (18.07.68) 44pl + cv au n°1013. Album Dargaud-Lombard 1971.
La planète de l'angoisse 1040 (3.10.68) à 1059 (13.2.69) 44pl + cv au 1052. Album Dargaud-Lombard 1972.
La forêt d'acier 1082 (24.7.69) à 1102 (11.12.69) 44pl + page annonce au 1081, cv au 1090. Alb. Dargaud-Lombard 1973
Le secret des 7 lumières 1118 (2.4.70) à 1138 (20.08.70) 44pl Album Dargaud-Lombard 1974.
Le cratère aux sortilèges 1183 (1.7.71) à 1196 (30.9.71) 44pl + cv au 1184. Album Dargaud-Lombard 1974 sous cv de Vance.
La légion des anges maudits 1206 (9.12.71) à 1221 (23.3.72) + cv 1208. Album Dargaud-Lombard 1975 sous cv de Vance 44pl
24 heures pour la planète terre 1258 (7.12.72) à 10 (hebdotiniste) (13.3.73) + cv au 1258 44pl
Album Dargaud-Lombard 1975 sous cv de Vance.
Le 6° continent 53 (08.01.74) à 60 (26.02.74) 44pl + cv au 53 (vignette agrandie).
Album Dargaud-Lombard 1976 sous cv de Vance.
La vallée des eaux troubles 83 (6.8.74) à 98 (19.11.74) 44pl Album Dargaud-Lombard 1976 sous cv de Vance.
La porte de cristal n°10NT (18.11.75) à 25 (02.03.76) 44pl Album Dargaud-Lombard 1977 sous cv de Vance.
L'enclume de la foudre 96NT (12.07.77) à 107 (27.9.77) 44pl Album Dargaud-lombard 1978.
Le rivage de la fureur 233 (29.2.80) à 246 (23.05.80) 44pl + cv au 233. Album Dargaud-Lombard 1981.
Roubak ultime espoir 384 (18.01.83) à 397 (19.04.83) 46pl + cv au 384. Album Dargaud-Lombard 1984.
Caragal 447 (03.04.84) à 457 (12.06.84) 46pl + cv au 447. album Dargaud-Lombard 1985.

RC: Les spores de nulle part Tintin Selection n°6 (6.70) 12pl
La vengeance Super Tintin n°8 (1°t 80) 11pl
Les rayons de feu du soleil Super tintin 14 (3°t 81) 10pl (sc Jourduy) + couverture
Ces 3 RC + 1 RC de "Carol": Mission en 2012, ont été repris dans l'album Lombard 1990 "Les spores de nulle part".

TOMMY BANCO

Territoire zéro (sc Greg) 1135 (30.7.70) à 1140 (3.9.70) 44pl Album Lombard-Dargaud "Jeune Europe" n°93 (1974)
Dix ans d'ombre (sc J.Roze) 1239 (27.7.72) à 1247 (21.9.72) 30pl + cv 1239. Album Lombard-Dargaud "Vedette" n°20 (1973)
Tir sans sommation (sc J.Roze) Tintin Sélection 21 (9.73) 36pl
Avarie (sc Acar) Tintin Sélection 27 (3.75) 36pl
Les 2 derniers titres ont été repris en album Bédescope 1979.

YORIK DES TEMPETES (sc Duchateau)

n°1159 (14.01.71) L'abordage! 8pl
n°1160 (21.01.71) Port-Garcia 8pl
n°1161 (28.01.71) La poursuite 8pl
n°1165 (25.02.71) Le piège de Garcia 8pl
n°1166 (04.03.71) L'attaque 7pl
n°1169 (25.03.71) Duel dans la nuit 7pl
Repris en album Dargaud-Lombard "Jeune Europe" n°100 (1975)

Les naufrageurs Tintin Sélection n°10 (3.71) 16pl
Le vaisseau fantôme Tintin Sélection n°13 (9.71) 16pl
La taverne des recruteurs Tintin Sélection n°16 (6.72) 16pl
Ces 3 RC ont été repris dans l'album Jonas 1980 "Yorik" avec RC de Luc orient "les spores de nulle part".

Dents de scie le négrier Nouvelle parue dans Tintin Sélection n°19 (3.73): 7 illustrations

L'intégrale "Yorik des tempêtes" album Dargaud-Lombard 1982 collection Phylactère à repris tous les RC et illustrations.

UDOLFO (sc Duchateau, avec Andréas)

La montre aux 7 rubis 161 (06.10.78) à 170 (08.12.78) 30pl
Album Jonas 1980 N&B et Création 1986 en couleurs
Le grimoire de Lucifer 227 (11.01.80) à 231 (08.02.80) 17pl
Album Création 1986 (couleurs) reprenant également le 1° récit.

DIVERS

Mission en 2012 (sc Duchateau, dessins avec Andréas) 1° apparition de "Carol" Tintin Sélection n°38 (9.77) 16pl
Repris dans l'album Lombard 1990 "Les spores de nulle part"

Illustration: Opération coup de canon n° 951 (12.01.67)
Portrait de Luc Orient n°1037 (12.09.68)
Poster de Luc Orient n°1231 (01.06.72)
Poster de Luc Orient Hebdotimiste n°65 (02.04.74)

HELLO BEDE

CAROL DETECTIVE (sc Duchateau)

Le contrat (RC 9pl) n°66 (25.12.90) + cv + interview de Paape
Mort d'une magicienne n°72 (05.02.91) à 73 (12.02.91) 9pl
Horror Muséum (+ cv: dessin agrandi) n° 77 (12.03.91) 7pl
La cité des ordinateurs 78 (19.03.91) à 79 (26.03.91) 7pl
Double vie 10pl
Tous ces RC ont été repris dans l'album Lombard 1991 "Les Hallucinés"
Mission Atlantide (inédit. Annoncé pour 1992. Non paru)

JET n°6 (6/7/8.90) Cv avec Carol détective

EDITIONS DARGAUD

PILOTE

n° 6 (03.12.59) La merveilleuse histoire de Saint-Nicolas signée Mil Patt' (sc O.Joly) 2pl
n° 52 (20.10.60) Saint-Exupéry (reprise de Pistolin n°17: 4pl remontée sur 2 pages et 2½ pages) signé Jo Leguay. Repris dans HOP! 44 spécial Charlier
n°105 (26.10.61) Roi malgré lui (texte Destour) 1pl + 1 bande
n°122 (22.02.62) La catastrophe du Zénith 1pl + 1 bande
n°129 (12.04.62) La Pérouse 1pl + 1 bande
n°139 (21.06.62) Livingstone a disparu (texte Destour) 2pl en couleurs et N&B + 1 vignette
n°140 (28.06.62) Edison 2pl couleurs et N&B + 1 vignette
n°144 (26.07.62) La bataille de Pavie 2pl

"Patos de Sétungag" (sc Hubinon) paru dans RECORD

n°213 (21.11.63) Pilote offre une voiture à chacun des membres de son équipe 2pl
n°221 (16.01.64) La grande muraille de Chine (signé Mil Patt) 6 pages avec 25 vignettes
n°231 (26.03.64) PCC 214 contre les voleurs de prototypes 1pl (Jeu-gag 1° avril)
n°300 (22.07.65) Couverture du spécial 300
n°326 (20.01.66) Le Nil 9 bandes accompagnant le Pilotorama

Animations avec les personnages du journal (et divers) aux n° 190.213 (gateaux, frises).214.215.217.221.230.231.234.235.236.

Jeux (signés Péli à/c de la pl 9) du n°129 à 210 71pl
Labyrinthe au n° 295

ALBUMS: LES JARDINS DE LA PEUR

Le caveau des Harwood (sc Dufaux) avec Sohier 1988 58pl
Le retour de Lady Mongo (" " 1989 58pl
Cette série passe ensuite aux Humanoïdes Associés:
Les cauchemars de Nils Fallon 1991 56pl

BAYARD/BONNE PRESSE/DARGAUD

RECORD

n° 2 (02.62) Merci Toubib 4pl
n° 2 (02.62) Ned Tiger: Cargaison pour l'enfer (sc Charlier) 12pl
n° 5 (05.62) Henri Dunant (sc Acquaviva) 4pl
n° 8 (08.62) Les torpilleurs du feu (sc Maintigneux) 6pl
n°23 (11.63) Cézanne, le rêve de la peinture moderne 4pl

LES AVENTURES DE PATHOS DE SETUNGAG (sc Hubinon)
(orthographié SétungaC dans le titre)

n°23 (11.63) Au service du Roy 1° partie 10pl
n°24 (12.63) Au service du Roy 2° partie 10pl
n°25 (01.64) Au service du Roy 3° partie 10pl
n°27 (03.64) Alerte à la frontière 10pl
n°29 (05.64) A la Bastille 10pl
n°42 (06.65) Le voleur de Notre-Dame 10pl

DIVERS

INTERNATIONAL PRESS

LA LIBRE BELGIQUE: diverses biographies (sc Step) et illustrations signée Mil'Patt' de 1953 à 1960.

PISTOLIN (EDIFRANCE)

n° 7 (05.55) RC Du Guesclin (signé Jo legay, sc Charlier) 4pl
n°16 (09.55) RC Lavoisier (sc Charlier) (1) 4pl
n°17 (10.55) RC Saint-Exupéry (sc Charlier) (2) 4pl

(1) repris dans Tintin 928 (2) repris dans Pilote 52 & Hop 44

JOHNNY CONGO (Ed Lefrancq) sc Greg

La rivière écarlate Album 1992 46pl
La flèche des ténèbres Album 1993 46pl

PUBLICITE-ILLUSTRATIONS

- SPATIAL (Deligne) couvertures des n°2 (1977) et 9 (1979)
- CAFES MOKALUX (Publicité) "Hommes célèbres" (9.65 à 5.66) : 21 biographies illustrées (Chaplin, Edison, Tabarly, Lumière, Chaplin, Archimède, Robin des Bois, etc...) mini-livret de 36 pages au format 3x4,2 cms.
- VALFRUIT: "Mystère dans les étoiles", une aventure du capitaine Val (sc Duval) 17 pl parues dans "Junior" (Chez-Nous) en 1971. Repris en album pirate en 1981.
- PUPIER: points primes "Pistoles" en 1955, permettant d'obtenir des abonnements au journal Pistolin.
- PAAPE a aidé: Hubinon sur Buck Danny: "Les voleurs de satellites" (pl 32 à 36), "Attaque en Birmanie", la série des Tiger Joe, Barbe Rouge: "le pirate sans visage" (pl 12 à 19), Surcouf (pl 17) et Jijé sur "Emmanuel" et "Valhardi détective" (encrage de la seconde moitié du second volume).
- Paape aurait aussi illustré des romans de NICK JORDAN (Marabout Junior) (Cf "The Chronicle" n°2/93 de B.Marle).

ARTICLES-INTERVIEWS

- SPIROU: n° 923: Eddy Paape dessinateur sédentaire, n°1000 : Paape à 7 ans, n°1037: photo, n°1150-51: Encyclopédie Spirou, n°1660: dossier Oncle Paul, n°1682: 33° anniversaire, n°1984: Marc Dacier (par Terence).
- TINTIN: n° 1069 (24.4.69) article sur Eddy Paape, "Nouveau" Tintin n°65 (2.4.74) Spécial BD (dos de poster Luc Orient).
- PILOTE & CHARLIE: n°24 (4.88) Le pays de la peur (à propos du "Caveau Harwood"). Repris dans SPOT BD n°21 (4.88)
- HELLO BEDE: n°52 (25.12.90) interview à propos de "Carol détective".
- SCHTROUMPF-CAHIER DE LA BD: n°17/18 (1972) interview et biblio. N°89 (6.90) interview "La Marque Jaune de Marcinelle"
- DELIGNE: Album "Rétrospective Jean Valhardi" T.1, présentation (1975)
- DUPUIS: album "Valhardi et les êtres de la forêt" (1987), présentation et étude par Delporte et Martens.
- BEDESUP-HAGA SUP n°5: rencontre avec E.Paape par JC.Faur
- RISQUE-TOUT n° 0 (supl. de Spirou du 20.10.55): article sur Eddy Paape "il vous présente le monde mais reste dans son fauteuil".

LES NOUVEAUX ALBUMS

"Carmen Lamour" par Maltaite (c) P&T

ALBIN MICHEL: LOLA par Alex Varenne
DIS-MOI QUE TU M'AIMES par Wolinski
LE VOYAGE DE CABOTO par Mattotti et Zentner
LA SEVE ET LE SANG (Jehanne 1) par Gillon
LES DEUX CONS par Kafka
LES INTERDITS DE LOUP par Loup
CATHERINE SEVERE par F.Thomas

LEFRANCQ: MAIGRET TEND UN PIEGE (T.2) par O.Reynaud et Wurm
LA VALLEE INFERNALE (Bob Morane inédit) par Forton et Vernes
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE (J.Verne) par Laverdure/Delisse
L'AIGUILLE CREUSE (Arsène Lupin 5) par Duchateau et Géron

VENTS D'OUEST: LE GUIDE DU JEUNE COUPLE par Tybo et Goupil
JOE BAR TEAM Tome 2 par Fane
LES PIEDS NICKELES (Intégrale n° 17) par Pellos
L'OISEAU TONNERRE (Main Gauche 2) par Zimmermann
JINGLE SEX par Jim
PRINCESSE SALIMA (Kucek 1) par Pont et Abolin
PERINDE AC CADAVER (L'île des morts 4) par Sorel et Mosdic
L'ECHEVEAU DE L'AMER (Odyss T.1) par Taffin
LORETTE ET HARPYE Tome 2 par Goupil et Crisse

STANDAARD: LE LIEU DE BEAUTE (Skorpio 2) par Yaack et Wuyts

COMICS USA: JURASSIC PARK par G.Kane, G.Perez et W.Simonson.
MUTANTE par Juan Gimenez (réédition)
DRAGON BALL T.4 "Le tournoi" par Torriyama

ZEBU: AMEDEE GILL EST UN HEROS par Carali
MARIE PAULE EST ROMANTIQUE par Carali

BAGHEERA: ENIGME AU CAIRE (Aida Nur) par Sussi Bech

HIMALAYA QUATRE DOIGTS par Manara (réédition)

PLANETE BD: ON A VOLE LA LOUISETTE (Le Chevalier de Maison Blanche n°2) par Péhel et Goube.

DELCOURT: LES ENFANTS DU NIL Tome 3 (collectif)
LES PAYSAGES DE LA NUIT par Alex Barbier
CORAIL NOIR (Aquablue 4) par Cailleteau et Vatine

HELYODE: LE DAUPHIN PRINCE DES VAGUES par Y & G. Paccalet

NOUS AVONS REÇU

LE DIABLE Présenté dans la collection "Les récits Gris-feu", cet album broché, second volume de cette collection, permet à des jeunes auteurs d'être publiés avec de courts RC: Coquelet et Gallie, Freddy Emm et Mosdi, Chanteloup/Ledroit/Mosdi, F. Meddour, ont donc réalisé de petits récits sur le thème du diable, chapeautés par Sorel et Gallié. On y trouve aussi Florenci Clavé, qui lui n'est plus un débutant mais depuis longtemps un grand et talentueux professionnel. Cette initiative des éditions Vents d'Ouest est donc intéressante en cette époque où les supports de pré-publication se font rares.

KONGO Premier album d'une nouvelle série, originale, de Maltaite (dessins) et Desberg (scénario). Originale, parceque l'héroïne, Carmen Lamour, est vedette de cinéma ce qui va permettre aux auteurs de la faire évoluer dans des époques bien différentes d'un album à l'autre. L'album se présente d'ailleurs comme une séance de cinéma avec en préface, l'arrivée de la vedette au festival de Cannes (actualité), un court métrage (dessin animé) et enfin le film, "Kongo." Une bonne BD pour tous, divertissante, un grand retour à la BD populaire et de qualité. Ce bel ouvrage de 88 pages est une réalisation de P & T Productions (Belgique) et Euro BD (France: 65, rue Victor Hugo, 59125 Trith-Saint-Léger).

CANDY CANDY n°4 "Collection BD Livres Junior". Edité par les éditions de Tournon, voici les exploits de Candy, célèbre héroïne de DA télévisés, japonais, en BD. Cette jeune orpheline arrive en Angleterre où elle entre au collège. C'est une production de Kodansha, une des plus grandes maisons d'édition du Japon. En noir et blanc, au format de poche, cette série comporte déjà 7 titres qui devraient plaire aux jeunes amateurs de BD et de dessins animés.

AL UDERZO. LES ACTUALITES 1950-1954. Pressibus exhume, dans ce très bel ouvrage de 142 pages, la presque totalité des BD que Uderzo avait réalisé, au titre de reporter-dessinateur, au début des années 50, pour la grande presse: France Dimanche, La Libre Belgique... Pressibus a fait un sacré travail pour retrouver et mettre au propre ces documents. En préface, un article de Yetcham, une interview d'Uderzo, un article d'Alain Beyrand sur l'histoire de cet ouvrage et un essai de bibliographie. Un travail remarquable à commander sans tarder à Pressibus, 141, rue de la Fuye, 37000 Tours. Le premier tirage, de 150 exemplaires, est signé par Uderzo.

LES BOREALES (Editions Hélyode). 3° partie d'une étrange histoire de Chris Lamquet "Tropiques des Etoiles". Légende Maya et science du futur se mêlent dans cet album où Mel Faulker va retrouver sa fille disparue dans une station orbitale envahie par un végétal. En parallèle, un jeune garçon au comportement étrange, un scientifique manipulateur et, toujours, le mystère du coeur végétal. Nous en saurons sans doute plus dans le prochain volume: "Le réveil des poussières".

SYLVAIN & SYLVETTE sont de retour, avec de nouvelles aventures réalisées spécialement par Jean Louis Pesch pour des albums illustrés destinés aux jeunes lecteurs à partir de 3 ans. Quatre titres de 24 pages, au format 175x180, sont parus édités par Le Lombard-La Halle aux Blés et diffusés par Gamma jeunesse: LA TREVE DE NOEL, LE PIQUE-NIQUE DES ANIMAUX, LE NAUFRAGE DE LA SIRENE, et LE COUSIN BASTIEN. Cette série fut créée, en 1941, par M.Cuvellier et fut reprise par J.L.Pesch en 1956. Aujourd'hui, ce dernier continue d'animer avec talent cette BD qui a toujours autant de succès auprès des enfants auxquels elle est destinée.

JOURS D'AUJOURD'HUI Edité par Week-End Doux, cet album de 32 pages, noir et blanc, a été réalisé à compte d'auteur par Luc Blanvillain (textes) et Nicolas Pothier (dessins). Ce sont huit récits d'humour, plutôt noir, bien ficellés, ayant pour thème la vie quotidienne et des situations absurdes (35F + port 10F: Jours d'aujourd'hui, 98 rue Mirabeau, 37000 Tours)

ANTARES: Cette maison maison d'édition, outre les BD signalées dans notre n°58, a également édité quelques titres consacrés à des illustrateurs de SF et d'Héroic Fantasy:
L'UNIVERS DE VIRGIL FINLAY: 40 pages d'illustrations plus un texte sur l'auteur (45F)
BEHEPNAHA: 20 pages d'illustrations de V.D.Roumiantsev qui illustre la série vénusienne d'E.R.Burroughs (35F)
DUNE: 20 pages d'illustrations, d'après le roman de F.Herbert par John Schoenherr.
Tous ces albums sont au format approximatif de 24x17 et sont disponibles chez Antarès, "la Magali", chemin Calabro, 83160 La Valette.

LA FORTERESSE OUBLIEE est un album didactique édité par le Centre Jurassique du Patrimoine. Cette BD, à thème historique, dessinée par Dubois sur scénario de Aubert, est un travail d'équipe, d'archéologues, archivistes et historiens, qui ont retracé la vie du chateau franc-comtois de Pymont au Moyen-âge. Une dizaine de pages documentaires complètent cette initiative réalisée par le Musée d'Archéologie de Lons-Le-Saunier (25, rue Richebourg, 39000 Lons-Le-Saunier). 64 pages brochées, en couleurs, 70F).

PERSONNE N'EST PARFAIT est le premier recueil de dessins d'humour de F.Ougen, artiste-peintre et auteur de gags où l'absurde et le non sens ont une grande place. C'est édité à compte d'auteur et vous pouvez vous procurer cet album, broché de 64 pages (60F + 18F de port) auprès de F.Ougen, Atelier de l'Orme Brûlé, 75500 Nogent sur Loir.

LA ROBE SANS COUTURE Edité par SNUC, cet album a été réalisé avec la collaboration du Département d'Histoire Chrétienne du Livre de Paris/Hachette. Il présente la particularité de publier des récits complets BD de vies de personnages "Hérauts de la foi et de l'unité", signés par Baudoin, Crespin, Slocombe, Rabate, Truong, et quelques autres.

TONNERRE EN CHINE (Editions Coccinelle). Cette BD qui raconte l'histoire de Vincent Lebbe, prêtre missionnaire belge, a été pré-publiée dans le fanzine "Coccinelle". Réalisé par Luc Foccroulle sur un scénario de Pierre et Dominique Barr, cet album, qui se lit comme une BD d'aventure, a reçu le prix international de la BD chrétienne 1994 à Angoulême. Egalement paru chez le même éditeur: LE JOUEUR DE FLUTE par B.Beaumarais.

MISSION AU GUATEMALA 3° volume de la collection "Médecins sans frontières" par Gibrat sur un scénario de D.Leguillier. Nous retrouvons Christine, chirurgien à MSF, dans l'immense bidonville de Guatemala City. Or, les propriétaires veulent récupérer les terrains et s'ensuit, bien entendu, une aventure qui nous permet, au passage, de mieux comprendre l'action des médecins sans frontières. (Editions Bayard/Okapi).

TRILBY Les éditions du Triomphe ont réédité 4 ouvrages de cette romancière qui a enchanté des générations d'enfants sages. Les illustrations de Manon Iessel sont d'origine et la présentation cartonnée, sur fond vert pale, est très agréable. Quatre titres sont parus: "Poupoune au pays des navets", "Le petit roi malgré lui", "Le petit monsieur Vincent" et "Malasika, petit prince indou".

DUPUIS

LE CRISTAL DES ATLANTES (Le Scrameustache n° 24 par Gos) Retour aux thèmes fantastiques des débuts de cette série avec cette histoire qui entraîne nos héros dans le passé de l'Atlandide avant la disparition de ce continent mythique. Ils doivent trouver un chaudron magique pour éviter que la terre ne soit détruite en l'an 2000.

L'IRRESISTIBLE ASCENSION d'Hannah, se poursuit dans ce 3° volume de l'adaptation en BD du roman de Sulitzer par Annestay et Franz. Ce dernier, grâce à son dessin agréable nous fait admirer la volonté de réussite de la belle Hannah et ses habiles manoeuvres pour arriver à la gloire, la fortune et... l'amour.

COEUR D'ARTISTE CHAUD Revoici les, désormais célèbres, Femmes en Blanc, de Bercovici et Cauvin. Le monde hospitalier vu par ces deux auteurs, n'est pas triste et les gags abondent dans ce 12° album d'une série au succès confirmé.

L'ANGE ET L'EAU Cupidon continue sa croisade, décochant ses flèches à tour de bras pour enflammer les coeurs. Mais sa tâche n'est pas toujours facile et il provoque, bien souvent, des catastrophes assez comiques au grand dam de Saint Pierre. Cette bonne et amusante série est signée Malik pour le dessin sur d'excellents scénarios de Cauvin.

TROIS MOTOS... OU QUATRE nous permet de retrouver Jérémiah et son "pote" Kurdy. Cet encombrant ami, le plonge une fois de plus dans des situations bien dangereuses. C'est toujours mené de main de maître par Hermann, créateur de cette série post-atomique et pourtant bien proche de nous. Il faut signaler que cet album, le 17°, fête les 15 ans de cette série avec un cahier spécial de 24 pages en plus (pour le même prix) qui retracent "le monde selon Jérémiah" avec le résumé de ses précédentes aventures.

LA MAISON DANS L'ILE (Théodore Poussin n°8 par Frank Le Gall) Naufragé dans une île, notre héros y découvre d'étrange personnages et surtout la jolie Isa... pourtant tout y est bizarre, la réalité inquiétante... L'auteur a une manière bien personnelle d'aborder les choses et cette fois il nous a entraîné dans un rêve fantasmagorique.

LES VORACES VOLENT BAS 5° série des gags du couple de vautours créés par Cauvin et Glem. Toujours des situations farfelues pour ces voraces aux réactions très humaines et dont la préoccupation principale est de trouver à se nourrir.

TOUT JIJE n°5 (1956-1957). Encore un très beau volume, reprenant: "La piste du Grand Nord" et "L'or du vieux Lender" (Jerry Spring" et "Soleil Noir" (Valhardi). L'agréable surprise de cet album, c'est un texte inédit de Goscinny sur "l'ami Joseph" et l'évocation amusante de leur période "américaine". Les textes de présentation de T.Martens, permettent de bien situer ces BD dans le contexte de leur époque et c'est ce qui donne un intérêt supplémentaire à ces rééditions de BD devenues de grands classiques du 9° art.

L'ABSENT Jérome K. Jérome Bloche a disparu, son appartement a été saccagé. Son amie, Babette, est bien décidée à éclaircir cette affaire et à le retrouver. Avec l'aide de Melle Rose, la concierge, et de Melle Zelda, voyante extra-lucide, elle va mener son enquête. Encore un très bon album de Dodier qui renouvelle très bien cette série avec un excellent scénario (d'où Jérome est quasiment absent).

FUREUR CHEZ LES SAINTS. Soda, notre flic de choc, est à la recherche du bébé, kidnappé, d'un témoin qui doit déposer contre la mafia. S'engage alors une haletante course contre la montre qui l'entraîne dans un couvent. Action, suspense et originalité sont au rendez-vous de cette nouvelle enquête qui porte la signature de Gazzotti pour le dessin et de Tome pour le scénario. En outre, le premier tirage de cet album comporte un supplément gratuit avec des photos de Tome et des dessins inédits de Gazzoti "Confession New-Yorkaise".

HOLLYWOOD Jimmy Boy découvre Hollywood et aussi l'amour, mais il se trouve mêlé à une affaire de trafic d'opium qui pourrait bien mal se terminer pour sa petite amie. Cette série confirme le talent de Dominique David qui raconte avec sensibilité les aventures de ce jeune vagabond qui nous fait découvrir l'Amérique des années 30. Exceptionnel, cet album fait 96 pages et l'éditeur a fait l'effort de le laisser au même prix qu'un 46 pages. Bravo!

LES SEPT NAINS Cette BD de Marvano est une réussite, elle mériterait un prix et mérite votre attention. L'auteur y relie passé et présent grâce à une poupée et il nous replonge dans la guerre de 39-45 et, plus précisément dans la vie d'un équipage de bombardier et de ces hommes qui "étaient trop jeunes pour conduire une voiture, mais pas trop jeunes pour piloter un avion de 35 tonnes". Ce n'est pas qu'une histoire de guerre,c'est aussi une histoire d'amour et d'amitié, en cette période où les rapports humains étaient très intenses. C'est avec beaucoup de sensibilité que Marvano a réalisé cet album qui se termine par la mort du héros.

"Les sept nains" par Marvano (c) Dupuis

SATAN, MON FRERE 1° partie d'une nouvelle aventure inédite de Jessica Blandy par Renaud et Dufaux. Cette fois notre charmante héroïne est au coeur de la Louisiane, sur la piste d'un étrange couple de disciples de satan. Leur passage est suivi de suicides horribles, de crises de démence et de meurtres... Etrange voyage aux portes de l'enfer dont nous connaîtrons le dénouement dans la 2° partie: "Satan, ma déchirure".

C'EST POUR TON BIEN Voici, enfin, le 4° album des gags du "Petit Spirou" par Tome et Janry. C'est un régal que de lire les exploits de ce personnages et de ses amis. C'est impertinent, amusant, et ça reste malgré tout lisible par tous. Un grand succès confirmé par le tirage impressionnant de 280.000 exemplaires pour ce nouveau titre.

Egalement parus:
A FEU ET A SANG (Tif et Tondu 41) par Sikorsky et Lapière
COMPLETEMENT ACCROS! (Les Zappeurs n°1) par Ernst

J'AI LU

N°262 LES FOUS SONT LACHES (Les Bidochons 9) par Binet. Notre couple est aux prises avec l'administration...
N°263 DESTIN FARCEUR "Decrescendo" (en couleurs) par Ptitluc
N°264 SOEUR MARIE THERESE DES BATIGNOLLES T.3 "Dieu vous le rendra" par Maester.
N°265 POUR EN FINIR AVEC TOUT CHAT"Le guide du suicide félin" par M.Viner et R.Remkiewicz, ou comment un chat déprimé imagine mille et une façons de se suicider. Un inédit (?) de dessins d'humour noir.

SEMIC

RESURRECTION (Top BD n°32) Avec l'aide de Warlock, LE SURFER D'ARGENT part à la recherche de sa bien-aimée, Shalla-Bal dont l'âme est entre les mains de Méphisto. Ce récit, en 4 chapitres, porte les signatures de J.Starlin & T.Austin.

X.MEN n°7. Par Nicieza/Thibert/Lobdel/Peterson/Austin. Dans ce numéro, débute LE CHANT DU BOURREAU, un méga crossover de 12 épisodes qui se poursuivra (tenez-vous bien...) dans X. FORCE n°9, Spécial STRANGE n°90, FACTEUR X n°27, X.MEN n°8, FACTEUR X n°28, et X.FORCE n°10... Dans ce n°7, vous trouverez également deux mini-épisodes de SERVAL.

NIGHT FIGHTER est à la recherche de son passé et se pose des questions sur son avenir. Trouvera-t-il les 4 clefs de la vie et la réponse à ses questions? Le leader des "New-Warriors" découvrira-t-il qui convoite la Fondation Taylor? Vous le saurez en lisant ce RCM (n°40) réalisé par Nicieza et D.Hoover.

SPIDERMAN n°9. Suite et fin de "Chasseurs de héros" par Michelinie/Scott Mc Daniel/Keith Williams/B.Peterson... plus un récit complet par Mac Grégor/M.Rogers.

GLENAT

"Martin Mystère"
par Alessandrini
(c) Glénat-Bonelli

L'ANTRE DU CERBERE Premier volume de la collection "Simplicissimus" par Guth & Pillot (dessins) et Seiter & Mercier (scénario). Ce récit se déroule en 1637, en Allemagne, pendant la guerre de 30 ans. Simplicissimus et ses acolytes sont à la recherche d'un trésor légendaire caché dans un labyrinthe qui réserve bien des surprises.

JE SUIS UN MONSTRE Pendant la dernière guerre, deux orphelins, une jeune fille et son petit frère, rejoignent leur oncle, un personnage inquiétant, qui habite près de la frontière. Il se passe de drôles de choses dans la région, mais, dotés de pouvoirs paranormaux, nos jeunes héros, se tirent sans trop de mal de situations difficiles. Une belle histoire, à suivre, qui porte les signatures de Godard (sc) et Ribera (dessin).

LE REVE PARTAGE 1° épisode d'une excellente série "Le jeu de pourpre" de Makyo (sc) et Rocco (dessins). Dans l'Himalaya, il y a quelques millions d'années, vivait un peuple divisé en castes dont la plus haute tyrannisait la plus faible. Deux adolescents, de castes opposées, vont être obligés de s'unir car leur destin est de les réconcilier.

MASCARADES porte bien son titre, cet album nous permet de retrouver Anne de Lenclos, alias "Ninon Secrète", toujours plongée dans des intrigues de cour, entre Mazarin, la Reine, le Duc de Beaufort, d'Artagnan, la Fronde et... même Cyrano... Bref, tous les ingrédients d'un récit de cape et d'épée, traité avec humour par Cothias, et dessiné par Prudhomme.

LES TROIS CRIMES DE JUDAS Fin du 1° cycle de Neige (n°7) où, suite à la réunion des douze, ils partent tous pour Vezelay où ils vont programmer l'ouverture d'une porte sur le monde extérieur. Ceci afin que Neige puisse accomplir sa mission. Mais quelqu'un tente de les en empêcher... Cette saga, post-atomique, réalisée par Gine et Convard, possède toutes les qualités d'une bonne série.

ETCHEZABAL Tome 10 de l'errance, à travers le monde de l'entre deux-guerres, de Louis la Guigne, par Giroud et Dethorey. Cette fois, il est au pays basque où, bien entendu, il sera pris dans les conflits qui agitent ce pays. Pour l'achat de 3 albums de cette série, les éditions Glénat offrent un ouvrage de "Portraits" des personnages qui ont croisé la route de Louis Ferchot.

RAIS EL DJEMAT 3° partie de de la quête de FOX, toujours à la recherche du livre maudit. Dans cet épisode on decouvre, enfin, qui est le clown, mais ce n'est pas fini, il reste encore bien des choses à élucider dans cette machination. Ce sera dans le 4° album de cette série de Dufaux et JF.Charles.

A-KA-THA Par Makyo et Herenguel. 2° partie de la nouvelle et angoissante aventure d'Arthis, le héros de "Balade au bout du monde". Il découvre enfin le secret d'Ariane, quelque chose d'assez inimaginable qui va l'entraîner en Inde à la recherche du père de cette dernière.

L'ARNAQUE DU FOU Nous retrouvons les héros de la nouvelle série des frères Stalner, Fabien, Lucie et P'tit Louis. L'oncle de Lucie s'est évadé du bagne et prend en main la destinée du trio, mais le passé de Fabien M revient à la surface... Ils sauront tout de même monter une superbe arnaque qui tiendra en haleine les lecteurs de cette très bonne histoire.

REVOLUTION, REVOLUTION. On ne présente plus la série SAMBRE, dont c'est le 6° volume. Yslaire continue de raconter le destin tragique de Sambre et Julie, qui se retrouvent et se déchirent pris dans la tourmente de la révolution de 1848. Sombre et triste histoire où l'amour mène tout droit au malheur.

MARGRIT 1886 2° partie de la saga des "Maîtres de l'orge" par Vallès et Van Hamme. Charles Steenfort a réussi, il est le nouveau maître et sa brasserie marche bien. Mais voilà que débarque une intrigante qui, bien vite, manipulera tout le monde pour arriver à ses fins. La course au pouvoir est à la base des intrigues de cette histoire qui raconte la vie d'une famille de brasseurs belges de 1854 à nos jours.

LE PONT DANS LA VASE 1° partie "L'Anguille". Les auteurs, Chevillard (des) et Chomet (sc) ont imaginé un monde étrange aux allures de 19° siècle où les villes sont baties sur l'eau et reliées entre elles par un réseau de ponts plantés dans la vase. Bien entendu, les dirigeants maintiennent le peuple sous leur coupe ce qui n'est pas du goût de Camille, jeune élève, fort en gueule, le jour, et chanteuse de cabaret, la nuit. Ce récit est très bizarre et surprenant mais prenant.

LA BAGUE DES FOSCA suscite bien des convoitises, bien qu'elle appartienne à la République de Venise. Le valet de GIACOMO C, Parmento est arrêté pour l'avoir possédé et son maître aura bien du mal à le sortir des géoles de Venise. Cette passionnante série, qui mêle agréablement histoire et fiction, tragédie et fantaisie, est signée Griffo et Dufaux.

LA VIERGE Nous retrouvons, Gunther et Pritz, les deux mercenaires, dans le pays de Langres où, en cette année 1591, les partisans de la Ligue et ceux d'Henri IV s'affrontent. Un couvent, une soeur peu ordinaire, et un trésor, sont au coeur de l'intrigue de ce 7° volume des "Chemins de Malefosse" de Bardet et Dermaut.

ZENDA

L'ECRIVAIN REPENTI Phil Korridor engagé pour jouer la doublure d'un écrivain est attaqué par un monstre sorti tout droit d'un roman de ce dernier. Une bande de gamins, fan club de l'auteur, se mêle à l'affaire qui se termine dans un délire de parodie de feuilletons populaires. Cette amusante intrigue est réalisée par Koch et Alph Desneuve.

Egalement paru: DJUMBO WARRIOR (Teddy Bear) par Gess

GLENAT - BONELLI

DYLAN DOG Les scénarios de cette séries sont déroutants, l'irréel y cotoie si bien le réel qu'on a du mal à discerner l'un de l'autre. Parfois, le récit se termine en queue de poisson, ou bien il rebondit maintes fois assénant surprises sur surprises au lecteur. Parfois Dylan Dog ne fait que traverser l'histoire sans trouver lui-même la solution de l'énigme. Et puis, il y a toujours une dose d'humour, et les sentiments qui agitent les personnages les rendent très humains. C'est une série surprenante à laquelle on finit par s'accrocher jusqu'au bout pour "savoir" enfin qui, ou quoi... même si la chute inattendue est décevante.
Le 2° volume, par Casertano et Sclavi, MEMOIRE DE L'INVISIBLE (superbe scénario sur le thème bien connu de "l'éventreur", mais totalement renouvelé), contient aussi "A travers le miroir" (dans un bal costumé, la mort, venue d'un miroir, touche des personnes qui meurent dans la violence) et "Après minuit" (où comment l'oubli de ses clefs plonge Dylan Dog en plein cauchemar).
Le 3° Volume, par C.Roi et Sclavi, L'ALFA ET L'OMEGA (retour sur terre d'un vaisseau spatial et de son cobaye, lancé en 1953), publie aussi "Le fantome d'Anna Never" (pendant le tournage d'un film d'horreur, un des acteurs mélange réalité et fiction), et "Jekyll" (double personnalité pour un professeur ou est-il victime d'une vengeance ? Là-aussi, les rebondissements sont nombreux jusqu'au dénouement fatal).
Le 4° volume, par Picatto et Sclavi, CAGLIOSTRO (sarabande d'horreur pour Dylan Dog, manipulé par une sorcière et sauvé par un chat) contient aussi, "Grand Guignol" (suicide ou meurtre dans un théâtre de l'horreur) et "Le retour du monstre" (meurtre d'une famille par une jeune fille qui a tout oublié et accusé un innocent).

MARTIN MYSTERE Plus classique que Dylan Dog, Martin Mystère n'en est pas moins passionnant à lire. C'est de la bonne BD d'aventure basée le plus souvent sur des mystères légendaires, fantastiques, scientifiques ou archéologiques, ce qui donne d'excellentes trames à ses exploits. Chaque ouvrage comporte une présentation de la série, des personnages et des auteurs ainsi qu'un petit dossier sur "Les mystères de Mystère".
Le 2° volume, par Alessandrini et Castelli, reprend "la vengeance de Ra" (n°2 et 3 italiens déjà parus en France dans Ombrax 212 et 213). Dans ce récit notre héros, Java et la fille d'un explorateur disparu en Amérique Centrale, partent à la recherche de ce dernier. Le récit suivant, FANTOME A MANHATTAN (titre de ce volume) est une étrange histoire, à la Ghostbusters, avec un voyage dans une autre dimension, celle du rêve et de l'imaginaire. (Il s'agit du n°43 italien).
Le 3° volume, toujours par Alessandrini et Castelli, reprend LES ENFANTS DU REVE (n°26 et 27 italiens déjà parus dans Ombrax 236 et 237), sur le thème des aborigènes australiens et de leurs pouvoirs paranormaux ainsi que la présence des mystérieux hommes en noir et de visiteurs de l'espace. Cet excellent récit est accompagné par un inédit en France, "Le mystère de la sagrada familie" (le mystère de Rennes le chateau, des cathares et autres religions disparues).

GLENAT (suite) :

NATHAN NEVER. Les histoires de Nathan Never révèlent la sensibilité du héros et des protagonistes, confrontés à la solitude et à la vie dans un monde déshumanisé. La violence est toujours présente dans ces polars du futur où la justice a bien du mal à faire respecter un semblant de loi et où l'égalité n'est plus de mise.
Le 2° volume contient ZONE INTERDITE et "Les hommes ombres" par Serra et Mari et "les yeux d'un inconnu" par De Medda et Casini. Deux histoires bien différentes: une femme-clone tombée du ciel que plusieurs groupes mystérieux veulent capturer et un tueur télépathe qui s'en prend aux femmes seules, mais est-il vraiment coupable ? Très bons scénarios, suspense garanti et dessins agréables, bref, un bon moment de lecture.

NOTE: Ces albums ne sont pas faciles à trouver en vente, surtout dans les petites villes. N'hésitez pas à les réclamer à votre libraire. Chaque volume fait 300 pages environ, en noir et blanc, au format 18x23, et coutent seulement 59F. Titre général de collection "Deux heures et demi".

CASTERMAN

C'ETAIT LA GUERRE DES TRANCHEES (1914-1918) Tardi nous raconte son obsession de la guerre des tranchées: l'attente, la peur, l'agonie de ces soldats et les horreurs de la guerre.Il se penche sur l'homme et ses souffrances, ses espoirs... et il nous transmet son indignation à travers les 128 pages de cet album, hors série, en noir et blanc.

LA SOURCE ET LA SONDE Premier volet d'une nouvelle série de Bourgeon et Lacroix: "Cyann" Cette fois, il s'agit de SF dans un univers où l'eau a un rôle capital. Dans ce monde aux comportements étranges et intrigues de palais fréquentes, se prépare une expédition périlleuse qui sera menée par la belle et cynique Cyann... A suivre dans le prochain volume.

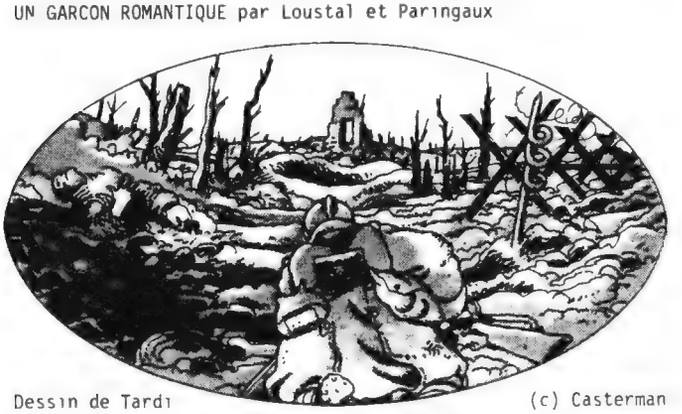
LE BON ROI 1° volume de la version de Marchand (des.) et Moëbius (sc) de LITTLE NEMO, célèbre personnage créé en 1905 par Winsor Mac Cay. Cette BD, par son charme, son originalité et sa poésie, avait eu un succès considérable. Aujourd'hui nous retrouvons l'univers onirique de ce jeune garçon qui, dans son sommeil, découvre Slumberland, le royaume des rêves peuplé de personnages fantasques. Admirablement mise en images par Bruno Marchand ("Ma vie de chat" chez Delcourt), cette BD de 70 pages est à suivre dans un second volume à paraître en 1995. C'est une excellente reprise qui devrait combler les amateurs de bonne BD.

NATHALIE CHAMPIONNE DU MONDE 3° album des gags de Nathalie, une gamine, qui rêve de courir le monde. Cette fixation est une source de gags inépuisables pour son auteur, Sergio Salma. La famille, le tonton (nouveau venu) et surtout le pauvre petit frère, font les frais de l'imagination délirante de "cette gamine globe-trotteuse"...

LE ROCHER AUX HIRONDELLES 2° aventure exotique de la jeune Charlotte qui nous entraîne, à nouveau, dans le Sud-Est asiatique. Un ami de son oncle a des ennuis avec des gangsters et la police. Cela va lancer notre petite héroïne dans une course poursuite à la recherche du magot à l'origine de cette affaire. Une bonne BD, pour les plus jeunes, réalisée par Rudi Miel (scénario) et André Taymans (dessins).

LE PRIX DE CHARON Dieter Lumpen, pris en stop par le chauffeur d'un corbillard, sur une route des Etats-Unis, raconte son passé et ses voyages autour du monde. Tout ceci, en fait, est un flash-back sur les déboires d'un homme à la recherche de l'amour. Cette BD, de 68 pages, est signée par les créateurs de cette très bonne série: Pellejero et Zentner (sc).

Egalement parus: l'ECHO DES CITES par Schuiten et Peteers
LE CHAT AU CONGO (tome 5) par Geluck
A MORT L'HOMME, VIVE L'OZONE (La Vache) par De Moor & Desberg
LE CANAL DE L"ANGOISSE (Canardo) par Sokal
LA COULEUR DES REVES Par Loustal et Paringaux
UN GARCON ROMANTIQUE par Loustal et Paringaux



Dessin de Tardi (c) Casterman

SOLEIL

"Blek le Roc"
par Essegesse
(c) Dardo

TARZAN L'INTEGRALE paraît avec une très bonne cadence. Le tome 4 reprend les épisodes dessinés par Hogarth, du 15.8.43 au 22.7.45, avec une préface de Corbeyran illustrée par Tarquin, Miniac, Molinari et Guenet. Le tome 6 poursuit et termine l' épisode "Contre Orizu Khan" qui marque l'arrivée de Rubimor (Ruben Moreira) qui continue les épisodes suivant, avant le retour de Hogarth dans le tome 7. La préface est de Michel Decuyper de "La Tribune des amis d'E.R.Burroughs". (Pour le détail du contenu voir: "Le coin des collectionneurs").

MANDRAKE Tome 3, ainsi que les tomes 1 et 2 du FANTOME sont parus. Chaque album fait, environ, 180 pages, et reprend 3 ou 4 récits repris de la version française des éditions des Remparts. Les épisodes étant publiés dans le désordre, le tome 3 de Mandrake publie une bibliographie des BQ de ce personnage pour permettre au lecteur de s'y retrouver. HOP! vous offre en plus, dans sa rubrique "Le coin des collectionneurs" les références de parutions dans Spécial Mandrake et Fantôme.

BLEK LE ROC Le 1° volume de cette intégrale du célèbre personnage créé par le studio Essegesse, est paru. D'un format agréable (27x19,5), il reprend, en noir et blanc, les fameux exploits du coureur des bois et de ses compagnons, Occultis et Roddy. Une belle réalisation qui remet au goût du jour un genre souvent méprisé: la BD populaire des années 50/60.

RAHAN L'intégrale de cette série, de Lécureux et Chéret (qui signe des couvertures originales), se poursuit avec les tomes 10 et 11, dont certains épisodes sont déssinés par Zamperoni et Roméro. Cette collection rencontre un grand succès, tant auprès des nostalgiques que des nouveaux lecteurs.

L'ILE DE LA LIBERTÉ Suite et fin (?) de la première partie d' une saga maritime "les survivants de l'Atlantique", réalisée par Mitton. Le Directoire a rendu l'âme, Yann est libéré et n'a de cesse que de retrouver sa compagne. Il repart sur les mers à la recherche du fameux trésor de Kermadec. Beaucoup d' action et d'aventure, d'amour et de haine, dans cette excellente série.

GRILLADE PROVENCALES 4° enquête de Léo Loden "un privé à Marseille", créé par Carrère et Arleston. Ces derniers, sur une intrigue solide (incendiaires, faux écolos et vrais nazis), nous entrainent dans une aventure captivante. C'est une très bonne série policière, menée sur un ton humoristique, par deux auteurs qui montent.

L'EPINE DU DRAGON Suite de la série à succès de G.Ramaioli, "Zoulouland" qui, dans ce tome 6, continue de nous raconter la guerre des anglais et zoulous en Afrique du sud. La présence de personnages bien typés, pris dans cette tourmente, donne une dimension humaine à cette série de batailles.

LES FEUX D'ASKELL Livre premier "L'onguent admirable". Cette nouvelle série, de Mourier et Arleston, se déroule sur une planète qui n'est qu'un immense océan peuplé d'îles. La belle Cybil et ses compagnons s'emparent de l'onguent "admirable", mais faits prisonniers ils doivent traquer sur les mers de terribles monstres marins. Bon démarrage pour cette série à suivre dans : "Retour à Vocable".

L'AIGLE NOIR Dans ce 2° volume de la série "Les Scythes", de G.Ramaioli, nous retrouvons Thanos et ses comparses, envoyés en ambassade chez le roi d'Arda. Leur mission: détecter les points faibles de la cité et de ses dirigeants. Nous apprenons aussi comment Thanos a découvert l'aigle noir qui l'accompagne et comment il est entré au service des scythes.

LE DIEU KOLERR 1° volume d'une série d'héroic fantasy "Dédal" (la legende du roi barbare), une sorte de Conan, réalisé en couleurs directes par Guenet sur un scénario de Corbeyran. Ragnall, roi déchu, aide une belle aventurière qui veut s'emparer du coeur de Kolerr pour obtenir pouvoir et puissance.

SAITO Tome 1 "La nuit du Oni" et 2 "La lune Rouge". Ce recit, réalisé par Corteggiani et Norma, se déroule dans le Japon du XVI° siècle. L'épouse d'un seigneur féodal, s'enfuit avec son fils Saito, pour échapper au massacre déclenché par le traitre Obata. Dans la forêt règne un Oni, créature mi-animale, mi-humaine...

DARGAUD

TRANCHES DE LAUZIER Dans cet album, Marie-Ange Guillaume raconte la vie du grand prix d'Angoulême 93... son enfance, sa jeunesse au Brésil, la BD, le cinéma. Illustré de photos et dessins, complété par des extraits de récits de Lauzier, cet ouvrage, hors collection, fait 84 pages.

GARFIELD N'EST PAS UN CADEAU pour son maître et pour ce pauvre Odie (le chien) auxquels il en fait voir de toutes les couleurs. Ce sacré matou est une vraie terreur et vivre avec lui n'est pas une sinécure. L'auteur, Jim Davis, sait amuser ses lecteurs avec les gags de ce drôle de chat.

LA RUPTURE (Le vagabond des limbes n°23 par Godard et Ribera, assisté de Plumail pour les décors). Musky a essayé des pilules dangereuses qui matérialisent les cauchemars. Elle disparaît sur une planète qui n'existe pas. Axle va tenter de la ramener mais sans succès... triste fin ? Mais sans doute que dans le prochain album nous retrouverons "Musky, encore et toujours"...

AU LOUP ! Reprise d'un album, paru en 1974, qui a connu diverses rééditions. En noir et blanc (et quelques pages en couleurs inédites), les fans de F'Murrr retrouveront avec plaisir le monde loufoque de cet auteur devenu, depuis, très célèbre avec sa série "Le génie des alpages".

SOLO T.1 "Ligne de fuite". Le personnage central de cette histoire est un homme apparemment sans histoire, marié, un fils, un boulot... mais la rencontre d'une adolescente en fugue, provoque en lui une remise en question et il part au hasard des routes. Ce récit, au ton intimiste, est signé par Sternis qui semble avoir trouvé en Carré le scénariste idéal pour traiter avec sensibilité cette nouvelle série.

LE GRAND SCANDALE T.1 "New-York". Nouvelle série de Godard et Ribera, où le personnage principal est un auteur de BD manipulé, qui dessine "Little Anny Candy" pour un certain Faffner qui édite "Playmen". Dans cette BD, au scénario imposé, il dénonce un scandale politique et se retrouve avec des tueurs aux fesses. C'est amusant et bourré de références au monde de la BD (ce qu'apprécieront les connaisseurs).

MEURTRE AUTOUR D'UNE TASSE DE THE 3° album de "Double M" par Roman et Meynet. Certainement une des meilleures séries de la collection "Génération Dargaud", en tout cas celle qui a le plus de chance de plaire à un large public. C'est sympathique, sans prétention, et cette histoire, digne d'une enquête d'Agatha Christie, est traitée avec humour et beaucoup de talent.

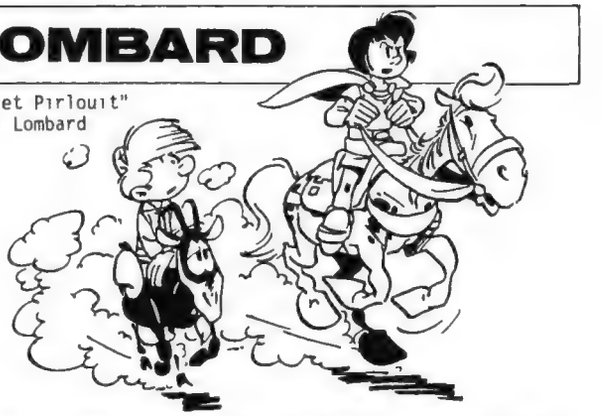
ALDEBARAN T.1 "La catastrophe". Nouvelle série, réalisée en solo, par Léo qui nous fait découvrir une planète, colonie terrienne qui a perdu le contact avec la terre voilà près d'un siècle. La vie s'y déroule normalement malgré le poids de l'église et de l'armée jusqu'au jour où survient un monstre marin qui sème la panique. C'est de l'excellente SF, inquiétante, mystérieuse, avec des personnages aux réactions très humaines.

LA FLIBUSTIERE DU SANS PITIÉ Barbe Rouge et Eric écument la mer de Zanzibar où ils rencontrent un concurrent de taille : une femme pirate dont l'audace et la détermination leur donnera du fil à retordre. Pas de temps morts dans cette aventure haute en couleurs, menée toutes voiles dehors par Jean Ollivier (scénario) et Christian Gaty (dessins).

Egalement parus: FAUX FRERES (Les amis de Saltiel) Davodeau
LA BOUCHOLEUSE (Le Cadet des Soupetard 2) Corbeyran & Berlion
QUE TA VOLONTE SOIT FAITE (Oknam 2) par Roels et Renard
L'AVENTURE OLYMPIQUE T.4 (1980-1992) par Dupuis et T.Rolland
Collection DISNEY: LA MEDUSE NOIRE (La Petite Sirène)
MISTER MASK REGLE L'ADDITION

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 p. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h non-stop
tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.
Pour amateurs et collectionneurs, le plus important complexe d'Europe, 2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00

LOMBARD



"Johan et Pirlouit"
(c) Lombard

LA GESTE DU TEMPLE Rohan de CASTEL ARMER, templier déchu et emprisonné, s'est évadé et revient dans son pays pour se venger et délivrer sa bien-aimée prisonnière. Cette belle et tragique histoire d'amour et de haine, qui se déroule au Moyen-Age, a été réalisée, scénario et dessin, par H.J.Reculé dont le style éclate dans cet album.

LA HORDE DU CORBEAU Absent depuis près de 25 ans, revoici le célèbre Johan, son comparse Pirlouit et tous les personnages de cette grande série créée par Peyo. C'est Alain Maury qui reprend, avec talent, le dessin, sur un scénario de Thierry Culliford et Yvan Delporte. Cette joyeuse épopée, habilement, met en scène tous les protagonistes de la série qui vont devoir lutter contre les envahisseurs et déjouer les plans du perfide Humbert. Un retour réussi, qui devrait connaître autant de succès que les albums précédents.

LES PRINCES DE LA VILLE ROUGE Album inédit de Vasco qui est désormais en Chine. Le pays est en pleine rebellion et notre héros va se trouver au centre d'intrigues de palais et finalement accusé de meurtres et condamné... Arrivera-t-il à s'en tirer? Vous le saurez en lisant ce 12° album des voyages de Vasco, une série de G.Chaillet, qui se déroule à la fin du Moyen-Age.

LA CITE DES REVES Nouvelle aventure pour Bob Morane que nous retrouvons en Amérique Centrale, à la recherche d'une mythique cité. Il y est aux prises avec des guerrilleros qui ont réduit les indiens en esclavage. Bob et ses amis vont mettre bon ordre à tout cela. Par Coria et Henri Vernes.

BUSINESS RODEO Suite de RED ROAD, par Derib. Le jeune indien, Amos, en fugue, découvre le monde du rodéo. Mais le racisme est toujours présent et il continue de se poser des questions sur lui-même. Il reprendra bien vite son errance, ignorant encore qu'il est le petit-fils de "Celui qui est né deux fois". Une belle histoire, humaine et sensible, qui a pour cadre l'Amérique d'aujourd'hui et la vie des indiens actuels.

L'EXTRAORDINAIRE ODYSSEE DE CORENTIN Tome II. Suite de la réédition des merveilleuses aventures de Corentin Feldoé (parues en 1946 dans le journal Tintin) par Cuvelier. Notre jeune héros et ses amis poursuivent leur périple et quittent les Indes pour s'embarquer vers la Chine où ils se heurteront au Grand Maître du Dragon d'Or. Suite et fin dans le 3° volume à paraître.

HOLD UP SUR PELLICULE Encore un grand retour, celui de BENOIT BRISEFER, célèbre et très fort (lorsqu'il n'est pas enrhumé) gamin créé par Peyo il y a bien longtemps. Dans cet album, dessiné par Pascal Garray, sur un scénario de T.Culliford et Dugomier, Madame Adolphine (la bonne), Lady Dolphine (la mauvaise), Monsieur Vladlavodka (son créateur), participent au tournage d'un film qui sera le prétexte à un vrai hold-up. Heureusement Benoit veille...

LA FORTERESSE INVISIBLE 19° album, inédit, de Thorgal par Rosinsky et van Hamme. Pour connaître enfin la paix, Thorgal doit effacer son nom gravé sur une pierre. Aidé par la belle, mais cruelle, Kriss de Valdor il y parviendra mais, du coup, il perdra la mémoire. Et le voilà reparti pour l'aventure débarrassé de son passé et entre les mains de Kriss qui lui fait croire qu'elle est sa femme...

AUDIE

COMBIEN DE MARINS ? Cet album reprend divers RC, d'un humour souvent déroutant de Thiriet, dessinés par le très bon Baron Brumaire au dessin souple et soigné. Un duo de talent qui fait les beaux jours du mensuel "Fluide Glacial" où ces récits ont été prépubliés.

OUI NIDE IOU Tome 4, et dernier, des rééditions des exploits de SUPER DUPONT, le héros 100 % national. Il est dessiné ici par Alexis, Goossens, Gotlib (qui lui fait rencontrer le président Mitterand), Coutelis, Solé, et même Neal Adams (dans un RC avec les super-héros américains, la gloire!). C'est totalement délirant mais c'est génial.

OUVRAGES SUR LA BD

LE LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE EN BD (Editions de l'université de Bruxelles). Dans cet ouvrage, Manuel Kolp établit le parallèle entre le 7° et le 9° art. A l'aide d'extraits de Tintin, Corto Maltese, Buddy Longway, V pour Vendetta, Les Gardiens, il nous présente, sur 180 pages illustrées, les diverses méthodes et rapprochement que l'on peut faire entre cinéma et BD. (Av. Paul Heger 26, CP 163, 1050 Bruxelles, Belgique).

L'HISTOIRE PAR LA BANDE (BD, histoire et pédagogie) Sous la direction d'Odette Mitterand, avec la collaboration de G. Ciment, des spécialistes (B.Peeters, Frémion, Groensteen, Roux, Ory, etc...) et des auteurs (Bonifay, Got...) ont signé divers chapitres consacrés à l'utilisation de la BD, son histoire, et l'action pédagogique expérimentale que l'on peut en tirer. Ce livre, édité par SYROS, bénéficie d'une couverture originale de Juillard.

LOISEL Edité par Bulles Dingues (dont c'est le n°24-25) cette excellente monographie a été réalisée par Michel Jans, JF Douvry, J.Kaps, G.Ratier et S.Tisseron. Très complet, cet ouvrage de 128 pages contient une chronologie, une biblio, divers articles, des documents, et surtout un long et passionnant entretien avec le dessinateur de"La quête de l'oiseau du temps" et de "Peter Pan". A commander à Dauphylactère, 18 rue Champaviotte, 38120 St Egrève (95F).

TOPFFER "L'invention de la BD", réunit des textes présentés et commentés par T.Groensteen et B.Peeters. Considéré comme le père de la BD, il était temps qu'une étude sérieuse se penche sur la carrière de Rodolphe Töpffer (1799-1846). Original et cultivé, maitrisant parfaitement l'humour, il a marqué des générations de lecteurs et une exposition-hommage est prévue pour Angoulême 96. (Hermann éditeurs des sciences et des arts dans la collection "Savoir sur l'art").

LES FEMMES DE CORTO (Casterman) Elles sont nombreuses, celles qui ont, à un moment ou un autre, croisé la vie aventureuse de Corto. Souvent mystérieuses, imaginaires ou réelles, elles ont eues une vie, un passé, et c'est ce que nous découvrons dans ce bel ouvrage de portraits souvenirs. Photos d'époque, aquarelles de Pratt, extraits de BD, lettres, journaux intimes, etc... retracent le destin des femmes qui ont compté pour Corto Maltese. Michel Pierre et Hugo Pratt, à travers leur imaginaire, nous entrainent vers ces femmes qui paraissent (mais ne le sont-elles pas?) si réelles...

Egalement parus:
LA BANDE DESSINEE par Benoit Peeters (Domino-Flammarion)
LE ROYAUME D'EDGAR J. de Jacques Laudy (Himalaya)

HUMANOÏDES

LE PIEGE DE L'IRRATIONNEL Cette BD est déconcertante par le délire philosophique, psychologique et... humoristique du scénariste Jodorowsky, très bien servi par le dessin de Moébius. Comme le dit ce dernier "c'est truculent, à la limite de la vulgarité"... On retrouve le professeur Mangel qui s'enfonce de plus en plus dans la mystique et des situations abracadabrantes, entrainé par un trio d'illuminés. A suivre..

HONORATA LA TRISAIEULE Second volume de "La caste des Méta-Barons, par Jodorowsky, superbement mis en BD par Juan Gimenez. Le Méta-Baron, Othon Von Solza, sauve l'embryon androgyne du couple impérial. En récompense, on lui permettra d'avoir, enfin, un fils qui poursuivra sa dynastie et deviendra le plus grand guerrier de la galaxie.

Egalements parus: L'ETERNAUTE par Breccia et Oesterheld
SUIVEZ LE BEBE par Dodo et Ben Radis
LE TESTAMENT SOUS LA NEIGE par Bézian

Moebius (Le piège de l'irrationnel) (c) Humanoïdes

A PARAITRE PROCHAINEMENT

"Pim Pam Poum" (c) KFS/RMP

TRIOMPHE: TITOUNET ET TITOUNETTE par M.Mad
LA CRIQUE AUX PAPOUS/LE TAPIS VOLANT (Fripounet) par R.Bonnet

HORS COLLECTION: QUE FAIT LA POLICE? (Calvin & Hobbes n°7)

GRATON: DOSSIER LEADER
LA PISTE DE JADE (Michel Vaillant n°57)

BAGHEERA: L'INDIENNE BLANCHE (réédition) par Serpieri
INDIANA JONES ET LA CITE DE LA FOUDRE Alessandrini/Moliterni
MANDRAGORA (Druuna 5) par Serpieri

ARBORIS: LE SECRET DE COIMBRA par Schreider
SOUS LE SOLEIL D'AUSTERLITZ (Fils de l'Aigle 7) par M.Faure.
RETOUR A LA RAPPE par Goffin

VENTS D'OUEST: ELFQUEST n°15 par Windi et Richard Pini
PIM PAM POUM Tome 1 par Knerr
MONSIEUR VERBUN (Ex Voto 1) par Rabate et Zamperati

DELCOURT: GOUALS (Lumières de l'Amalou 4) Gibelin/Wendling
LA RUMEUR DES EAUX (le dernier loup d'Oz 1) par Lidwine
CITE MORGANE (Mémoire de sable 2) par Isabelle Dethan
LA VOIX DE L'OURS (Takuan) par le Tendre et Taduc

HELYODE: MONSIEUR MOUCHE par Moebius et Coudray
L'IMPASSE DE LA MORT EXQUISE (Yashuda 3) par Jung & Ryelandt

GLENAT: 18 BRUMAIRE (Arno 4) par Denoel et J.Martin
LE CLAN MORINI (Les Morins Lourdel 1) par Maric et Brumaire
SANG MARELLE (Sang de Lune 2) par Dufaux et Nicaise
LA RUCHE (Les chats 3) par Convard
L'EMPEREUR DU DERNIER JOUR Tome 1 par Boube et Cothias
ARS ENGLOUTI (Chroniques de la nuit des temps 3) par A.Houot
LE MERCENAIRE Tome 6 par V.Segrelles
TIFFEN (Ecluses du ciel 7) par Allot et Rodolphe
LES LARMES DE SANG (Sophaletta 1) par Arnoux
LA PRINCESSE ENDORMIE (Héritiers du soleil 6) Bihel/Convard
VENERIE (Le cuirassier 1) par Malès et Bouton

SOLEIL: MANDRAKE T.4, LE FANTOME T.3, BLEK T.2, TARZAN T.6.
DOCTEUR JUSTICE (Intégrale T.1) par Marcello et Ollivier
FLASH GORDON (Intégrale T.1) par Alex Raymond
L'ENFANT FARCEUR (Le Khan T.1) par Rocca et Houot
LES TOURS DE FLOOVENT (Cartographes 3) par Arleston/Glaudel
RAID SUR RANGOON (Tigres Volants 1) par Molinari et Nolane
KABBALE DANS LES TRABOULES (Léo Loden) par Carrère/Arleston
LA FUREUR DES VIKINGS (Chroniques barbares T.1) par Mitton
LE FANTOME DE LA SIERRA (Thunderhawks 2) Corteggiani/Soro

DUPUIS: PEPE SE MOUILLE (Cédric 7) par Laudec et Cauvin
L'ETE DU SECRET (Billy The Cat 3) par Colman et Desberg
QUEL EST VOTRE PROBLEME? (Les Psy 1) par Bédu et Cauvin
BEBE TANGO (Petits Hommes 30) par Seron
LES CHIENS NOIRS (Le Roi Vert 3) par Mezzomo et Annestay
PAR DELA LES CENDRES (Kogaratsu 5) par Michetz et Bosse
LES SECRETS DE LA MER NOIRE (Buck Danny 45) Bergèse/De Douhet
LES TROIS CONCUBINES (Rourke 3) par Marvano et Rouffa
LA HACHE ET LE FUSIL (Mémoire des arbres 1) par Servais

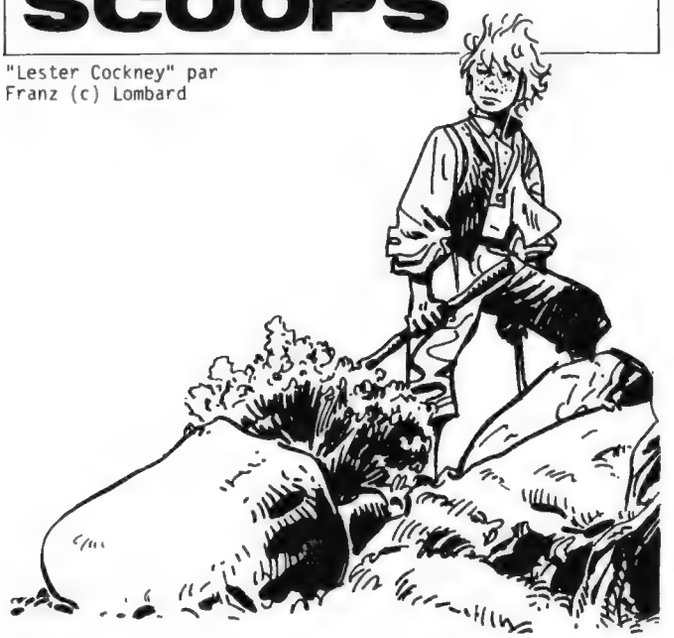
MARSU: L'ANGE BLOND (Natacha 16) par Walthéry et Tillieux
LE P'TIT BOUT DE CHIQUE EN VACANCES (n°3) par Walthéry/Dusart
36-15 CODE SQUELETTE (Croq'la vie 2) par Hardy et Yann

CASTERMAN: LES DENTS DU REQUIN (J.Moucherot) par Boucq
AUSSI LOIN QUE JE ME RAPPELLE (Anita Bomba) Cromwell/Gratien
AVATARS (Hanomag) par Wintz et Delangle
STEL (Le Monde d'Edena 4) par Moebius

DARGAUD: RAS LES MASQUES (Téléfaunes 2) Corteggiani/Bercovici
EL CASCADOR (XIII N°10) par Vance et Van Hamme
LA CITE DES ANGES (Woogee 2) par Benn
MARIE-LAURE (Le Blaireau 2) par Boem et Rodolphe
CARNET DE BROUSSE (Grand Azur T.1) par Corbeyran et Falque
36-15 CODE BAVURE (CRS=Détresse 2) par Achdé et Erroc
L'HOMME QUI FAISAIT LE TOUR DU MONDE Christin/Aymond/Cabanes
LE ROYAUME INTROUVABLE (H.Dickson 4) par Zanon/Vanderhaegue
IANNA (Tristan T.6) par Cornen et Plisson

LOMBARD: ZELIE NORD SUD par Cosey
LE PIEGE DE MONTGISARD (Sylvain de Rochefort 4) Cayman/Bom
LA DEESSE AUX DEUX VISAGES (Tandori) par Ridel et Arleston
MEURTRE A L'IMPRO (Ric Hochet 53) par Tibet et Duchateau
L'ARBRE DE L'EDEN (Bob Morane 28) par Coria et Vernes
RENDEZ-VOUS 20 HEURES EN ENFER (Luc Orient 18) par Paape/Greg
PHOENIX (Génération collège 1) par Denayer

SCOOPS



"Lester Cockney" par
Franz (c) Lombard

ARNOUX réalise une nouvelle série "Sophaletta", dont le tome 1 "Des larmes de sang" est prévu chez Glénat pour mars 94.

GABRION et **MIGEAT** préparent une série "les récits du grand large: Arthur Rimbaud" pour Vents d'Ouest.

TOUT MITACQ 9 (Dupuis) reprendra les aventures de Jacques Le Gall "Le randonneur de l'aventure" (par Charlier et Tacq).

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY Prochain épisode "Le prix du sang", par Wilson et Corteggiani, prévu pour la fin de l'année chez Dargaud.

VALERIAN bientôt de retour avec "les cercles du pouvoir", par Christin et Mézières, en mai 94, aux éditions Dargaud.

RIDEL et **TEHY** préparent une "BD Jeunesse" pour Casterman, "Rigoletto Loustic" dont le premier volume sortira en juin 94.

COLBY Le 3° album est en préparation, "Bombardier pour Mexico" fera 54 planches, mais Blanc-Dumont ne commencera à le dessiner qu'après avoir terminé son actuel "Cartland".

JF.CHARLES a finalement confié la reprise du dessin des "Pionniers du nouveau monde" à Erwin Sels.

FERRANDEZ et **RODOLPHE** relancent les enquêtes du commissaire Raffini avec la collaboration d'un jeune dessinateur, Christian Maucler. C'est Hélyode qui va relancer la série avec la réédition des premiers albums parus en 1986-89 aux Humanos avant d'entamer la publication des inédits.

MARTIN MILAN bientôt de retour avec "Le cocon du désert" toujours par Godard, qui nous contera l'histoire d'une fille qui n'est pas ce qu'elle prétend et d'une ville qui n'est pas ce que l'on croit. Ce sera publié par Dargaud.

LES INNOMMABLES C'est chez Dargaud que doivent revenir les fameux et abominables INNOMMABLES de Yann et Conrad, avec 5 épisodes de 60 pages chacun. Deux anciens et trois nouveaux...

TORPEDO de Bernet et Abuli, bientôt de retour chez Glénat avec un onzième volume. BERNET dessine, lui aussi, une aventure de "Tex" pour Bonelli.

FOURNIER prépare, avec **DIETER**, une nouvelle série pour les éditions Vents d'Ouest. C'est prévu pour.... fin 1995!

GABRION et **ROBIN** rejoignent Lamquet, Frank Pé, Baru, Warn's et Raives, Baudoin, Wendling, Cabanes, Joly Guth, et travailler pour l'éditeur japonais Kodansha.

GRATON termine "La piste de Jade" une nouvelle aventure de Michel Vaillant à paraître en septembre.

WALTHERY, à son tour, prépare un album pour P & T Production: "Johanna" un album de 84 pages. Il prépare aussi une nouvelle aventure de Natacha sur scénario de Borgers "African express"

JUILLARD et **COTHIAS** ont décidé de nous offrir la suite des "7 vies de l'Epervier" mais, cette fois, ce serait chez Dargaud.

BLAKE & MORTIMER Comme nous l'avons déjà annoncé, Van Hamme et Ted Benoit travaillent sur la reprise de la célèbre série de EP.Jacobs, dont le titre, provisoire, serait "le secret de Francis Blake". Sa sortie, en 1995, sera accompagnée d'un livre sur la genèse de cette initiative.

LES PIEDS NICKELES Un album inédit (48 pages) reprenant des gags inédits, dessinés par Pellos, est offert par Vents d'Ouest pour tout achat de 2 volumes de l'intégrale des P.N.

PIM PAM POUM une des plus anciennes BD du monde ("The Katzenjammer Kids") va être rééditée dans la collection "Les chefs d'oeuvre de la BD" des éditions Vents d'Ouest (préface de JP. Tibéri). Devraient suivre d'autres grands classiques de la BD américaine: Popeye, Félix le Chat, Illico, Betty Boop...

ZEPHYR célèbre personnage de BROCHARD, paru dans "Fripounet & Marisette", va être réédité en album par les Ed. du Triomphe.

LE GOWAP de Mythic (Smit le Bénedicte), dessiné par Midam et dont on avait pu lire plusieurs strips dans le défunt "Hello-Bédé", devrait être repris au dessin par Curd RIDEL.

AZARA de retour à la BD avec un nouvel album de TAKA TAKATA son personnage fétiche (mis à la retraite depuis 20 ans) qui fait sa rentrée. C'est édité par l'auteur et diffusé par les Presses de la Cité. Tirage: 10.000 exemplaires.

MALO LOUARN de retour avec "Les routiers", une série de gags avec les tribulations de Raoul et Marcel. Le premier album est annoncé pour octobre 94 aux éditions Lefrancq.

ATTANASIO a dessiné un inédit de Bob Morane (H.Vernes) "La galère engloutie" à paraître également chez Lefrancq en octobre.

LAMQUET, toujours chez Lefrancq, prépare une nouvelle série avec Bodard: "Les Aberrants" 1° album: "La machine à écrire".

LAPIERE et **SIKORSKI** ont déjà réalisé une bonne partie du prochain album de Tif et Tondu "L'assassin des 3 villes soeurs" et pensent déjà au suivant: "Les vieilles aux cents maisons".

CONVARD prépare deux nouvelles séries à paraître chez Dargaud "Editnalta" (scénario et dessin) et "le Mal d'O.R.P.H.E.E" dont il a confié le dessin à Siro.

GRIFFO et **DUFAUX** préparent, pour la collection Aire Libre, un récit en deux parties "Monsieur Noir" à paraître fin 94.

BATEM va sortir une nouvelle série humoristique "Les aventures de Jack Sélère" un coursier maladroit, aux éditions La Sirène, en septembre 94.

LES PASSAGERS DU VENT de Bourgeon, quittent Glénat pour Casterman qui réédite cette collection à partir d'avril 94.

GARCIA (Frédéric), créateur graphique de "Burton", qui devait reprendre "Thunderhawks" (Soleil) va finalement faire sa rentrée avec un album érotique dans la collection "le Marquis".

MITTON Le premier volume de sa nouvelle saga sur les vikings "Chroniques Barbares" est annoncé pour mai 94 chez Soleil productions. Ce même éditeur va reprendre "Demain les monstres" que Mitton avait réalisé pour les éditions Lug.

SERPIERI Le tome 5 de Druuna "Mandragora" est annoncé pour sortir en mai, toujours chez Bagheera.

CRAENHALS prépare une nouvelle aventure du Chevalier Ardent qui doit paraître chez Casterman en avril 1994.

BIGGLES Deux nouveaux albums sont en préparation aux éditions Lefrancq: "le vol du Wallenstein" par E.Loutte et M.Oleffe, et la suite du "Bal des Spitfires" par Bergèse.

Liliane et Fred **FUNCKEN**, après "Waterloo", continuent leur série historique avec "La campagne d'Egypte" qui devrait sortir en juillet aux éditions Mémoire d'Europe.

LES HUMANOIDES vont fêter leurs 20 ans en 94 avec un ouvrage sur cet anniversaire (annoncé pour la fin de l'année).

FRANZ prépare, pour la nouvelle collection "Signé" du Lombard deux albums sur l'enfance de Lester Cockney "Irish Melody" et "Shamrock Song" tomes 1 et 2 de "L'enfant entre les genêts".

BERTHET et **YANN**, toujours chez Dargaud, préparent une nouvelle série "Pin Up" racontant avec humour les problèmes d'un créateur de filles de papier.

SAVARD travaille sur une nouvelle aventure de Dick Hérisson (pour Dargaud) qui se déroulera dans la ville d'Arles: "Frères de cendres".

ARNO de Jacques Martin, bientôt de retour, mais Juillard est remplacé au dessin par Jacques Denoel qui signera "Le complot". Notre héros sera en Louisiane pour régler la vente de ce pays, colonie française à l'époque, aux américains.

MANARA Le troisième volume du "Déclic" est annoncé chez Albin Michel pour avril 1994.

DANY Le troisième volume de la série "Equator" s'intitulera "Indikham" et aura pour cadre l'aide humanitaire. Dany travaille aussi sur un troisième album pour P & T Productions, "Vous n'avez pas honte" qui est prévu pour la fin de l'année.

BAUDOIN prépare un album sur "L'Abbé Pierre" qui sera prépublié dans l'hebdomadaire "La Vie" (Catholique).

KUBERT va, peut-être, dessiner un épisode de TEX (Willer), mais, bien entendu, c'est en Italie...

BOB ET BOBETTE Les éditions Standaard vont rééditer les "Classiques de Willy Vandersteen" dans une collection cartonnée, en couleurs, au même format que la collection habituelle, mais sous couverture bleue. A paraître: "le fantôme espagnol" (en intégrale), puis "La clé de bronze", "le gladiateur mystère"... et même les gags du "Prince Riri".

HOP!

N°19

CAHIER B.D

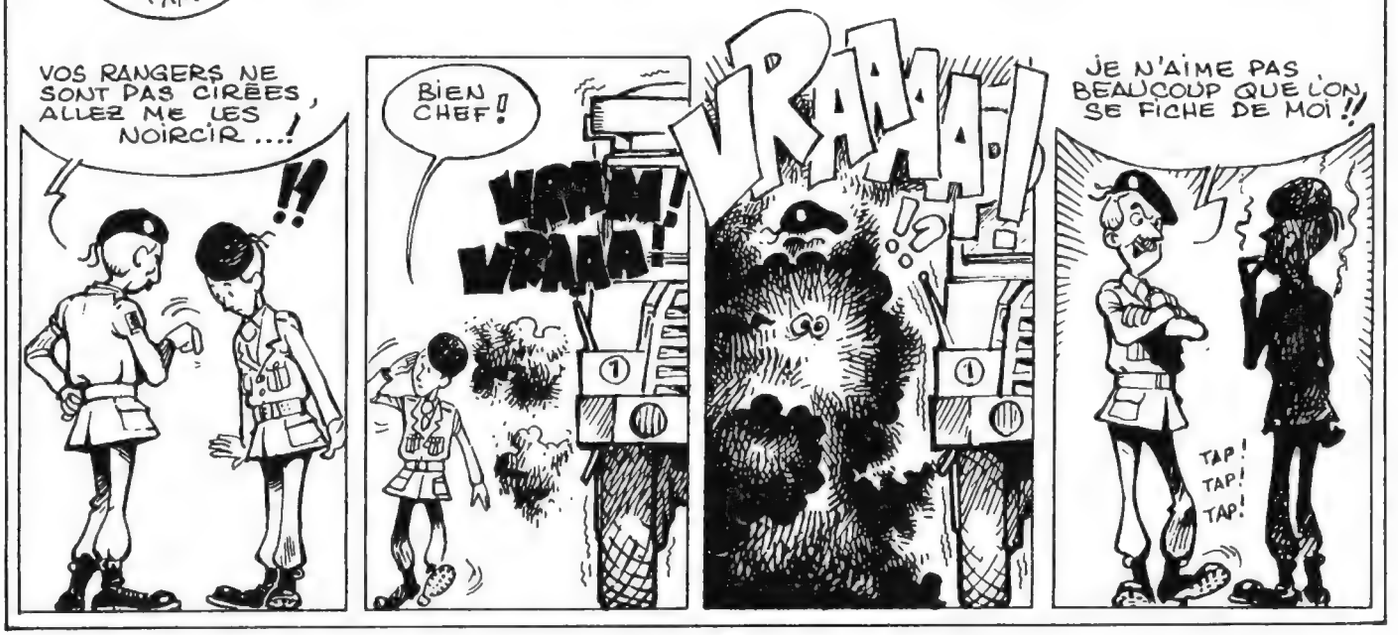
Dans ce cahier BD, "PLEIN D'SUIE", un récit complet humoristique de Paape, sur scénario de Delporte, réalisé pour Spirou, en 1959, au tout début des mini-récits.

En seconde partie, le récit de Tranchand et Corteggiani, qui aurait du paraître dans le n°58: "Du Samogan dans le Samovar" avec Chafos (Chafouin) et Balouchky (Baluchon), parodie de la série "Bastos et Zakouski". Ce récit complet est paru dans "Gomme" n°25 (12.83).

Ci-dessous enfin, un strip de J.L. Hiettre, effectué pendant son service militaire. C'est le premier gag du Sapeur Lipopette, paru en 1977 dans "La gazette du Sapeur" (71° régiment du Génie fluvial, basé sur la Seine à côté de Rouen.

le sapeur lipopette

BANDE DESSINÉE PAR LE SAPEUR J.C Hiettre 21°Cie



Ce mini-récit est paru en couleurs dans "Spirou" n°1128 (26.11.59). Il est publié avec l'aimable autorisation des auteurs et des éditions Dupuis.

PLEIN D'SUIE

Génie des Foyers

PAR

EDDY PAAPE

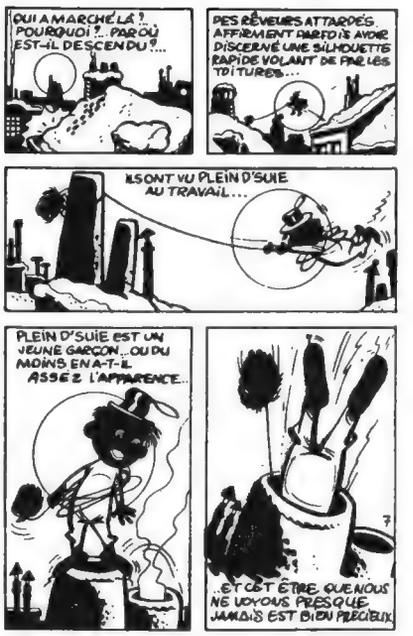
SCENARIO : YVAN DELPORTE

DUPUIS

MARCINELLE (Charleroi) - PARIS - MONTREAL

BRUXELLES - LA HAYE

LES PASSANTS PRESSÉS DE RENTRER CHEZ EUX NE LÈVENT PAS LE NEZ DE LEUR COL DOUILLET
ET CEUX QUI SONT DÉJÀ À LA MAISON NE REGARDENT PAS LE CIEL GLACÉ...
ILS ONT TORT, IL SE TROUVE SUR LES TOITS DES CHOSES BIEN SURPRENANTES!...
PAR EXEMPLE, CES TRACES DE PAS...
6

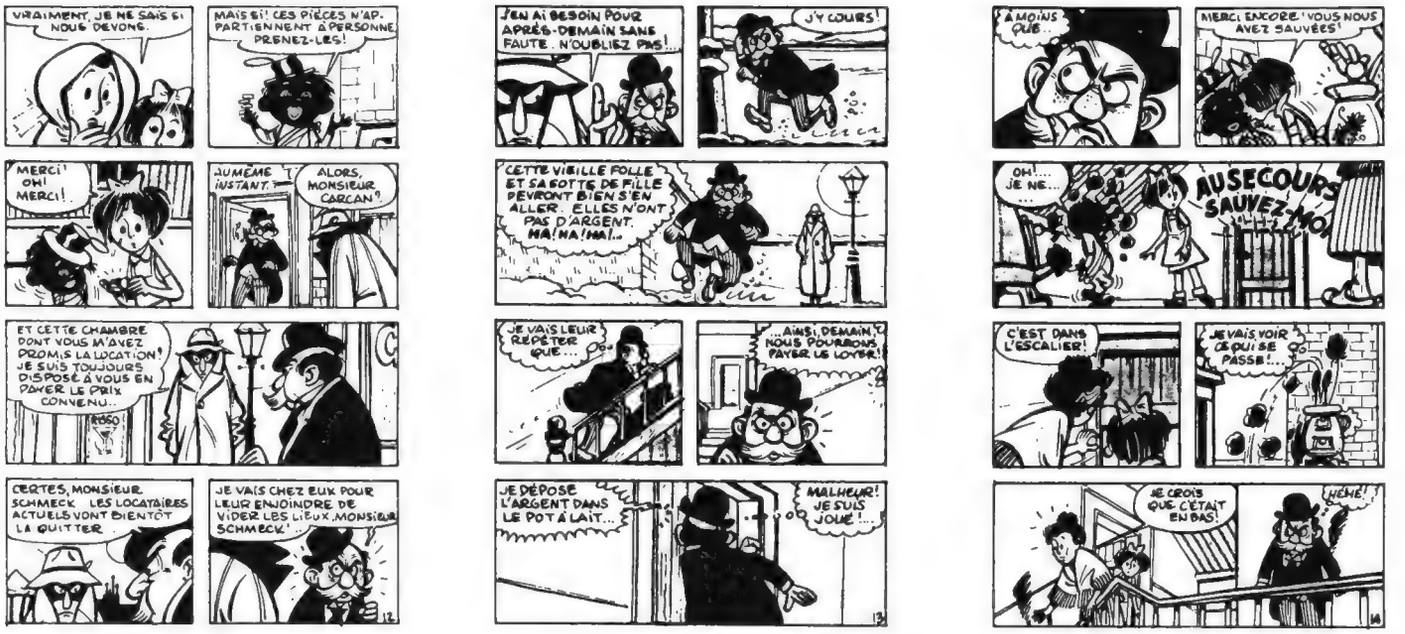

QUI A MARCHÉ LÀ ? POURQUOI ?.. PAR OÙ EST-IL DESCENDU ?...
DES RÊVEURS ATTARDÉS AFFIRMENT PARFOIS AVOIR DISCERNÉ UNE SILHOUETTE RAPIDE VOLANT DE PAR LES TOITURES...
ILS ONT VU PLEIN D'SUIE AU TRAVAIL...
PLEIN D'SUIE EST UN JEUNE GARÇON... OU DU MOINS EN A-T-IL ASSEZ L'APPARENCE...
..ET C'EST ÊTRE QUE NOUS NE VOYONS PRESQUE JAMAIS EST BIEN PRÉCIEUX
7

IL ARRIVE PARFOIS, L'HIVER, QU'UNE CHEMINÉE FONCTIONNE MAL. LE FEU VIVOTE, FLAMBE AVEC PEINE...
LE LENDEMAIN, SANS RAISON SEMBLE-T-IL, LES FLAMMES BRÛLENT JOYEUSES... PLEIN D'SUIE EST PASSÉ PAR LÀ...
OR, CE SOIR LÀ...
PAYEZ DEMAIN, OU BIEN DEHORS!
8

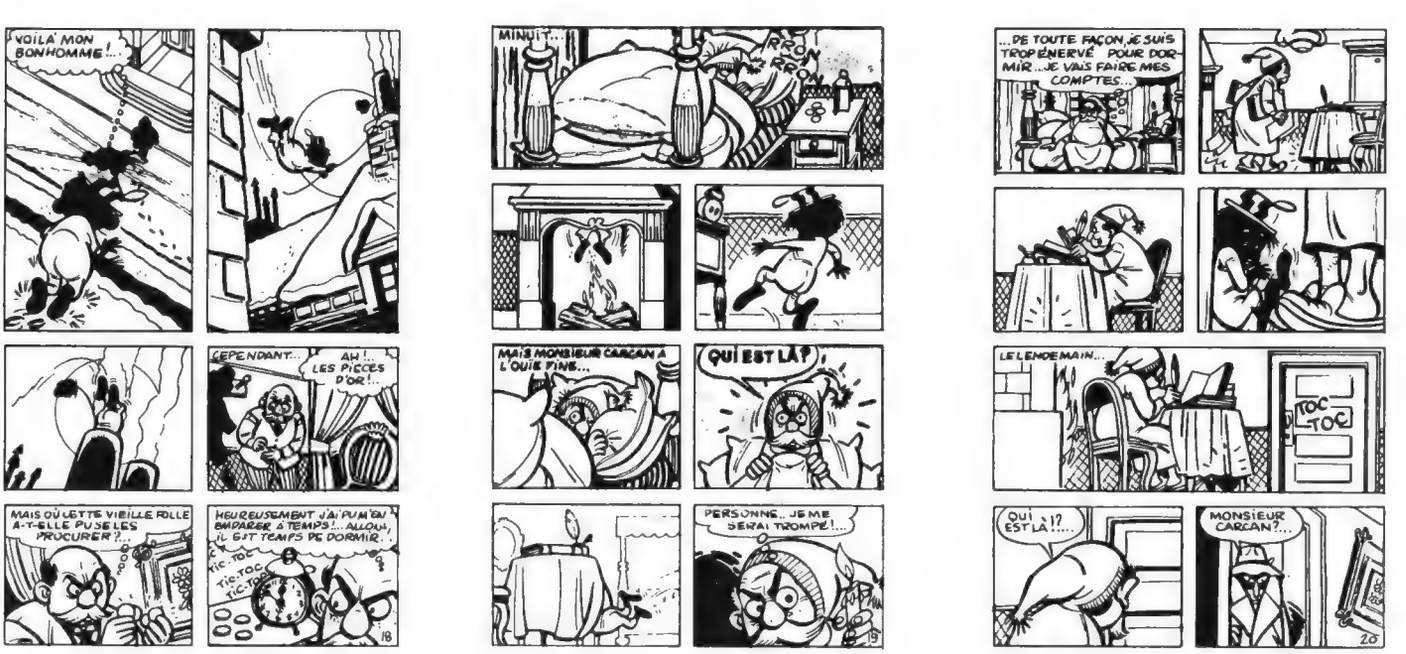
JE VOUS EN SUPPLIE, MONSIEUR CARCAN...
JE VOUS RÉPÈTE PAYEZ DEMAIN, OU BIEN DEHORS!
VLAM
HÉLAS, MA PAUVRE BRIGITTE, QU'ALLONS-NOUS DEVENIR ?...
NE PLEUREZ PAS, MAMAN CHÉRIE... NOUS EN SORTIRONS, CROIS-MOI...
SNIF! SNIF!
NOUS POURRIONS REVENDRE ENCORE QUELQUE CHOSE... TIENS, SI TU VENDS MON LIT, JE DORMIRAI TOUT AUSSI BIEN SUR LE PLANCHER...
HÉLAS! BRIGITTE, LES QUELQUES SOUS OBTENUS PAR TOUT SACRIFICE NE POURRAIENT PAYER CET ÉCRASANT LOYER...
9
NON, FILLETTE, IL FAUT PAYER DEMAIN OU NOUS NOUS RETROUVERONS À LA RUE, DANS LA NEIGE!

CEPENDANT...
HÉ! HÉ! JAMAIS ELLES NE POURRONT TROUVER L'ARGENT POUR DEMAIN... JE POURRAI LES CHASSER ET LOUER LA CHAMBRE À CE MONSIEUR QUI M'EN OFFRE SI CHER...
BRRR!... UN BON VERRE NE RÉCHAUFFERA!...
ET À CE MOMENT, DANS LA CHAMBRE SANS FEU...
TIENS, MAMAN, ÇA TE TIENDRA CHAUD...
QUE SE PASSE-T-IL?
BING BANG BONG
?
BONJOUR!
10

ON M'APPELLE PLEIN D'SUIE. C'EST MOI QUI RAMONE LES CHEMINÉES!
MAIS IL Y A DU FEU DANS NOTRE POÊLE. ET VOUS EN SORTEZ?...
JE SUIS ALLÉ CHERCHER QUELQUES CHARBONS DANS LE CALORIFÈRE DU PREMIER ÉTAGE. IL N'Y A PERSONNE DANS L'APPARTEMENT.
MAIS PAR OÙ ÊTES-VOUS PASSÉ?
PAR LA CHEMINÉE! ET EN CHEMIN, J'AI DÉCOUVERT CECI...
CES QUATRE LOUIS D'OR ONT ÉTÉ CACHÉS VOICI CENT ANS DANS UN CONDUIT DE CHEMINÉE PAR UN VIEIL AVARE. MOI, JE N'EN AI QUE FAIRE!
ALORS, SI VOUS LES VOULEZ...
MAMAN! NOTRE LOYER!
11


VRAIMENT, JE NE SAIS SI NOUS DEVONS...
MAIS SI! CES PIÈCES N'APPARTIENNENT À PERSONNE, PRENEZ-LES!
MERCI! OH! MERCI!
AU MÊME INSTANT...
ALORS, MONSIEUR CARCAN?
ET CETTE CHAMBRE DONT VOUS M'AVEZ PROMIS LA LOCATION? JE SUIS TOUJOURS DISPOSÉ À VOUS EN PAYER LE PRIX CONVENU...
CERTES, MONSIEUR SCHMECK... LES LOCATAIRES ACTUELS VONT BIENTÔT LA QUITTER...
JE VAIS CHEZ EUX POUR LEUR ENJOINDRE DE VIDER LES LIEUX, MONSIEUR SCHMECK!...
J'EN AI BESOIN POUR APRÈS-DEMAIN SANS FAUTE. N'OUBLIEZ PAS!
J'Y COURS!
CETTE VIEILLE FOLLE ET SA SOTTE DE FILLE DEVRONT BIEN S'EN ALLER. ELLES N'ONT PAS D'ARGENT. HA! HA! HA!...
JE VAIS LEUR RÉPÉTER QUE...
...AINSI, DEMAIN, NOUS POURRIONS PAYER LE LOYER!
JE DÉPOSE L'ARGENT DANS LE POT À LAIT...
MALHEUR! JE SUIS JOUÉ!...
À MOINS QUE...
MERCI ENCORE! VOUS NOUS AVEZ SAUVÉES!
OH!... JE NE...
AU SECOURS SAUVEZ-MOI
C'EST DANS L'ESCALIER!
JE VAIS VOIR CE QUI SE PASSE!...
JE CROIS QUE C'ÉTAIT EN BAS!
HÉHÉ!

QUI A CRIÉ?!...
HI! HI! HI!...
AH! LE POT À LAIT!
VIENS VOIR EN BAS, MAMAN...
PERSONNE!
REMONTONS!...
ALORS, MADAME FARDEAU?
!
MONSIEUR CARCAN! NOUS ALLONS POUVOIR VOUS PAYER!...
TENEZ, REGARDEZ DONC...
J'AI ICI DES PIÈCES D'OR QUI...
MON DIEU! DISPARUES!...
DEMAIN, MADAME FARDEAU, JE VOUS LE RÉPÈTE UNE DERNIÈRE FOIS. PAYEZ DEMAIN...
OU DEMAIN, JE VOUS CHASSE!...
MAIS, MONSIEUR CARCAN, JE VOUS JURE QUE...
VLAM
QU'ALLONS-NOUS DEVENIR?
PEU APRÈS...
...ET L'ARGENT N'ÉTAIT PLUS LÀ. ET DEMAIN, IL NOUS CHASSERA!
ÉTRANGE, TOUTE CETTE HISTOIRE...
J'AIMERAIS BIEN VOIR CE MONSIEUR CARCAN D'UN PEU PLUS PRÈS!
AU REVOIR... JE REVIENDRAI VOUS DONNER DES NOUVELLES...
SHOOM

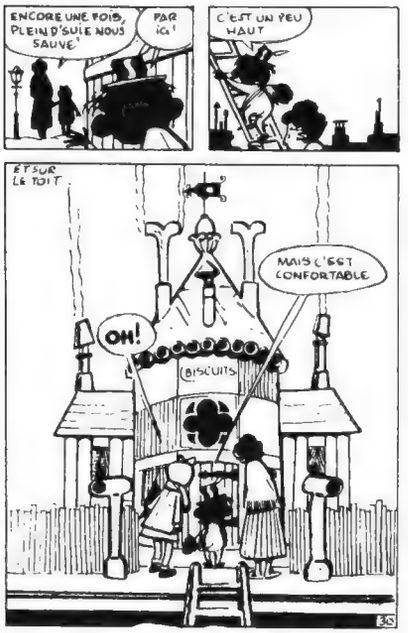

VOILÀ MON BONHOMME!...
CEPENDANT...
AH!... LES PIÈCES D'OR!...
MAIS OÙ CETTE VIEILLE FOLLE A-T-ELLE PU SE LES PROCURER?...
HEUREUSEMENT J'AI PU M'EN EMPARER À TEMPS!... ALLONS, IL EST TEMPS DE DORMIR...
TIC-TOC TIC-TOC
MINUIT...
RRON RRON
MAIS MONSIEUR CARCAN A L'OUÏE FINE...
QUI EST LÀ?
PERSONNE... JE ME SERAI TROMPÉ!...
...DE TOUTE FAÇON, JE SUIS TROP ÉNERVÉ POUR DORMIR... JE VAIS FAIRE MES COMPTES...
LE LENDEMAIN...
TOC TOC
QUI EST LÀ!?...
MONSIEUR CARCAN?...

EXCUSEZ-MOI DE VOUS DÉRANGER SI TÔT, MAIS... CETTE CHAMBRE EST-ELLE LIBRE?...
ELLE SERA LIBRE DANS UNE HEURE, MONSIEUR SCHMECK!...
DÈS QUE JE SERAI HABILLÉ, J'IRAI DÉLOGER CES DEUX IMPUDENTES QUI NE ME PAYENT PAS!... ET VOUS AUREZ LA CHAMBRE...
J'Y COMPTE, MONSIEUR CARCAN...
AU REVOIR...
AU REVOIR, MONSIEUR SCHMECK!...
PEU APRÈS...
LES PIÈCES! ELLES ONT DISPARU!
ÇA S'ANNONCE BIEN, CETTE FOIS!...
MAIS POURQUOI CE MONSIEUR SCHMECK VEUT-IL CETTE CHAMBRE?...
IL NE FAUT PAS LE PERDRE DE VUE...
IL ENTRE CHEZ LUI!...
TNT MÉLINITE TRINITROL
AH! METTONS LA DERNIÈRE MAIN À CETTE BOMBE!...
QUI FERA SAUTER DEMAIN, AU COURS DU DÉFILÉ...
...L'EMPEREUR LÉON XXV!...
UN UN ANARCHISTE!
MAIS EN SURSAUTANT, PLEIN D'SUIE A FAIT TOMBER UN PEU D'SUIE...
QUI VA LÀ?
FFER FFER
UN ESPION!...
...DANS LA CHEMINÉE!...
VITE! UNE ARME!
LA CHEMINÉE CONDUIT AU TOIT...
C'EST SUR LE TOIT QUE JE L'AURAI!

LE VOILÀ!...

NON... PAS DE COUP DE FEU...
IL NE FAUT PAS ATTIRER L'ATTENTION. DEMAIN DOIT AVOIR LIEU L'ATTENTAT!...
DEMAIN, DE LA CHAMBRE QUE ME LOUE MONSIEUR CARCAN...
...JE LANCERAI UNE BOMBE SUR L'EMPEREUR LÉON XXV...
ENTRE TEMPS...
LE PETIT PLEIN D'SUIE AVAIT POURTANT PROMIS QU'IL REVIENDRAIT

J'AI VOS PIÈCES D'OR!
PRENEZ-LES VITE! MONSIEUR CARCAN MONTE L'ESCALIER!
AU REVOIR!
OH! MERCI!
C'EST ICI!
DEHORS, MADAME FARDEAU!
ENLEVEZ-MOI LES DÉPOUILLES!
NON, MONSIEUR CARCAN! J'AI DE QUOI VOUS PAYER!
DES PIÈCES D'OR!...
MES PIÈCES D'OR! VOUS ME LES AVEZ REPRISES...
EUH! VOLÉES!... CET OR EST À MOI!...
CHASSEZ CES DEUX MISÉRABLES!...
HA! HA! HA!...
OH! C'EST INJUSTE!
DEHORS! ET PAS DE ROUSPÉTANCES!...
VOUS ÊTES UN CRIMINEL!
FILEZ! ET NE REVENEZ PLUS JAMAIS!...
VIENS, BRIGITTE... INUTILE DE FAIRE DU SCANDALE!
BIEN PLUS TARD...
PAS MOYEN DE TROUVER UN LOGEMENT...
NOUS ALLONS MOURIR DE FROID CETTE NUIT!...
PSST!...
J'AI DE QUOI VOUS HÉBERGER. CONTOURNEZ LE PÂTÉ DE MAISONS!


ENCORE UNE FOIS, PLEIN D'SUIE NOUS SAUVE!
PAR ICI!
C'EST UN PEU HAUT
ET SUR LE TOIT
MAIS C'EST CONFORTABLE
OH!
BISCUITS

QU'IL FAIT BEAU! QUELLE GRANDE HORLOGE!
ELLE PROVIENT D'UN CLOCHER DÉMOLI... TENEZ, INSTALLEZ-VOUS...
...IL Y A DES PROVISIONS DANS LE GARDE-MANGER.
IL FAUT QUE JE VOUS LAISSE... J'AI UNE MISSION!
COMME ON EST BIEN QU'IL FAIT CHAUD
QUEL DOMMAGE QUE J'AIE OUBLIÉ MA POUPÉE! ELLE SE PLAIRAIT ICI!
31

OR, AU MÊME INSTANT...
TIENS! UNE POUPÉE!?
SANS DOUTE UN DÉCHET DES ANCIENS LOCATAIRES
VOUS ÊTES CHEZ VOUS JE VOUS LAISSE, MONSIEUR SCHMECK...
VLAM
ENFIN! ME VOICI À PIED D'ŒUVRE...
BONNE VUE SUR LA RUE.
...DÛ DEMAIN PASSERA L'EMPEREUR...
PRÉPARONS NOTRE BOMBE. DEMAIN, LE GRAND BOUM!
32

HA! HA! HA!...
J'EN SAIS ASSEZ!
UNE SEULE CHOSE À FAIRE
PRÉVENIR MONSIEUR CARCAN!
VOILÀ QUI EST BIEN TERMINÉ, ET DEMAIN, MONSIEUR SCHMECK ME PAIERA UN GROS LOYER!
MONSIEUR CARCAN
QUE?... QUOI?... QU'EST-CE?...
33

UN FANTÔME UN FANTÔME TOUT NOIR!...
ALLONS! DU CALME!...
VLOM
UN FANTÔME!...
ALLONS! JE NE VOUS VEUX AUCUN MAL!...
CLAC CLAC CLAC
CLAC/IO
ÉCOUTEZ-MOI. CE SCHMECK POURQUOI VOUS AVEZ CHASSÉ DEUX PAUVRES PERSONNES...
...EN LEUR VOLANT LEUR ARGENT!...
CE SCHMECK EST UN ANARCHISTE! IL VEUT FAIRE SAUTER VOTRE MAISON!

MAIS MONSIEUR CARCAN EST DIFFICILE À CONVAINCRE, ET LA TERREUR QUE LUI INSPIRE PLEIN D'SUIE N'ARRANGE RIEN... AUSSI, CE N'EST QUE LE LENDEMAIN MATIN.
ÉCOUTEZ, C'EST BIEN SIMPLE. RENDONS VISITE À SCHMECK...
SOIT. MAIS JE NE CROIS PAS QUE CE SOIT ANARCHISTE!...
VENEZ...
QUELLE EST CETTE FOULE?...
C'EST POUR LE DÉFILÉ...
L'EMPEREUR VA PASSER!
!
VITE!...
35

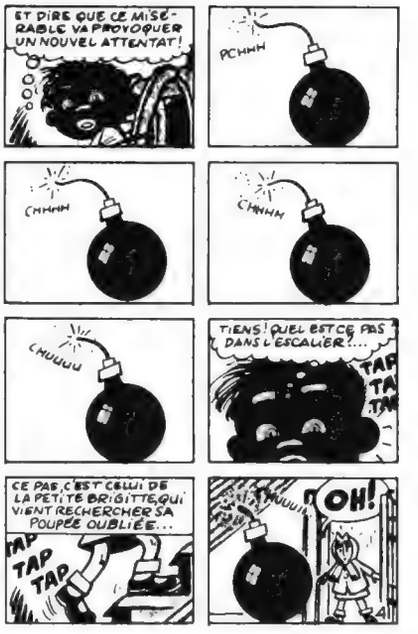
EUH... EUH...
VITE! VITE!...
NOUS Y VOILÀ
PHUU... PHUU...
PLUS VITE!
ALLONS-Y!
HA! HA! HA!..
OH!
36

DANS UN INSTANT, L'EMPEREUR PASSERA SOUS LA FENÊTRE...
37

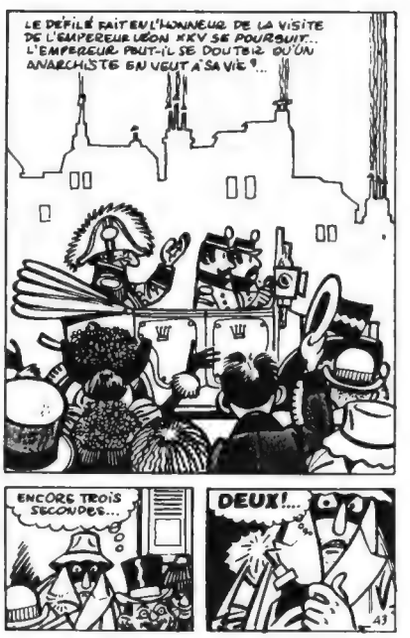
À TROIS, JE LANCE... UN DEUX.
?
MONSIEUR SCHMECK, VOUS N'ÊTES QU'UN
RATÉ! VOUS M'AVEZ FAIT RATER L'ATTENTAT!
...QU'UN... QU'UN BANDIT!
VOUS ALLEZ PAYER!
CLIC
HAUT LES MAINS!
VOUS LE MOUSTACHU, PRENEZ CES CORDES, LÀ, PAR TERRE!

BON! MAINTENANT LIGOTEZ SUR CETTE CHAISE LE PETIT ESPION NOIR
SI JE FAIS LE MOINDRE GESTE, IL FUSILLERA MONSIEUR CARCAN!
MAINTENANT À VOTRE TOUR! ASSEYEZ-VOUS ICI!
ET BIENTÔT..
VOILÀ!.. ET AVANT DE VOUS QUITTER..
VOICI UN PETIT SOUVENIR... HA! HA! HA! HA!HAAA!....
TENHH
39

ÇA VOUS TIENDRA COMPAGNIE TROIS MINUTES. APRÈS QUOI SURPRISE!
DE MON CÔTÉ, JE VAIS TENTER DE RATTRAPER L'EMPEREUR ET DE LUI ENVOYER UN AUTRE CADEAU!...
ADIEU, MESSIEURS
QUE FAIRE?..
CLAC CLAC CLAC
40


ET DIRE QUE CE MISÉRABLE VA PROVOQUER UN NOUVEL ATTENTAT!
PCHHH
CHHHH
CHHHH
CHUUUU
TIENS! QUEL EST CE BRUIT DANS L'ESCALIER?...
TAP TA TAP
CE PAS, C'EST CELUI DE LA PETITE BRIGITTE QUI VIENT RECHERCHER SA POUPÉE OUBLIÉE...
TAP TAP
OH!
41

TSSSS
MAIS QUI VOUS A LIGOTÉ?... POURQUOI?
PAS LE TEMPS D'EXPLIQUER MONSIEUR CARCAN VOUS LE DIRA!
...MOI, JE DOIS EMPÊCHER L'ATTENTAT SUR L'EMPEREUR LÉON XXV!
42


LE DÉFILÉ FAIT EN L'HONNEUR DE LA VISITE DE L'EMPEREUR LÉON XXV SE POURSUIT... L'EMPEREUR PEUT-IL SE DOUTER QU'UN ANARCHISTE EN VEUT À SA VIE?...
ENCORE TROIS SECONDES...
DEUX!...
43

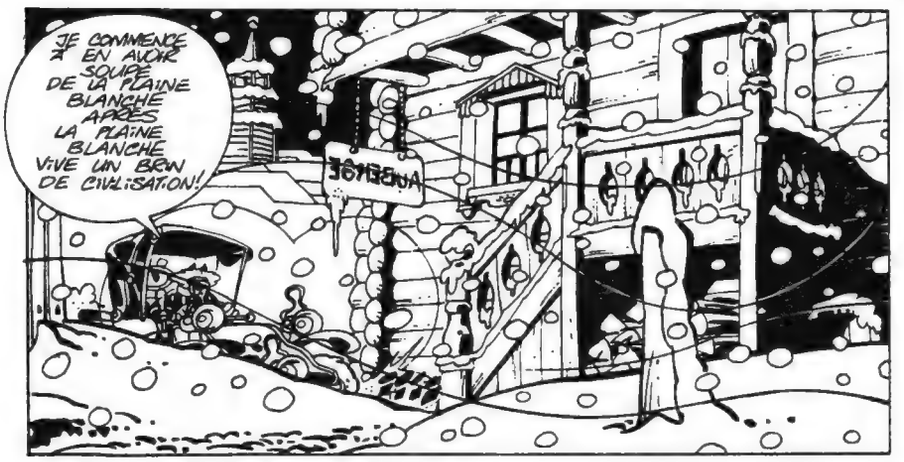
JE M'EN DOUTAIS!
UNE...
HUGO!..
UN ANARCHISTE!..
TSSS
MAIS JE LE CONNAIS
..C'EST BORIS SCHMECK, RECHERCHÉ DEPUIS DOUZE ANS!...
44

MAIS LAISSONS LA POLICE S'OCCUPER DU PEU RECOMMANDABLE INDIVIDU...
...ET SUIVONS PLEIN D'SUITE DE PAR LES TOITS DE LA VILLE...
JUSQU'À LA MAISON OÙ NOUS L'AVONS RENCONTRÉ AU DÉBUT DE CETTE HISTOIRE...
OH!
MAIS SI, MAIS SI, ENCORE UN VERRE, VOYONS!...
AAAH!.. VOICI NOTRE PETIT AMI!..
JE... EUH... JE NE SAIS COMMENT JE ME FERAI PARDONNER MA MÉCHANCETÉ... EUH..
45

...MAIS J'OFFRE À MADAME FAROUEAU TOUTES MES EXCUSES, AINSI QU'À SA FILLE...
...ET JE LES INVITE À DÉMÉNAGER SOUS MON TOIT AUSSI LONGTEMPS QU'ELLES LE DÉSIRERONT SANS PAYER, BIEN ENTENDU!
OH! MERCI!...
EUH... EUH...
...ET MERCI, MON PETIT PLEIN D'SUITE!...
YOUPI!
FIN
EDDY PAPE

Chafos et Balouchky

par A. Tranchand et Pestreggiani



DU SAMOGON DANS LE SAMOVAR

OUAIS, POUR DIRE QUE LE TSAR C'EST RIEN QU'UN HIC! QUANT À SA FEMME AUSSI... QUANT AUX AUTRES N'EN PARLONS PAS HIC!
CHUT, ON POURRAIT VOUS ENTENDRE...
BOM! BOM!
EH BIEN QU'ON M'ENTENDE! HIC! VIVEMENT LA RÉVOLUTION NOM D'UN MOUJIK! À BAS LE TSAR ET SA HORDE DE VAMP HIC!
DITES DONC... IL M'A PLUTÔT L'AIR IMBIBÉ VOTRE RÉVOLUTIONNAIRE...
CONFIDENCE POUR CONFIDENCE ON L'APPELLE LE SOVIET ÉPONGE...
ET TOI LE GRUYÈRE EXTRA SI TU REMUES LES MOUSTACHES!
CLIC!
FLOCH!
HÉHÉ!
HÉHÉHÉ... ON TE TIENT CHAFOS... LE COLONEL MORBAK NOUS A PRÉVENU!...
GAMBL!
SI VOUS VOULEZ MON AVIS VODKA EST VRAIMENT DÉSESPÉRÉ...
MAIS NE SOYONS PAS CHIEN... ON VA TE DONNER UNE CHANCE... TU VAS LUTTER CONTRE NOTRE CHAMP.ON!
VOTRE CHAMP.ON?
OUI, ALLEZ AVANCE TOLSTOÏ...
TOLSTOÏ... BEN DITES DONC IL N'EST GUÈRE ÉPAIS!
HOP! HOP! HOP!
GNARK! GNARK! TRÈS DRÔLE! MAIS NOUS NE SOMMES PAS LÀ POUR...
BOM! BOM!
LA PORTE!

chafOs et balOuchky

par A. Franchard et P. Cestaggini

VOILÀ ! VOILÀ !
BLAM !
J'AI VU DE LA LUMIÈRE ALORS JE SUIS ENTRÉ...
ET TU VAS RESSORTIR VITE FAIT, ON N'AIME PAS LES MÉTÈQUES PAR ICI...
T'AS PAS VU LA PANCARTE "INTERDIT AUX CHEVAUX, AUX RASKOLNIKS ET AUX GROS MATONS SUIFFEUX"
ET LES SACS DANS LE MUSEAU TU AIMES ÇA ?... C'EST INTERDIT AUSSI ?
WAK !
(1)
OÙ EST-CE QUE JE L'AI MIS ? AH ! LE VOILÀ !
IL M'A EU... À MOI LA GARDE !
SAUTEZ LUI DESSUS !
ON EST LÀ CHEF !
ON Y VA CHEF !
ON VA EN FAIRE DE LA CHOUCROUTE CHEF !
(1) PLAINE, MA PLAINE...
ON... AAAHH !
BAOUM !
JE NE SAIS COMMENT VOUS REMERCIER - MON NOM EST CHAFOS !
BALOUCHKY
AHLALA ET QUI QUI NETTOIE HEUREUSEMENT UN BALAI
C'EST APRÈS... QUE J'AI RUSSÉ...
DITES DONC MON BRAVE... SI VOUS NOUS SERVIEZ QUELQUE CHOSE À BOIRE HMM...
ÇA VIENT, ÇA VIENT !

Du samogon dans le samovar

VOUS ALLEZ VOIR CE QUE VOUS ALLEZ VOIR. J'AI COMMANDÉ DE LA RÉSERVE !
MATRIOCHKA !
VOILÀ !
VOILÀ !
VOILÀ !
VOILÀ !
VOILÀ !
VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES
C'EST DE LA VODKA ?
ET CE LA MEILLEURE SLURP !
MAIS C'EST ÉPOUVANTABLE !
NON DE LA PURIDESTALINE QUE ÇA S'APPELLE...
BEN JUSTEMENT PUISQU'ON PARLE DE PURGE... JE SENS QUE...
HAHAHA... PETITE NATURE VA...
JE VAIS EN PROFITER...
GLOUB ! GLOUB !
POUR...
LA PORTE !
BOM !
VOILÀ VOILÀ...
NON MAIS...
HÉMOGLOBINE ET BOYAUX... LE COLONEL MORBAK...

Chafos et Balouchky

par A. Tranchand et Pastrugnani

VITE VITE, IL FAUT QUE JE TROUVE QUELQUE CHOSE!
AH VOILÀ UNE ROBE!
DU ROUGE À LÈVRES, DES FAUX C'LS...
ET UN MARTEAU...
JE SUIS À LA RECHERCHE DE... HE! GLUB!
MMH!...
TUUT! TUUT!
YOUHOU!
BÉRÉSINA
JE NE VOUS LE FAIS PAS DIRE...
BLOUBLOUBLOUBLOUM!
BLOUF
HÉ, QU'EST CE QUE?
POUR LA PREMIÈRE FOIS C'EST LA NOURRICE QUI A ADOUCI LE MOUJIK! HIHIHI!
ET ÇA VA TE MENER TOUT DROIT AU BAGNE GNÈK! GNÈK!
LA PORTE!

DU SAMOGON DANS LE SAMOVAR

BLAM!
C'EST KUSSEK, L'ADJOINT DE MORBAK!
FILONS!
?
VITE .. PAR ICI, C'EST LA CASAQUE ROUGE QUI M'ENVOIE!
ET LES SOLDATS?!
PAVLOV VA LES RETENIR AVEC SON CHIEN!
À CETTE HEURE-CI?!
IL N'Y A PAS D'HEURE POUR LES CAVES..
Y NOUS VOILÀ!
OUI, HIHH HI, JE ME NOMME VOUS GARGARISME.. J'AI INVENTÉ UN NOUVEAU MOYEN DE LOCOMOTION.. GRIMPEZ VITE
LÀ DEDANS?
MAIS OUI, AVEC ÇA VOUS ÊTES SÛR DE DISPARAÎTRE EN VITESSE!
HÉ MAIS... QUE FAITES-VOUS HÉLÉ?! MAIS NON AAAHH!
RH!!!
BLAUM!
MMH QUOI.. QUE DIS-TU ZAKOUSKY?
J'TE DIS QU'ON A MIS DU SAMOGON À LA PLACE DU THÉ DANS LE SAMOVAR HIC!
DU SANG.. HOLÀ.. C'EST POUR ÇA.. FIGURE TOI QUE JE VIENS DE FAIRE UN DE CES RÊVES QUI.. HEIN? PARDON? QU'EST-CE QUE TU RACONTES?
NTI AOU!
M. Tranchand et P. Castagnani 83
FIN

HI ALCOOL DISTILLÉ CLANDESTINEMENT

abonnez vous!

ATTENTION: HOP! NOSTALGIE BD paraît en alternance avec HOP! formule habituelle. Vous pouvez vous abonner à la formule de votre choix ou aux deux.

Commande d'anciens n°: veuillez ajouter pour frais d'envoi :

Pour 1 exemplaire.....3,00F pour 2 exemplaires....16,00F
pour 3 à 5 ex.....22,00F pour 6 à 10 ex.....28,00F
pour 11 à 15 ex.....33,00F au dessus.....41,00F

N° 24bis Réédition du n° 1 (40F) Interviews de GODARD, R.Leloup, T.Martens, RC de Marijac (Coustarel) plus ses souvenirs

N° 45bis Réédition du n° 2 (40F) RC et présentations de Pogo, Franquin, Calvo, Interview ARNAL plus RC, Marijac (suite).

N°4 (28bis), 5/6 (30bis), 7 (31bis), 8 (34bis), 9 (37bis), 10 (38bis), 11(39bis), 15(44bis), 16, 32, 38, 39 : EPUISES.

N°12/13 (25F) Invité: FORGET, dossiers: Erik, Liquois, Trigan Empire, Cézard, Dubouillon, RC de Forget et Erik.

N°43bis (40F) Réédition du n°14. Invité: KRESSE, dossiers: P. Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liquois, Dimitri.

N°46bis (40F) Numéro spécial "LES TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS" (Opération Rosbeef) par Marijac.Inédit en album (300ex)

N° 17 (25F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (25F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC de C.Marin (Le Père Noël), Cazanave, et présentation des auteurs.

N° 19 (25F) Invité: F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers: Artima et Kurtzman.

N° 20 (25F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Artima, Kurtzman, Jack Sport.

N° 21 (25F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie de Breysse, Artima: Dynamic à l'italienne

N° 22 (25F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 (25F) Dossiers WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du n°3: invité: PELAPRAT, RC Gloesner, dossier: Marijac.

N° 24 (25F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima: Dynamic, les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (25F) Dossier LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima: Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", F.Groux.

N° 26/27 (25F) SPECIAL BD: Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne), et Satanax (Liquois).

N° 28 (25F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor (1), suite de "Benjamin et Benjamine (Uderzo-Goscinny).

N° 29 (25F) Invité: TRANCHAND, dossiers: Artima: Météor (2), Bob Dan, journal "Jeannot", western et BD: Casey Ruggles.

N° 30 (25F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Artima: Météor (3), Souriau (plus RC), Marijac, Warren Tuft (Casey Ruggles).

N° 31 (25F) Invité: DERIB, dossiers: Little Annie Fanny, Loys Pétillot, Artima: Vigor, Laborne, Western et BD: Dan Spiegle.

N° 33 (25F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (25F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Niézab, La Storia del West, Wilms et Raymakers (Drôle de Zoo).

N° 50bis (40F) Réédition du n° 35. Invités: TURK & DE GROOT, dossiers: Artima:Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West

N° 47bis (40F). Réédition du n° 36. Invité: MUEBIUS, dossiers Pistolin, Jim Boum (suite et fin), et Robert Rigot (suite).

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage: 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du n° 37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin, Rigot, L.Crockett, profil: Tota, BD: Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du n° 40 Spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (25F) Invité: NORTIER, dossiers: R.Manning, profil: Juvin, Western et BD: Jed Cooper, collection Jeune France, Erik

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: Panda, Western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik(fin)

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima: Sylvie, Western et BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 (30F) Numéro Spécial CHARLIER avec interview, articles, bibliographie, les collaborateurs, les séries, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD journaux, dossiers: Impéria: Targa et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis Coop, collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD: "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossier: Pellos (+ BD Durga Rani), collection Victoire APG, etc

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: Collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, Western et BD: Doug Wildey

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec des BD de Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, Walthéry.

N° 56 (30F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, remember: Kurtzman, BD: Tillieux ("Monsieur Balourd") etc

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 55 avec en prime un invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, interview de Bonelli, Dossier: Scolari, suite de la BD de Vance, etc...

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime un invité: GREG (+ RC de "Zig & Puce").

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, Profil: Hiettre, Dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des B.D, plus un invité: Roger Bussemey (+ RC de "Facile Lagachette").

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de..... par Chèque, CCP, timbres poste, (2)(3) en réglement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 200F - 2 ans (16 n°): 380F - Autres pays: 1 an: 240FF - 2 ans: 440FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 100F - 2 ans (8 n°): 190F - Autres pays: 1 an: 120FF - 2 ans: 220FF

Commande des n° : 24bis - 45bis - 12/13 - 43bis - 46bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 48bis (40) - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 -

(Chèques à l'ordre de A.E.M.E.G.B.D. ABONNEMENT DE SOUTIEN:300F

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés: France (voir en haut de page)
Autres pays : 5,10FF pour 1 ex (au dessus, nous consulter).

(1) Facultatif (2) rayer la mention inutile (3) pas de mandat carte ou lettre au nom de "HOP!" (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance). Par avion: nous consulter. CCP : AEMEGBD 2 227.51.C. Clermont Ferrand

TOUTES LES NOUVEAUTÉS
EN BANDES DESSINÉES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

TEL 71.48.17.77

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005

M° CARDINAL-LEMOINE

TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

Bouquinerie MONTBARBON

1 RUE R.ANDRIEU / B.P.855
83051 TOULON CEDEX

**BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance**

LIBRAIRIE ROLAND BURET

6 Passage Verdeau
75009 PARIS

tel (1) 47 70 62 99
Fax (1) 49 49 00 75

ouvert
du mardi au vendredi :
12 H à 18 H 30

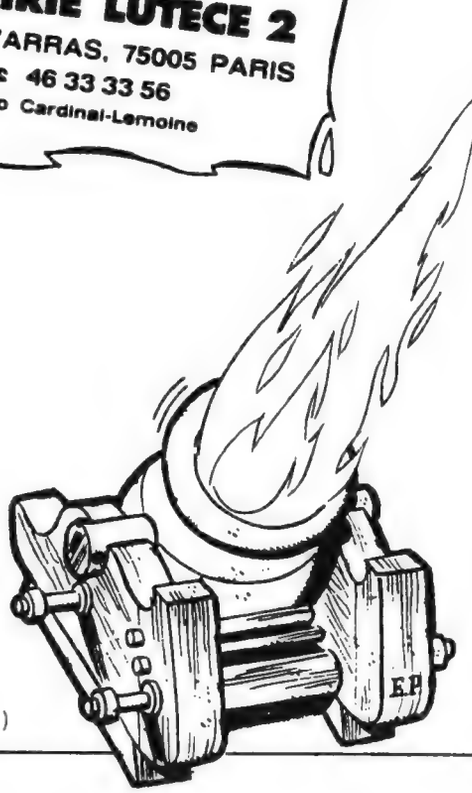
●

LE SPECIALISTE DE LA BD DE COLLECTION

●

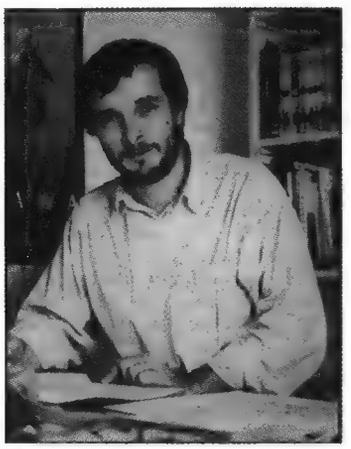
Plus de 50 000 albums, journaux, recits complets, planches originales, objets.

Expert à Drouot :
4 ventes spécialisées par an
Abonnement aux catalogues : 150 F



Dessin:
Eddy Paape (c)

PROFIL



HIETTRE

par G. Ratier

Né à Rennes, le 25 mars 1955, Jean-Luc Hiettre fait partie de ces dessinateurs bretons qui débarquèrent au journal Spirou à la suite de Jean-Claude Fournier. Après divers essais ("Carte blanche", "Découvertes Dupuis"), il finit par imposer la série écologique "Quentin Foloiseau" en 1979, aidé en 1983 pour le texte par Jean-Yves Brouard. Il participe au magazine breton FRILOUZ où, avec Michel Plessix, il campe l'inspecteur "Mark Jones", en 1982. Sous le pseudonyme de Le Trio, avec ses compatriotes Gégé et Bélom, il propose au journal de MICKEY une page de gags "Pôle Emile le petit eskimo" de 1985 à 1988.

Mais son style semi-réaliste et sa passion des traditions éclatent dans "Le Grand Fleuve", une série historique et fluviale, scénarisée par Serge Aillery, pour la collection "Repérage" des éditions Dupuis, en 1990.

Nous avons rencontré les deux auteurs de cette saga ayant pour cadre la navigation fluviale au XIX° siècle. Leur héros, "Jean Tambour", est un de ces hommes simples mais fiers, qui remontent les cours d'eau à la voile ou descendent vers les grands ports. Son histoire est passionnante et nous attendons avec impatience le quatrième tome!

- Comment devient-on l'élève de Jean-Claude Fournier ?

- Tout simplement en allant le voir! Dès la première fois il m'a proposé de venir faire mes BD dans son atelier, pour profiter directement de ses conseils, quand je voulais. La deuxième fois, il m'a même donné les clefs de son appartement pour que je puisse utiliser son matériel ou sa documentation à volonté. Il se mettait à la table, à côté de moi, et je voyais comment travaillait un véritable professionnel.

- C'est lui qui t'a amené au journal SPIROU ?

- Oui, il m'avait dit qu'à SPIROU ils cherchaient des jeunes auteurs, ils avaient l'intention de créer les rubriques "bancs d'essai". Il m'a conseillé de préparer quelques pages pour ces rubriques dont il m'avait expliqué le principe. Une de mes premières histoires, parue dans le cadre des "Découvertes Dupuis" avait été entièrement démontée par le rédacteur en chef de SPIROU (Thierry Martens à l'époque). Il avait fait des photocopies de ma BD et avait noté en rouge tous les points qui étaient à modifier en augmentant le nombre de pages pour correspondre au format des "Découvertes Dupuis". J'ai donc redessiné cette histoire qui s'appelait "Urfol et les Korils".

- Peux-tu nous expliquer le système des "Découvertes Dupuis"?

- Il y avait les "Découvertes Dupuis" et les "Cartes blanches". Les "Cartes blanches" étaient plus axées sur le dessin, elles ne faisaient que deux pages et favorisaient les humoristes. Les "Découvertes Dupuis" en faisaient 16 et permettaient à ceux qui réalisaient des scénarios réalistes de s'exprimer. L'autre différence c'était que les "Découvertes Dupuis" étaient en noir et blanc, sous forme d'un petit fascicule encarté au milieu du journal et d'un format plus petit et en hauteur et qui ne coutait pas cher.

- Tu y utilisais déjà tes thèmes favoris: la Bretagne, les traditions, etc...

- Oui, même mes premières BD, que j'avais montré à Jean-Claude Fournier, c'étaient des séries à "costumes" qui se passaient au XIX° siècle avec les fameux chapeaux-claques et des chevaux. J'avais aussi une série maritime sur des pêcheurs qui, au début du XIX°, en Bretagne... et il y avait, encore et toujours, un dérapage fantastique. Etant donné que Jean-Claude Fournier allait dans le même courant, ça m'a sans doute conforté dans mon choix pour réaliser "Urfol". Et puis j'essayais de m'imprégner de la manière de travailler du professionnel que j'avais sous les yeux. Les thèmes moyenâgeux et féériques étant aussi dans ma tête, comme autour de moi, il n'y avait plus qu'à les mettre en forme et les développer!

- Comment s'est passé le changement de style sur ta série suivante "Quentin Foloiseau" au trait plus réaliste ?

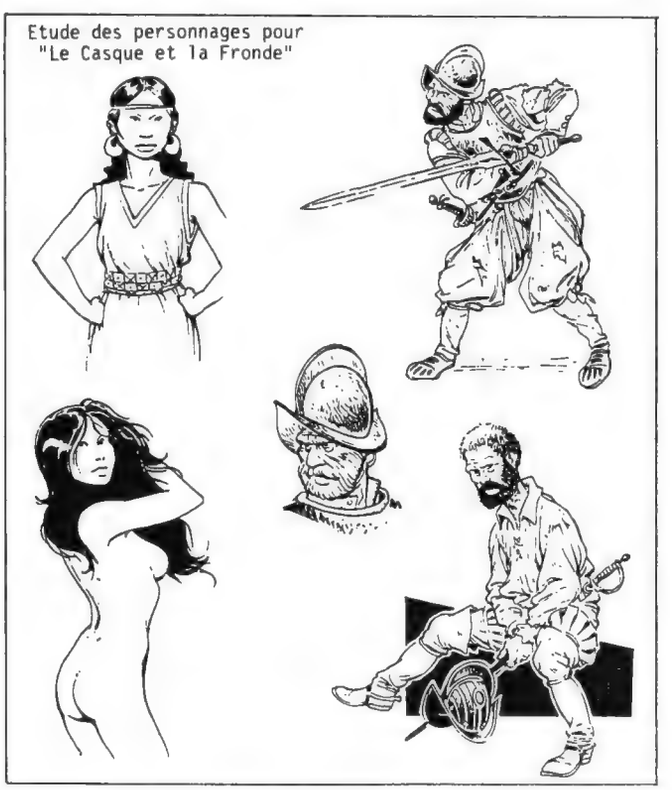
- Je suis parti au service militaire et le dernier épisode d'Urfol et Hoël a été refusé par l'éditeur. Cela s'appelait "La harpe de... je ne sais plus quoi". D'après Martens, cela ressemblait un peu trop à "La flûte à six schtroumpfs". Je n'avais écrit que le scénario et je commençais déjà à avoir des problèmes à ce niveau-là. Je cherchais a faire autre chose, à me détacher de ce style "fantastico-onirique" qui était à la mode. Pendant mon service militaire j'ai rencontré un ornithologue un peu fou. Dans la cour de la caserne où il y avait des grands arbres, il passait son temps à regarder les oiseaux dans les branches plutôt que de sortir le soir en permission. Le décalage m'a plu et il m'a inspiré pour "Quentin Foloiseau", Foloiseau: fou d'oiseau... (*)

- Après deux épisodes que tu as réalisé seul, tu as rendu un hommage à Fournier avec une parodie de "Bizu"...

- Par le biais des "Cartes blanches", les auteurs confirmés, et autres, s'amusaient à faire des parodies des collègues. par la suite, dans SPIROU PIRATE (encarté dans Spirou) une sorte de jeu s'était créé: il était demandé aux lecteurs de retrouver l'auteur de la parodie. J'avais dessiné un "Schnockbull" qui joue tellement faux de la harpe que tous ses poils tombent laissant apparaître Jean-Claude Fournier. A ce moment là "Bizu" s'amène et s'écrie: "Ah! Papa!".

- Après trois ans d'absence tu reprends "Quentin Foloiseau" avec un scénariste, pourquoi ?

- Cette série tournait en rond. J'avais l'impression de raconter toujours de la même manière avec la même histoire... Peut-être que le talent d'un scénariste c'est de raconter une même histoire d'une manière tellement différente qu'il donne l'impression d'une autre histoire ? J'ai donc cherché un scénariste "neuf" avec qui travailler. J'en ai rencontré plusieurs. Certains avaient des idées mais n'écrivaient rien et d'autres qui avaient une sacré technique et pas d'idées restaient en panne.. C'était très difficile et je me rend compte que je n'osais pas m'adresser à un scénariste confirmé. Chez



(*) "Quentin Foloiseau" ne paraissait qu'en France et remplaçait les pages de publicité pour l'armée belge de la version belge.

Fournier, j'ai rencontré Jean-Yves Brouard qui, lui, avait des idées et une technique solide, très structurée, à la Charlier, et il en voulait. Après tous ceux que j'avais cotoyé c'était rassurant... et il fallait que je travaille. Au départ on devait faire une histoire de 44 planches, mais à la moitié, Jean-Yves m'a dit qu'il n'avait pas assez de place pour faire la fin et que nous allions être obligé de faire un deuxième album: j'ai un peu râlé! On a commencé le deuxième et, arrivé à la moitié, il me dit qu'il lui faudrait un troisième épisode... mais alors là, non, j'ai refusé tout net. Je voulais terminer cette histoire qui n'en finissait pas et puis son côté trop rigide commençait par me gêner. Je me sentais un peu coincé car je n'arrivais pas à exprimer mes vues et je ne pouvais rien modifier alors que j'étais le créateur du personnage et de la série! C'est un peu pour cela que je n'ai pas continué.

- Puis c'est l'aventure FRILOUZ, comment cela a-t-il démarré?

- Nous étions pas mal de dessinateurs en Bretagne et il y en a certains qui ont eu l'idée de faire une grande réunion et de lancer l'idée d'une revue. Nous devions faire un numéro 0 et il fallait trouver la matière pour remplir les pages. C'est là qu'avec Michel Plessix nous avons créé "Mark Jones" pour une histoire de 3 planches qui devait être normalement sans suite.

- C'était un hommage à Fournier, puisque "Mark Jones" lui ressemble étrangement ?

- Bien sûr, c'était lui qui nous avais mis le pied à l'étrier. Il nous avait montré que la BD était accessible et pour nous, les petits jeunes, c'était un peu une sorte de "père", de "gourou": c'était un peu gênant. C'est certainement pour réagir que nous avons "assassiné" le maître et fait cet hommage parodique nous inspirant des gaudrioles qu'il pouvait faire quand il avait peur d'être un "vieux con" (sic).

- Pourquoi FRILOUZ s'est-il arrêté ?

- Le journal se vendait bien mais tout le monde travaillait bénévolement et certains faisaient deux journées en une, comme Gégé et Bélom qui réalisaient le rédactionnel, allaient voir les imprimeurs, etc... Ce n'était plus possible de continuer à faire les deux à la fois pour la gloire. Pour pouvoir en vivre il fallait passer à la vitesse supérieure, doubler le nombre d'exemplaires et passer à une diffusion nationale, mais surtout trouver quelqu'un pour gérer tout ce bazar, etc... J'ai suivi ça d'un peu loin, je me contentais de fournir les 6 planches de "Mark jones" à chaque numéro. De temps en temps j'allais faire la promotion de FRILOUZ. Une fois je suis allé, un dimanche, à la Foire Canine de Pont-Rean: j'ai eu un mal de chien pour en vendre 2 ou 3!

- Tu as aussi essayé un style complètement réaliste pour un album collectif édité par Ouest-France ?

- C'était un travail de commande, Ouest-France avait contacté plusieurs dessinateurs, Conversin, Louarn, pour réaliser une BD sur les différents épisodes du débarquement en Normandie. On nous avait imposé un historien comme scénariste. C'est là que j'ai rencontré, par l'intermédiaire de Lucien Rollin, Dany Delboy la coloriste sur "Le grand fleuve".

- Puis, avec Gégé et Bélom, tu entres au journal de MICKEY pour dessiner "Pôle-Emile le petit eskimo" en 1985.

- Chez MICKEY, ils cherchaient une série autre que du Disney et il y avait eu un appel d'offre (nous avions appris ça par Corteggiani avec qui je travaillais) et nous avons décidé tous les trois de créer quelque chose ensemble. J'étais passionné par les esquimaux et j'avais pas mal de documentation sur ce sujet. Je trouvais que cela pouvait être rigolo. Nous avons donc lancé le personnage de "Pôle-Emile", Pôle comme le Pôle Nord et comme Paul-Emile Victor, et notre projet a été retenu.

- Pourquoi cela s'est-il arrêté ?

- La série avait un certain succès, aujourd'hui encore des adolescents m'en parlent et me racontent les gags quand ils apprennent que j'étais Le Trio. Mais le rédacteur en chef a changé... La série "Pôle-Emile" a duré 3 ans et elle a été supprimée dès le départ de Salvador Soldevilla, alors qu'il y avait des projets d'albums! On ne savait pas trop ce qui se passait, auparavant, Gégé et Bélom avaient déjà eu à faire à 4 ou 5 rédacteurs en chef en l'espace d'un an.

- Tu as eu une absence dans les publications qui a duré pratiquement deux ans, c'était dû à quoi ?

- Je reprenais "Quentin Foloiseau" en changeant de graphisme, j'utilisais une autre technique. Avant j'utilisais la plume et je ne me sentais plus très à l'aise: une évolution se créait, je donnais à "Quentin" un côté plus mur, plus épuré. J'avais écrit un scénario et je travaillais dessus. J'ai aussi commencé à travailler avec Dieter sur deux projets qui ont capoté: "La reine de la nuit" et "Elodie Lavoine". Je faisais également des illustrations pour les concours de NOTRE TEMPS et OUEST-FRANCE et... pas mal de musique.

- Pourquoi tes projets avec Dieter ont-ils capotés?

- "Elodie Lavoine" a été refusé par les éditions Milan qui jugeaient la série trop adulte, et "La reine de la nuit" avait été commencé par Michel Durand que Dieter avait contacté avant moi, il n'avait pas donné de nouvelles pendant longtemps et il a débarqué un jour avec tout un tas de planches, mais ce n'est jamais sorti. Sur ces entrefaites, Serge Aillery est arrivé en me proposant "Le Grand fleuve" qui m'a tout de suite emballé. J'avais pourtant plein de projets: la résurrection de "Quentin", ceux avec Dieter, j'en avais même un avec Corteggiani (Il s'agit du "Casque et la fronde", dessiné par Walter Fahrer, le responsable de chez Glénat trouvant que Hiettre avait un style trop Dupuis). J'avais déjà en tête le désir d'une série qui se passerait sur l'eau, mais plutôt dans le style "Davy Crockett", avec des bateaux au XIX° siècle. Quand Serge est arrivé avec cette idée du "Grand fleuve", je me suis dit que c'était bien plus original. Serge est un scénariste qui a des idées, un style bien vivant, et qui met les choses noir sur blanc et, de plus, on peut discuter car comme moi il aime la musique traditionnelle!

- Justement, Serge Aillery, tu étais un inconnu dans le monde de la BD, quel a été ton parcours ?

Serge Aillery: - Je suis assistant réalisateur de formation, j'ai travaillé sur des documentaires et des fictions. Puis je suis devenu réalisateur à part entière et j'ai surtout fait du documentaire. En 15 ans d'expériences, par la pratique de l'audiovisuel, je me suis rendu compte qu'il fallait avoir une réelle maîtrise de l'écrit pour pouvoir aborder la fiction. En fait, ma démarche au niveau du scénario a été une espèce de retour aux sources, quoique devienne le texte il fallait que je me confronte à la fiction, que je reprenne tout à zéro. Je cherchais un thème depuis 4-5 ans et lors d'un tournage sur Romain Rolland dans la Nièvre, pour FR3 Bourgogne-Franche-Comté, j'ai découvert Clamecy et son petit musée. Ce fut le choc! Je m'étais éloigné de la Loire depuis une bonne dizaine d'années alors que j'avais été élevé dans les traditions Angevines, cotoyant des poètes patoisants com-

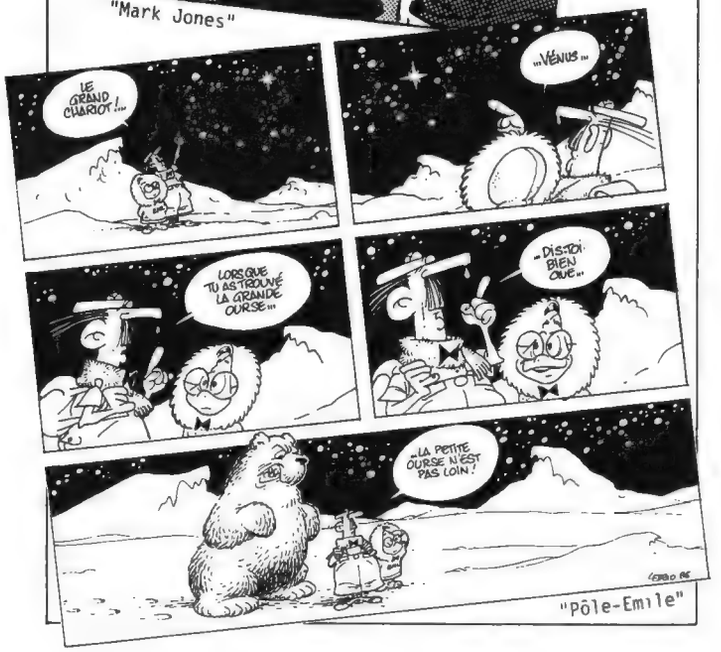
MAIS ENFIN, TOUT LE MONDE A ENTENDU LE HURLEMENT BIEN CARACTÉRISTIQUE DU LOUP!!!...
ET ALORS, ÇA NE PROUVE RIEN... MOI AUSSI JE PEUX LE FAIRE!
WAOUUU!!
WOUUU!
!?! MAIS, TAISEZ-VOUS DONC!

Quentin Foloiseau: "Pleine Lune", planche d'essai inédite.

Le port de Nantes...
TOOOT!
POUAH!... JE M'EN VAIS MONTRER À CE CHAUDRON DE QUEL BOIS J'ME CHAUFFE!...
- ON N'ENFUME PAS L'ABEILLE SANS QU'ELLE PUE... !?...
(c) Dupuis

"Le Grand Fleuve" T.IV
"Hussards en Galerne!"

"Mark Jones"



"Pôle-Emile"

me Emile Jourdain. La découverte de ce musée a été révélateur, effectuant le lien entre mes désirs présents et mon profond attachement au folklore. J'avais enfin trouvé un sujet, même si à l'époque je pensais l'utiliser pour le cinéma ou pour un feuilleton TV. Le hasard a voulu que je me retrouve à Rennes et que je rencontre Pierre Dubois, le scénariste de "Laïyna" et du "Torte", avec lequel j'ai partagé plusieurs centaines d'heures d'antenne. Nous nous sommes trouvés des points communs et je lui ai parlé de mon projet de fiction. Je connaissais trop l'audiovisuel de l'intérieur pour savoir que je n'avais pas les possibilités matérielles de mener ce sujet à bien. Il m'a proposé d'en faire une BD, Dupuis cherchait des auteurs pour sa nouvelle collection "Repérages" (le nom de code au départ était "Turban Rouge" et il reste dans le logo de "Repérages" un petit filet rouge facile à remarquer). Dubois m'a annoncé que Philippe Vandooren était intéressé par mon projet et je me suis mis au boulot: j'ai écrit un synopsis, j'ai décrit les personnages, les épisodes, en gros dix feuillets sans dialogues à l'intérieur. Je suis allé ensuite voir Jean-Luc et nous avons déposé le dossier assez vite.

- La série devait, au départ, être publiée dans SPIROU, pourquoi cela n'a-t-il pas été le cas ?

Serge Allery: - A l'époque, ils ont voulu diminuer l'âge des lecteurs de SPIROU et s'axer sur l'humour. Patrick Pinchart, le rédacteur en chef, a donc viré toutes les séries réalistes du journal pour une durée indéterminée (qui n'a duré en fait que six mois). Nous avons été victimes de cette mesure mais je n'ai jamais ressenti cela comme un blâme.

J'avais écrit dans un certain contexte, je voulais faire du feuilleton, que cela soit rythmé comme une série américaine, et cela a donné une sorte de découpage baroque qui aurait été difficilement exploitable dans le saucissonnage d'un hebdomadaire. D'ailleurs Jean-Luc a eu beaucoup de difficultés pour le dessiner. Au stade de collaboration où nous sommes arrivés maintenant nous n'aurions sûrement pas découpé le premier album comme on l'a fait. Cela aurait été plus aéré: en fait dans cette histoire il y avait de quoi faire deux albums. Mais nous avons quand même fait ce que l'on voulait: une histoire sous tension avec un début absolument baroque, des couleurs qui hurlaient... Il y avait quand même de belles inventions comme la scène de joute ou la dernière planche que les puristes ont critiqué alors que Jean-Luc avait parfaitement réussi à "dessiner le silence". Au cinéma, ce n'est pas compliqué, on met cinq personnes en cercle, on les situe, on fait les plans de coupe et les comédiens interprètent. En BD, c'est toujours très difficile, il n'y a pas de comédiens pour donner les intentions, tout repose sur le dessinateur.

- Les dialogues sont quand même aussi très importants.

S.Allery: - Bien sûr, je les joue, je mime, j'interprète... De temps en temps on se voit avec Jean-Luc et je les retouche. Je suis toujours capable de justifier un dialogue par rapport à un geste ou une action.

J.L.Hiettre: - C'est à dire que lorsque Serge me propose une histoire, il me la raconte, tel un conteur, et il commence déjà à m'indiquer des images, je vois les parties les plus intéressantes à traiter en BD. Comme tous les scénaristes, il a tendance à accentuer le côté récit et comme c'est à moi de m'occuper du côté image... J'ai des idées de décors précises par rapport à ce qui a déjà été utilisé ou que Serge a évoqué ou prévu, ou ce qui le sera dans l'épisode suivant. Il y a donc souvent débat, on discute beaucoup!

- Un de vos points communs c'est votre amour de la musique traditionnelle, est-ce que vous la pratiquez ?

J.L.Hiettre: - J'ai joué de l'accordéon diatonique et de la bombarde dans différents goupes, mais aujourd'hui je n'ai plus trop le temps. J'ai même donné des cours pour donner des coups de main à des copains mais je suis quand même assez limité. Quand on a des élèves qui deviennent plus doués que soi...

- Quels sont vos projets à tous les deux ? Je pense que toi Jean-Luc tu as juste le temps de dessiner "Le Grand fleuve" et que tu n'as pas autre chose en tête ?

J.L.Hiettre: - J'ai bien quelques idées mais elles sont mises de côté.

- Et toi Serge, est-ce que tu as envie de travailler avec d'autres dessinateurs ?

S.Allery: - Je pense à d'autres cycles mais je suis trop peu expérimenté pour pouvoir mener 3 ou 4 histoires de front. De toutes façons cela necessiterait une façon de travailler bien différente de celle que nous avons adopté avec Jean-Luc car nous sommes proches géographiquement. Je pense qu'il me faudrait beaucoup plus d'antériorité et de rigueur anticipée avec un scénario très dialogué, très découpé, pour limiter au maximum les surprises.

J.L.Hiettre: - J'aimerais bien dessiner à nouveau une série humoristique car quand je faisais "Pôle-Emile" et "Le Grand fleuve" en même temps, celà me détendait énormément. Nous avons pensé à quelque chose mais il faut que ça murisse...

BIBLIOGRAPHIE

PAR G.RATIER

SPIROU (Divers):

Le bouton rouge	(carte blanche)	n°1921 (07.02.75)	2pl
Le mendiant	(carte blanche)	n°1963 (27.11.75)	2pl
Urfol et les Korils	(Urfol et Hoël)	n°1931 (17.04.75)	16pl
Le Mandro	(Urfol et Hoël)	n°1960 (06.11.75)	16pl
Le cerf noir	(Urfol et Hoël)	n°2001 (19.08.76)	16pl
Bizou (parodie de Bizu de JC.Fournier)		n°2268 (01.10.81)	1pl

QUENTIN FOLOISEAU

L'île aux pingouins	2141 (26.4.79) à 2149 (21.6.79)	18pl
L'île du bout du monde	2186 (06.3.80) à 2198 (29.5.80)	26pl
A l'est de l'Ucayali (*)	2340 (17.2.83) à 2350 (28.4.83)	44pl
Les brumes de la Serra Preta	(* = scénario de J.Y.Brouard) 2480 (22.10.85) à 2483 (12.11.85)	46pl

DOMMAGE

- Interview et 2 dessins inédits	n° 5 (1.82)	3p
- La sirène	n° 5 (1.82)	4pl
- 1 illustration inédite (thème l'angoisse)	n° 10 (4.83)	1p

FRILOUZ

MARK JONES avec Michel Plessix

- Le mystère d'Horus	n° 1 (6.82)	6pl

- Pas de bananes pour Miss Blanquette n°2 (9.82) à 6 (6.83) 29pl, remontée en 25 pl pour l'album paru aux éditions Souny en 1987.
- Le dernier tango à Pleumeur-Bodou n°7 (10.83) et 8 (2.84) 12 pl reprises sur 17 pl (6pl et 1 strip inédits, 2 strips en moins) dans l'album Souny en 1987 "Pas de bananes pour Miss blanquette" avec un dessin inédit pleine page.

- Mark Jones contre Bécassine!	n° 8 (2.84)	3pl
- L'antre de miséricorde (avec M.Plessix)	n° 9 (6.85)	2pl

- 1 illustration au n°6 (6.83)

MICKEY

- 1 illustration (Père Noël de l'an 2000) n° de Noël 1987
- Pôle-Emile, le petit eskimo : série hebdomadaire, de 1985 à 1987 sur scénario de Gégé (Gérard Cousseau) et Bélom (Jean-Loïc Belhomme) sous la signature commune de "Le Trio", 161pl

ALBUMS

- 6 JUIN 1944 ATTAQUE A L'OUEST (Sc G.Fehlmann) album Ouest-France 1984. Episode "La bataille de Tilly" 8pl

LE GRAND FLEUVE (sc S.Allery)

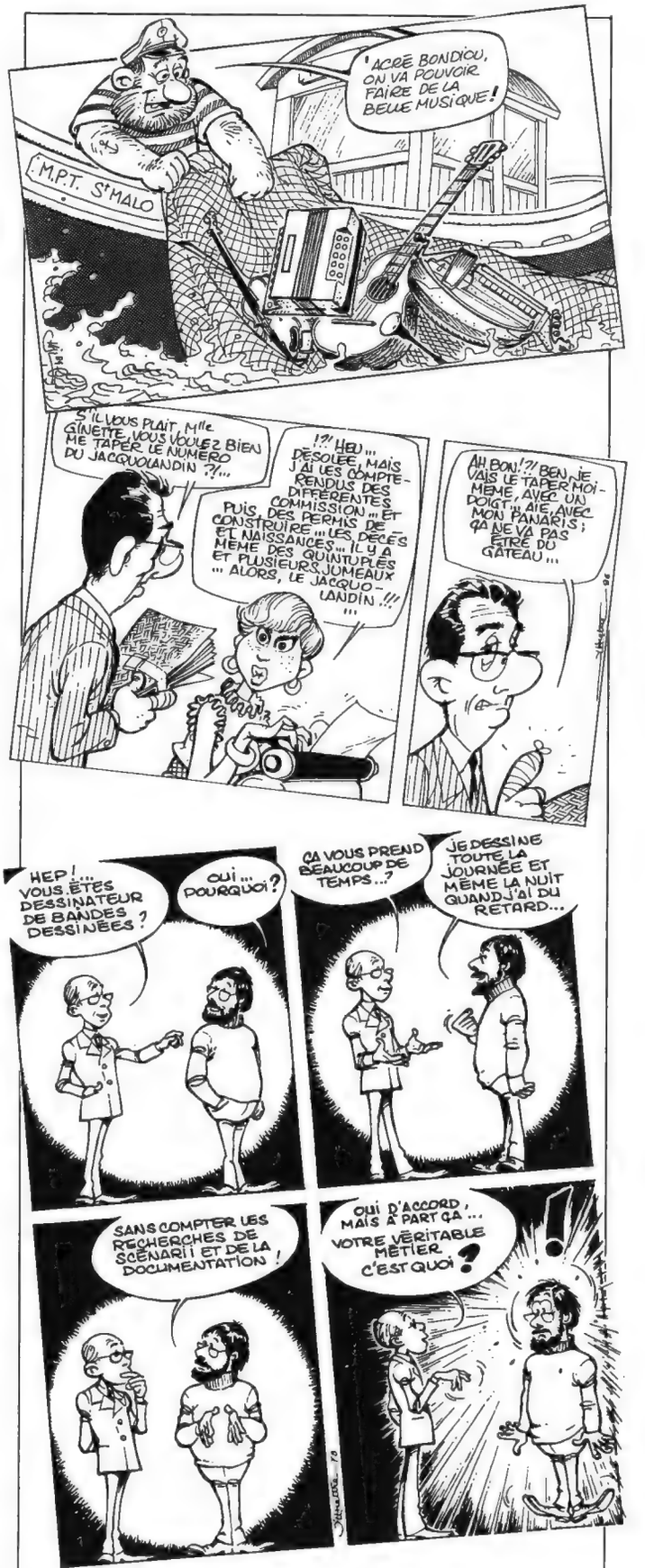
- JEAN TAMBOUR album Dupuis 1990 avec dessins pour pages de gardes, couvertures, dos de couverture, 3 pages d'introduction + poster avec croquis et études au dos. 44pl
- VENT DE MAR album Dupuis 1990 avec dessins pour pages de gardes, couverture, dos de couverture, 2 pages d'introduction + poster avec croquis et études au dos 44pl
- L'ILE AUX CANES album Dupuis 1992 avec dessins pour couverture et dos de couverture, 3 pages d'introduction. 44pl

ILLUSTRATIONS ET BD DIVERSES

- 2 sommaires pour le journal SPIROU vers 1977-78
- 1 BD en 1pl "Est-ce bien sérieux ?" pour LE RENNAIS (1978)
- BD pour la ville de RENNES (1 couleur): 2pl "Sur le bruit" (1985) et "L'école Jules Isaac" (1979).
- Concours de NOTRE TEMPS en 1979 et 1980
- Concours pour OUEST-FRANCE (avec J.C.Fournier)
- 1 carte postale pour PGDB-FRILOUZ "Adam, Eve et la création" en 1984.
- 2 cartes postales "Musique in Breizh" pour LA BOUEZE en 1985 et 1986.
- 5 cartes postales "Un site, un bateau" pour ELLEBORE (Angers)
- 1 illustration pour "Maison pour tous" de SAINT MALO (1984)
- 2 pl N.B " La vielle" pour FAREWEL (1985)
- 2 pl N.B "plus "trad" que toi tu meurs" pour MUSIQUE BRETONNE (1985) repris in LA BULLE LIBEREE n°1 (1993).
- 10 strips des aventures du "Sapeur Lipopette" pour LA GAZETTE DU 71° REGIMENT DU GENIE de Oissel (1977)
- Illustration pour présenter l'école Municipale de Musique de Saint Jacques de la Lande (1987)
- Illustration, présentation album, sur le programme du festival de Saint-Malo (page 22) de 1987.
- BD, gags, strips, couvertures, cul-de-lampe, pour LE JACQUOLANDIN (bulletin municipal) en 1986.
- 2 pl couleurs pour "LA MAISON DE LA LOIRE" de St Dié où elles sont toujours exposées.
- Illustrations pour un livre d'accordéon "20 MORCEAUX QUEBECOIS" Editions Caruhel (1985)
- illustration BD pour un manuel, livre scolaire (scénario et gags de l'auteur du livre) aux éditions Bertrand Lacoste;
- Un marque page N & B pour la librairie TY-BULL
- Personnages découpés pour animer les maquettes du musée de la battelerie de REDON.
- 1 illustration de Père Noël pour le journal de Mickey "le cadeau aux lecteurs".

PROJETS NON REALISES

- La reine de la nuit (sc Dieter) en 1984
- Un reportage d'Elodie Lavoine: Le piqueux (sc Dieter) 1987, une planche dans SHHHS n°2 (30.1.87) quotidien de Radio Marguerite pendant le Salon d'Angoulême 1987.
- Nouvelle mouture de QUENTIN FOLOISEAU (1987)
- La suite de MARK JONES avec Plessix.


'ACRÉ BONDIOU, ON VA POUVOIR FAIRE DE LA BELLE MUSIQUE!
I.M.P.T. St MALO
S'IL VOUS PLAIT, Mlle GINETTE, VOUS VOULEZ BIEN ME TAPER LE NUMERO DU JACQUOLANDIN ?...
!?" HEU... DESOLEE, MAIS J'AI LES COMPTE-RENDUS DES DIFFERENTES COMMISSION... ET PUIS, DES PERMIS DE CONSTRUIRE... LES DECES ET NAISSANCES... ET LES MEME DES QUINTUPLES ET PLUSIEURS JUMEAUX ... ALORS, LE JACQUOLANDIN !!! ...
AH BON!?/ BEN, JE VAIS LE TAPER MOI-MEME, AVEC UN DOIGT... AIE, AVEC MON PANARIS; ÇA NE VA PAS ETRE DU GATEAU...
HEP!... VOUS ÊTES DESSINATEUR DE BANDES DESSINÉES ?
OUI... POURQUOI?
ÇA VOUS PREND BEAUCOUP DE TEMPS...?
JE DESSINE TOUTE LA JOURNÉE ET MÊME LA NUIT QUAND J'AI DU RETARD...
SANS COMPTER LES RECHERCHES DE SCÉNARII ET DE LA DOCUMENTATION !
OUI D'ACCORD, MAIS À PART ÇA... VOTRE VÉRITABLE MÉTIER C'EST QUOI ?

Illustrations: 1) "Stages musique" pour la Maison pour tous de Saint-Malo. 2) Dessin pour "Le Jacquolandin" bulletin municipal de St Jacques de la Lande. 3) Gag pour "Le Rennais" n°71 (1.78).

PRIX

ANGOULEME 94 (21° salon de la BD du 27 au 30.1.94) :
Grand prix : Nikita MANDRYKA
Meilleur album français: FRED pour "L'histoire du corbac aux baskets" (éditions Dargaud)
Meilleur scénario: Marc-Antoine MATHIEU pour "Le Processus" (J.C.Acquefacques T.3) aux éditions Delcourt
Meilleur album étranger: PRADO pour "Trait de craie"(Casterman)
Meilleur album d'humour: DODO et BEN RADIS pour "Le grand Karma" (éditions Humanoïdes Associés)
Prix du public: TARDI pour "Jeux pour mourir" (Casterman)
Prix jeunesse: TOME & JANRY pour "Le rayon noir" (Spirou) et CONRAD pour "Donito" (éditions Dupuis)
Prix coup de coeur: TRONDHEIM pour "Slalom" (L'Association)
Prix France-Info: LAX & GIROUD pour "La fille aux ibis"(Dupuis)
Prix de la presse: BEZIAN pour "Le testament sous la neige" (éditions Humanoïdes)
Prix du meilleur fanzine: LE GOINFRE
Prix de la BD chrétienne: FOCCROULLE & Dominique et Pierre Bar pour "Tonnerre en Chine" (Editions Coccinelle)
Prix du jury Oecuménique de la BD: GEERTS & SALMA pour "Mademoiselle Louise" (éditions Casterman)
Prix de la communication: "Histoires vécues à la GMF" album collectif réalisé par l'agence SEREC (voir HOP! 58 page 2).

AUDINCOURT (23 et 24.10.93) :
Grand Prix: Max CABANES
Prix Cosinus (découverte) scénario: TOME pour "Soda" (Dupuis)
Prix Cosinus (découverte) dessin: ANDREAE pour "Mangecoeur" (Vents d'Ouest)
Prix du meilleur fanzine: RUMEUR
Prix public fanzine: KARAMOUL
Prix fascination: TURF pour "La nef des fous" (Delcourt)

TROPHEE 813 décerné par l'Association des Amis de la littérature policière, à la BD: "Jeux pour mourir" de TARDI.

MONTREUIL Le 9° Salon du Livre de Jeunesse (1 au 5.12.93) a décerné pour la 1° fois un Totem BD à l'album "La vallée des roses" (T.Poussin) de Frank LE GALL (éditions Dupuis)

BULLES EN FUREUR Le prix 1993 (attribué par 200 jeunes de la Protection Judiciaire de 6 départements) a été attribué à LE TENDRE et DETHOREY pour "L'oiseau noir" (Dupuis-Aire Libre)

CHARLEROI IMAGES 93 (26 au 28.11.93): Grand Prix: WILL
Meilleur album: STASSEN & LAPIERE pour "Le bar du vieux français tome 2" (éditions Dupuis-Aire Libre)
Prix Grand public: GELUCK pour "Le chat au Congo" (Casterman)
Prix Gavroche: PEYO pour "Le Schtroumpf financier" (Lombard)
Meilleure série: LE GALL pour "Théodore Poussin" (Dupuis)

COLOMIER (7° salon BD 21.11.93):
Spip d'Or 93: TARDI pour "Jeux pour mourir" (Casterman)

BLOIS: Prix "110 d'or" à GREG et DUPA

LA SORBONNE (2° festival BD le 20.11.93):
Grand prix: FRED pour "Le corbac aux baskets" (Dargaud)
Meilleur dessin: HAUSMAN pour "Les 3 cheveux blancs" (Dupuis)
Meilleur album d'aventure: GREG & BLANC-DUMONT pour "Colby"
Meilleur album historique: JUILLARD & COTHIAS pour Les 7 vies de l'Epervier" (Glénat)
Meilleur album jeunesse: D.DAVID pour "Jimmy Boy" (Dupuis)
Meilleur album d'humour: MATHIEU pour "Le procéssus" (Delcourt)

BRIGNAIS (Festival de la Bulle d'Or du 12 au 14.11.93):
Grand prix: BAUDOIN
Meilleur scénario: MATHIEU pour "Le processus" (Delcourt)
Grand prix RMC: TARDI
Trophée Oza pour le graphisme: Joly GUTH
Meilleurs auteurs: VINCE et STAN
Meilleur dessinateur: GIMENEZ

SAINT MALO (Quai des Bulles du 30.10 au 1.11.93):
Bonnet d'âne: PTITLUC
Ballon Rouge: KRAEHN

PRIX 94 CBEBD (Chambre Belge des experts de BD):
Prix géant pour l'ensemble de l'oeuvre: MITACQ
Prix avenir: WURM pour "Maigret tend un piège" (Lefrancq)
Meilleur dessin: GAZZOTTI pour "Fureur chez les saints"(Soda)
Meilleur scénario: MYTHIC pour "Rubine" (Lombard)

EXPOSITIONS

GIRAUD a exposé à Dieppe (à la Maison J.Prevert) et MOEBIUS/SAPRISTI (à l'Hotel de Ville) pour célébrer les 10 ans de ce fanzine (à/c du 5.11.93).

HERGE ET L'ART 50 peintres et illustrateurs ont rendu hommage au créateur de Tintin avec une exposition où ils ont exprimé l'influence d'Hergé sur leur oeuvre. Un catalogue a été édité par la Galerie de Saint Germain (72, rue de Poissy, 78100 St Germain en Laye) où s'est tenu l'expo du 30.11 au 18.12.93.

COMES Exposition "L'autre côté du miroir" à la Maison de la Culture La Louvière (Place Mansart 17-18, 7100 La Louvière, Belgique) du 4 au 27 février 1994.

FESTIVALS

FESTIVALS PASSES

OURENSE (Portugal) Le 4° festival BD s'est tenu du 1 au 9.10.93, avec une grande exposition sur les fanzines et les prozines de divers pays. Un catalogue a été édité (Collectivo Phanzynex, Rua Manuel Murguia 15-5°D, 32005 Ourense Portugal)
SAINT MALO Le festival Quai des Bulles a édité du 30.10. au 1.11.93 un petit quotidien "La bulle libérée" ainsi qu'un catalogue illustré par Fournier et une CP illustrée par Lepage.
GRENOBLE La fête de la BD organisée par "Bulles Dingues" les 6 et 7.11.93 a été une réussite placée sous le signe de Loisel (expo et monographie... voir rubriques "fanzines" et "ouvrages sur la BD".
MESNIL SAINT-DENIS 1° rencontre BD/Dessin de presse les 15 et 16.1.94. Un catalogue présentant les auteurs (Attanasio, Deroubaix, Trez, Piem...) a été édité.
CHARLEROI du 26 au 28.11.93 (avec bourse aux collectionneurs, très belle affiche de Wasterlain), **COLOMIERS** du 19 au 21.11.93 (affiche Boem), **TOULON** Fête du livre du 19 au 21.11.93. (affiche Tarquin), **MONTREUIL** 9° salon du Livre de Jeunesse du 1 au 5.12.93, **LOGNES** 4° festival BD du Val Maubuée, du 6 au 17.12.93 à la MJC C.Claudel sur le thème "Les transports dans la BD (affiche de Decottignie), **BOULOGNE SUR MER** 3° festival BD LES 18 et 19.12.93 (invité Sorel).

FESTIVALS A VENIR

PARIS Salon du Livre du 18 au 23.3.94.
ALES 5° festival BD, les 19 et 20.3.94 (affiche Sternis) avec concours BD, expos, etc... organisé par les élèves de l'Ecole des Mines d'Alès (572 Chemin du Viget, 30100 Alès)
MAISON LAFFITTE 94 se tiendra les 26 et 27.3.94 sur le thème "Le monde du futur" (exposition) avec concours (prix amateur au thème libre et prix "Cori" doté de 10.000F) L'affiche sera signée Carin. Renseignements: Tel.34.93.12.81.
BORDEAUX 9° Foire "Disques de collection, Cinéma et BD" les 23 et 24.4.94 à la galerie Tatry (170, cours du Médoc).
BARCELONE Le salon BD aura lieu du 5 au 8.5.94. Le pays invité sera la France.
SIERRE (Suisse) se tiendra du 9 au 12.6.94 avec concours BD, prix, expos, sur le thème "Les nanas de la BD", invité: René Hausman. Renseignements tel: 027/55.90.43.
SOLLIES VILLE est annoncé du 8 au 10.7.94 avec 50 auteurs attendus, nocturnes, expos (Luguy). Président d'honneur : Cosey
RUYNES EN MARGERIDE (Cantal) 10° Foire aux livres de collection (bourse d'échange) le 14.7.94. Renseignements: Marie-Noëlle Poder, Maison communale "La Ferme" 15320 Ruynes.
CARROS (Alpes Maritimes) Festival BD les 16 et 17.7.94 avec Ferrandez, Caza, Mitton, Herlé, Widenlocher, etc... Renseignements: J.Y & V.Concessa, lpl du 8.5.45, 06510 Carros. Ce festival, organisé avec l'Association Chabada Bédé, se déroulera dans le chateau de ce village méditerranéen.
GIJON (Espagne) 18° Salon international del Comic en octobre.

ST JUST LE MARTEL Salon international du dessin de presse et d'humour du 30.9. au 9.10.94.
SAINT MALO annonce son prochain "Quai des Bulles" du 21 au 23.10.94 (carte postale de Kraehn).
AMADORA (Portugal) 5° Festival International de la BD du 22.10. au 6.11.94. Renseignements: Camara Municipal da Amadora, Dec/festival BD, Av. Mov. Forças Armadas, 2700 Amadora.

Dessin de Comes

PAR ANGE TOMASELLI

DOSSIER

Portrait de Caprioli par son confrère S. D'Amico.

FRANCO

CAPRIOLI

OU LA RÉALITÉ TRANSPOSÉE

Si le travail du dessinateur de BD, autrefois, victime de préjugés, inspirait mépris ou réprobation, il n'en est plus de même aujourd'hui où ceux-là même qui l'ont snobé, l'ont récupéré, sans que pour cela, sans doute, ils l'aient apprécié ou compris.

Par la force des choses qui, quand elles sont valables, finissent par s'imposer, une conscience a quand même fini par être prise qu'il s'agissait là non seulement d'un travail de tâcheron, mais bien d'un art à part entière.

Il est difficile aujourd'hui de nier le phénomène BD, son importance et son influence sur tout ce qui dérive du graphisme. Si le cinéma a été une bonne école pour la BD, gageons que, par la suite, d'une manière ou d'une autre, celle-ci lui a rendu la politesse, et il serait sans doute curieux d'en étudier son prolongement dans la pub, la mode, la décoration, la typographie, et peut-être bien aussi... l'architecture, etc...

La BD à ses débuts, comme le cinéma d'ailleurs, dans sa virginité et dans l'ignorance de son avenir doré, n'était pas ambitieuse. Il s'agissait pour elle d'exister en tant que mode de distraction. Elle proposait un scénario simple, si possible intéressant, et des images de lecture immédiate.

La réalisation de "petits Mickeys" demande une dose plus que normale d'imagination, de l'habileté, de la sensibilité, un savoir particulier et une tournure d'esprit qui est peut-être ce que l'on pourrait appeler une forme de génie. Créer tout un monde, tout un univers sur une plage vierge, c'est là, à ce qu'il me semble, un travail de... démiurge.

Comme toutes les techniques, l'art évolue et donc la BD aussi, qui est devenue un art très abouti et complexe.

Les scénarios, maintenant, sont très élaborés et surtout la planche dessinée ne se contente plus de n'être que de l'imagerie banale. Le dessinateur se double d'un très habile metteur en scène qui étudie ses quadrages, ses éclairages, ses angles de prise de vue et va même sur le terrain faire des repérages de décor, etc... Les problèmes qu'il se pose sont d'ordre expressif mais aussi d'esthétique, problèmes encore de découpage et de montage du récit.

Chaque génération de dessinateur apporte des solutions nouvelles et originales mais aussi des propositions qui remettent en question toutes les dernières trouvailles et conceptions, que l'on avait jusque là, de la BD.

Mais, à trop vouloir, toujours, se dépasser les uns les autres, à vouloir prévenir la demande des lecteurs de plus en plus exigeants, de plus en plus critiques, vite blasés, et de plus en plus difficiles à étonner, les dessinateurs finissent par perdre de vue les limites raisonnables de l'espace BD.

Cela amène des débordements très visibles, particulièrement dans la BD américaine des comics (ou anglaise), qui devient alors du délire graphique difficilement déchiffrable et lisible. Tout est mis en oeuvre, toutes les ressources de la technique, aérographie, grattage, collage, dripping, sont utilisées pour créer l'impact, éblouir l'oeil. Mais au train où vont les choses, nous aurons bientôt la BD par ordinateur et dans laquelle nous pourrons entrer, la BD abstraite, informelle et pourquoi pas, parfumée, épicée, tactile... Les auteurs de ces jeux subtils et cérébraux ont leurs raisons et sans doute raison, si l'on admet que tout ce qu'il est possible de faire doit être expérimenté. Il reste que, après avoir participé avec beaucoup de plaisir et d'émerveillement, en

NEL CORRIDOIO N°2 CI SONO ESTRANEI! VENITE!
GLI UOMINI DI GUARDIA ACCORRONO.
NON LASCIATELI FUGGIRE!
FORZA, LOGO!
AH!
STEVE! AIUTO!
AH!
UN° DRAGO° AFFERRA DANIELLE, LA SOLLE, VA E LA PORTA NEL LABORATORIO.

Extrait de: "Le Tigre de Sumatra" (Topolino 1948)

tant que voyeur, à tous ces beaux voyages dans l'image, il est, pour un vieux ringard fatigué de mon espèce, bien agréable de s'en retourner à la maison retrouver la compagnie de conteurs moins gesticulants, moins débridés, moins bruyants, plus faciles à suivre, bref plus reposants, tels que les, mais il y en a mille autres, Giffey, Kline, Poïvet... Caprioli.

Ces derniers ont fait leur travail avec une conscience de "compagnon du tour de France", en maîtres ouvriers, sans chercher à jeter de la poudre aux yeux. Ces ouvriers, dans le sens de celui qui fait une oeuvre, qui possédaient un si beau métier et une si belle sensibilité, méritent toute notre estime et notre admiration et ne doivent pas être oubliés, C' est pourquoi je me souviens d'un certain... Caprioli.

La BD, aujourd'hui, atteint des sommets vertigineux, elle donne le tournis. Par rapport à elle, celle de Caprioli peut sembler bien sage et sans audace. C'est alors oublier que la grandeur et la beauté d'une oeuvre peut être dûe à son originalité, sa sensibilité, son dépouillement, sa simplicité...

D'une manière générale, ce qui caractérise l'art de Caprioli, c'est sa probité, sa rigueur, et par dessus tout son incomparable poésie.

Ce n'est pas sans raisons qu'on a pu dire de ce dessinateur qu'il était le Foster italien. Ces deux maîtres ont en commun l'amour du travail soigné et bien fait, la perfection classique du dessin, les compositions travaillées et équilibrées comme des tableaux, la pureté et la précision du trait, un certain hiératisme et une noblesse dans le traitement des figures et aussi l'amour des grands espaces, de la forêt et de la mer, le souci du détail authentique.

Mais, contrairement à Foster, Caprioli n'aime pas la bagarre. On ne se bat pas beaucoup dans les BD de Caprioli, bien que, quelquefois, il lui faille bien, pour animer le scénario, y amener quelques rixes où le sang, toutefois, ne coule pas vraiment. Caprioli c'est le rêveur, passionné d'ethnologie et de paléontologie, il essayera d'ailleurs de nous communiquer sa passion à travers de nombreuses planches didactiques consacrées aux peuples et aux pays. Il nous embarque sur des voiliers vers des îles perdues et nous fait partager la vie en plein air de tribus pacifiques dans une nature primitive. Il nous fait subir des tempêtes spectacles et des naufrages qui sont trop beaux pour être vrais et homicides. Ses forêts aux arbres magnifiés, ne sont que des jardins, mais des jardins grandioses.

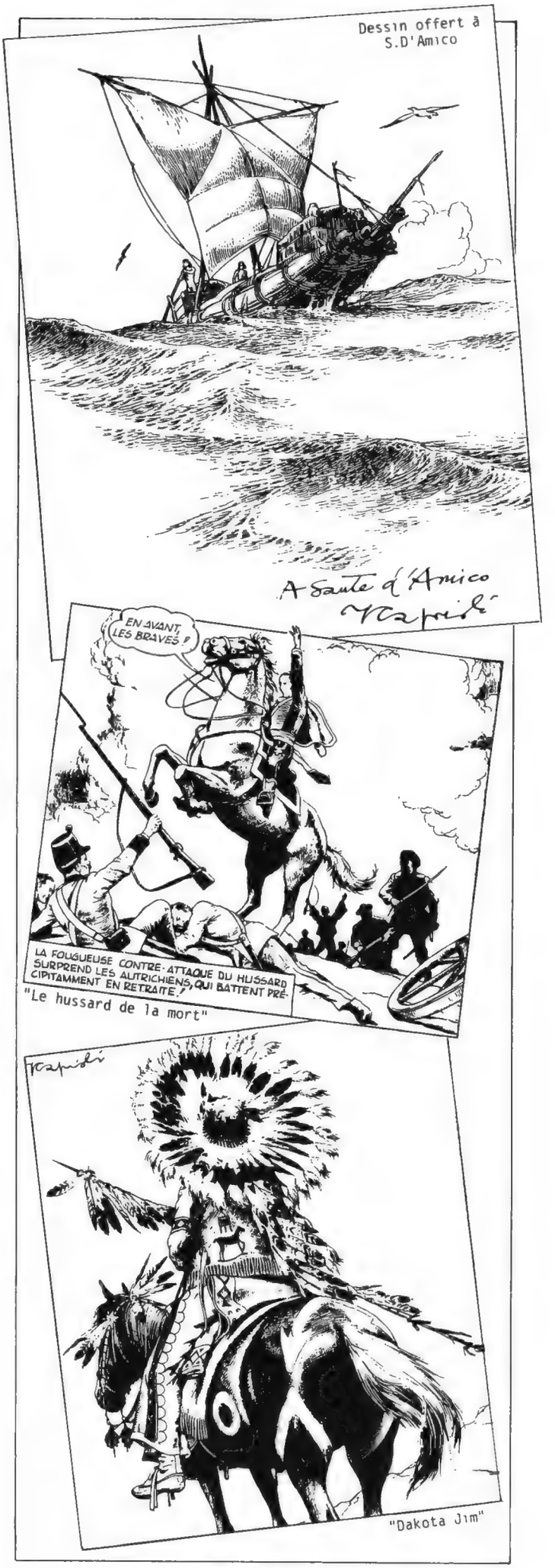
Caprioli, qui est né à Mompéo, pays montagneux, et ne l'a quitté que pour vivre à Rome, n'a que rarement vu la mer mais il la rêve et l'idéalise. Il l'aime en colère, car elle s'anime alors et devient plus belle, c'est un régal pour nous que de le voir la prendre du bout de sa plume et la fixer sur la page en y restituant la moindre gouttelette, le moindre frémissement.

Alors que la plupart de ses collègues débutent très jeunes dans le métier, en réalisant des BD marquées de leur manque de maturité, Caprioli y vient relativement âgé, à 25 ans, sans exercices préalables et pourtant parfaitement à l' aise dans cette pratique nouvelle pour lui. Certes, sa première BD, "Gino et Piero", a bien un petit air de banc d'essai, mais l'épreuve est si bien passée qu'on croit avoir affaire à un vieux routier. Quand un gars a du génie, il n'y a pas lieu de s'étonner de ce qu'il peut faire en quelqu'occasion que ce soit.

Dans cette première BD, il est vrai, Caprioli ne prend guère de risques et opte pour un style simple, un dessin presque élémentaire. Encore faut-il oser le faire à une époque qui ne sait pas encore ce qu'est la ligne claire. Les belges n'ont rien inventé, Caprioli, déjà en janvier 37... Moroni Celsi, en 35... Dans cette première BD, donc, Caprioli dessine ligne claire, mais au fur et a mesure que le récit avance et que le trait, un peu hésitant du début se fait plus ferme et assuré, il amène par tatonnement des aplats noirs qui étoffent et enrichissent l'image.

Dans sa seconde BD, "Le mystère du Bouddah de jade", récit court de neuf planches, il se montre un parfait professionnel. Le style est dérivé de celui de sa première BD, mais plus élaboré. Ce qui frappe en premier lieu, c'est la modernité du graphisme qui préfigure étonnamment celui de Micheluzzi. Les débutants, en général, ont un maître de prédilection auquel ils se rattachent, Caprioli ne peut nier avoir regardé Foster et Alex Raymond, et les avoir aimés, pourtant il ne leur a rien pris. Si son dessin est net et précis, il n'est pas naturaliste mais de synthèse. Caprioli reconstitue pratiquement la nature. Les paysages en particulier, sont des assemblages d'idéogrammes. Une telle vision des choses aurait pu mieux s'expliquer si elle avait été la conséquence d'une évolution. Il est très probable que Caprioli met là en pratique des connaissances acquises durant son activité d'illustrateur et surtout de peintre.

Cette technique, ligne claire avec des rehauts d'aplats noirs qui ne sont pas là pour modeler des formes mais dans un but esthétique, sera reprise ultérieurement par Caprioli, mais comme il a plus d'un tour dans son sac et beaucoup à dire, il va, dès sa troisième BD, "La tribu des hommes du fleuve", renouveler son style. La lumière et l'ombre vont apparaître, les personnages vont prendre du volume et du poids et sa fameuse technique pointilliste se préciser. Les images devien-


Dessin offert à S.D'Amico
A Saute d'Amico
Caprioli
EN AVANT, LES BRAVES !
LA FOUGUEUSE CONTRE-ATTAQUE DU HUSSARD SURPREND LES AUTRICHIENS, QUI BATTENT PRÉCIPITAMMENT EN RETRAITE.
"Le hussard de la mort"
Caprioli
"Dakota Jim"

nent extrêmement belles, poétiques, avec des contrastes blanc-noir intenses et du plus bel effet. Par la suite, il mariera ces deux techniques.

On ne va pas suivre Caprioli en examinant toutes ses BD l'une après l'autre, mais il faut quand même s'arrêter sur la quatrième qui a été la première publiée en France avant guerre. Il s'agit du "Signe sanglant". Le scénario n'est pas très accrocheur mais le dessin est superbe. Caprioli est en pleine possession de ses moyens. Il est vraiment incroyable qu'un tel graphiqme, aussi moderne, en avance de 50 ans sur l'époque, n'ait pas, chez nous, attiré l'attention des historiens. Il est possible qu'en France, au temps où il aurait pu en être question, son origine étant alors inconnue et la signature illisible, personne n'ait osé se prononcer dessus.

Il est vrai aussi que la lamentable version présentée dans "L'Epatant" puis dans "L'As", n'était pas faite pour attirer le regard.

En ces années d'avant guerre, l'activité de Caprioli sera très intense puisqu'il travaillera pour le "Vittorioso", "Argentovivo", "Topolino", "L'Audace", "Corriere dei Piccoli"

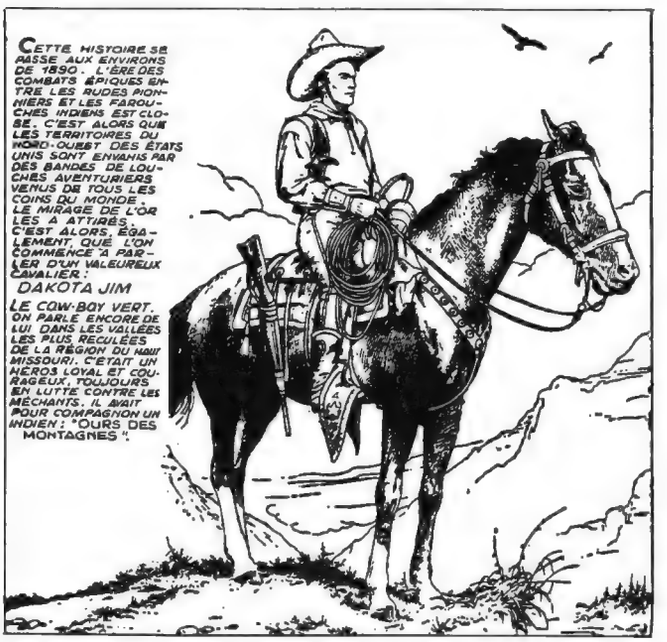
En passant sur cette époque, disons qu'il dessinera, merveilleusement bien, un épisode de "Jean-Marie le mousse", création de Caesar et personnage bien connu des lecteurs de "Robinson" et des "Cahiers d'Ulysse" qui ont découvert des épisodes de cette BD dans la version dessinée par Galleppini.

Tout en continuant les épisodes de "Gino et Piero" pour le "Vittorioso", il réalise, pour "L'Audace", une très belle oeuvre: "La vallée étincelante" suivie de "La perle noire". Caprioli, qui a toujours travaillé avec soin et application, fera une exception dans le cas des "Derniers pillards du Sidano", épisode de Gino et Piero, qui là, est un véritable gâchis qu'on ne s'explique pas et qu'il faut vite oublier.

Après un arrêt, entre 1943 et 45, dû à la guerre, nous le retrouverons, actif comme avant, dans "Topolinoë et "Vittorioso", jalonnant de ses chef-d'oeuvres les années 40 à 60...

Les oeuvres majeures et inoubliables de ces années sont surtout: les épisodes de "L'île Giovedi" (1940-41),, "Les valets de pique" (1947), "Le tigre de Sumatra" (1948) dans "Topolino", mais aussi "L'île taboù" (1945) dans "Giramondo", "L'éléphant sacrë" (1949) dans "Vittoriosi". Tout cela plein de ciels d'orages, tempêtes, paysages exotiques, et d'indigènes vêtus de pagnes et de fleurs. Il continue dans les années 50 avec: "le grand jeu", "Le hussard de la mort", "Aquila maris" "Hic Sunt Leones", "L'étendard blanc", "Par delà l'Equateur", "Le trésor de Taoraï Tiki Tabû", etc... Si les scénarios manquent de consistance et sont un peu répétitifs, on n'en a cure tant les images sont belles. Parti d'une manière un peu abstractisante et très soucieuse d'esthétique, Caprioli, viendra rapidement à un style plus réaliste et à une technique de narration plus cinématographique qui culmine, en 1948, sans pour autant perdre sa poésie. Par la suite et progressivement, il abandonnera ses effets d'ombre et de lumière pour privilégier la ligne qui deviendra souple et très pure mais conservera sa technique du pointillé qu'il utilise pour rendre la douceur de la peau. Ce que le dessin de Caprioli perdra en force, il le gagnera en douceur, mais il aura maintenant besoin du support de la couleur. Malheureusement les couleurs du "Vittorioso" ne seront pas celles du "Topolino". La mise de couleurs très banales et quelquefois dures ou acides, ne sera pas d'un grand avantage. Caprioli atteindra, dans le style classique, un absolu que dans la génération suivante un De Luca, à sa manière, cherchera desespérément.

Il y a eu, de son temps, des dessinateurs plus inventifs, plus imaginatifs, plus virtuoses sans doute, mais aucun n'a su,


CETTE HISTOIRE SE PASSE AUX ENVIRONS DE 1890. L'ÈRE DES COMBATS ÉPIQUES ENTRE LES RUDES PIONNIERS ET LES FAROUCHES INDIENS EST CLOSE. C'EST ALORS QUE LES TERRITOIRES DU NORD-OUEST DES ÉTATS UNIS SONT ENVAHIS PAR DES BANDES DE LOUCHES AVENTURIERS VENUS DE TOUS LES COINS DU MONDE. LE MIRAGE DE L'OR LES A ATTIRÉS. C'EST ALORS, ÉGALEMENT, QUE L'ON COMMENCE À PARLER D'UN VALEUREUX CAVALIER:
DAKOTA JIM
LE COW-BOY VERT. ON PARLE ENCORE DE LUI DANS LES VALLÉES LES PLUS RECULÉES DE LA RÉGION DU HAUT MISSOURI. C'ÉTAIT UN HÉROS LOYAL ET COURAGEUX, TOUJOURS EN LUTTE CONTRE LES MÉCHANTS. IL AVAIT POUR COMPAGNON UN INDIEN: "OURS DES MONTAGNES".

comme lui, ajouter à la BD une telle dimension poétique ni nous entraîner dans une rêverie romantique d'une telle qualité.

A l'image de son oeuvre, Caprioli fut probe, intègre, il fut aussi d'un naturel timide et solitaire, il fuyait le contact et les honneurs. Il se sentait très mal à l'aise dans un monde qui ne correspondait pas à ses idéaux. Il voudra dessiner ce monde comme il aurait aimé qu'il fut et non comme il est réellement. C'était un pacifique, aujourd'hui il aurait été écologiste et objecteur de conscience. Il admirait des hommes comme le docteur Schweitzer, et surtout Tolstoï pour ses idées inspirées de la morale chrétienne, au point de s'habiller en disciple tolstoïen sous le régime mussolinien, ce qui le rendait très suspect. Il est curieux de constater qu' il travaillera surtout pour des journaux dits bien-pensants: "Le Vittorioso", distribué dans les paroisses, "Argentovivo" supplément de le "Tribuna Illustrata", qui, comme le "Vitt", mettra un point d'honneur à ne publier que du matériel italien, et le pieux "Il Giornalino".

Dans les années 60, on remarquera une lente mutation dans le style. la manière deviendra, mais peut-être que des problèmes oculaires y seront pour quelque chose, celle d'un homme désabusé et sans doute aigri par les difficultés de la vie et par une époque qui, dira-t-il, est pleine de superficialités, de vanités présomptueuses, d'absence de moralité... Le dessin qui restera toujours parfait, aura maintenant un trait filendreux, rêche. Il aura perdu sa "morbidezza" comme on dit là-bas, sa grâce, sa douceur. Des hachures sèches et nerveuses, agressives, feront leur apparition. Le souci d'esthètisme semble avoir disparu et la poésie peut-être bien elle aussi. C' est de cette manière qu'il travaille sur des BD telles que: "Le Yukon sauvage", "Le gladiateur du Kenya", "L'Empereur de la mer", qui malgré ces réserves restent, bien sûr, toujours à un très haut niveau de qualité graphique.

Dans le milieu des années 60, le "Vittorioso" est en perte de vitesse, il a perdu sa splendeur et subit la crise. Il va disparaître. Privé de ce suppport pour ses oeuvres, Caprioli est contraint de travailler pour l'étranger: la France, l'Angleterre...

Lui qui aimait travailler détendu et lentement, se mettra péniblement à la réalisation de "pockets" ("la patrouille blanche" pour Mon Journal, sur scénario de Lécureux, par exemple), et réalisera aussi un ouvrage didactique, oeuvre qui lui tient à coeur mais qui n'aura pas le succès mérité.

Il retrouvera un regain de jeunesse et d'enthousiasme lorsque, fin 1969, il sera appelé par la rédaction du "Giornalino". Son trait, lui aussi, retrouvera une certaine douceur, la technique pointilliste reparaîtra timidement et il nous dessinera encore une belle série d'oeuvres adaptées des romans de Jules Verne, Mark Twain, E.J. Poe, telles: "L'île mystérieuse", "Michel Strogoff", "Capitaine de 15 ans", "Huit jours sur un radeau", "Une descente dans le maelström", etc.. Ces oeuvres n'auront pas la grandeur des oeuvres de jeunesse. L'artiste a peut-être laissé la place à un grand artisan mais un artisanat de cette qualité c'est encore et toujours du grand art.

Caprioli, très apprécié en Italie, est très méconnu sur le plan international, ce qui est, bien sûr, une injustice puisque son talent le place au niveau des plus grands, mais peut s'expliquer du fait que ses oeuvres sont plus artistiques que "commerciales" et s'adressent à un public restreint. Un hommage lui a été rendu au 8° salon de Lucca et des expositions rétrospectives de ses oeuvres lui ont été consacrées à Turin, en 1984, et dans son pays natal, en 1988.

Désigné à Gênes comme meilleur dessinateur italien, Caprioli est né à Mompéo, en 1912, et il est mort prématurément en 1974. Il est donc né en 1912, le 5 avril, dans une famille aisée, dans laquelle les activités artistiques sont de tradition. Dans le début des années 30, il se consacre à la peinture et peint une fresque dans une abbaye (1934-35). Il expose ses peintures à Rome (1936) où il s'établit et commence, pour son plaisir, une série d'illustrations de romans de ses auteurs préférés. En janvier 1937, dès la création du journal le "Vittorioso", il fait partie du staff et y restera près de trois décennies. Il y publie sa première BD: "Gino et Piero". Quelques semaines plus tard, il est appelé à collaborer au journal "Argentovivo" pour lequel il dessine des BD, des planches didactiques et des illustrations.

De 1938 à 1941, il travaille pour les éditions Vecchi, Mondadori, et réalise pour eux une série de chef-d'oeuvres ("L' île Jouedi" par exemple...). En 1943, il travaille pour "Le Corriere dei piccoli", en 1945, pour "Giramondo" ("L'île tabû") et en 1946, il commence une longue série d'oeuvres remarquables, entrecoupées de planches didactiques sur l'histoire de la navigation (1953) texte et dessin, sur l'histoire de la découverte de la terre (1958), sur les peuples et les pays (1963), pour le "Vittorioso".

De 1947 à 1949, il signe: "les valets de pique", "Le tigre de Sumatra" pour "Topolino" et, jusqu'en 1963-64, il travaille presque sans interruption pour le "Vittorioso". Entre 1963 et 1969 il dessine pour la France et l'Angleterre. En 1969, il entre à "Il Giornalino" où il reste jusqu'à sa mort, le 8 février 1974, laissant inachevée sa dernière oeuvre "Les fils du Capitaine Grant".

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE
FRANÇAISE

Par A.TOMASELLI & L.CANCE

S.P.E

L'EPATANT : Le signe sanglant (1938)
suite dans L'AS du n°83 (30.10.38) à 132 (8.10.39)

IMPERIA

TARGA:	n°28 (03.50) L'éléphant sacré (texte Motta)	12 pl
	n°29 (04.50) L'éléphant sacré (suite)	17 pl
	n°35 (11.50) La rose du pardon	15 pl
GARRY:	n°37 (01.51) Pêcheurs de perles	8 pl
	n°38 (02.51) Pêcheurs de perles (suite)	9 pl
SUPER BOY:	n°27 (10.51) Les faucons de la mer	32 pl

COQ-HARDI

(2° série) :
n°72 (10.04.52) à 97 (02.10.52) Le hussard de la mort 28 pl
(3° série) :
n° 8 (16.12.54) à 14 (05.03.55) L'éléphant sacré 26 pl
(petit format) :
n°10 (12.62) Sous le pavillon noir 29 pl
n°12 (02.63) Incas et conquistadors 25 pl

SAGE

LE PETIT SHERIFF :
n°102 à 107 (1954) Le trésor de Tahorai Tiki Tabou 30 pl
n°111 à 117 (1955) Dakota Jim (repris in Parade de la BD)
HEROIC :
n°126 (18.6.55) à 128 (20.7.55) Chez les canaques de Matavera
n°129 (5.08.55) à 132 (15.9.55) L'île Jeudi (suite)
(soit 28 et 36 pl. repris dans "Super Film")
RINTINTIN :
n° 46 (12.63) à 48 (2.64) Edwy l'esclave indomptable 28 pl

DIVERS

SELECTIONS PROUESSES (nouvelle série) :
n° 3 (6.48) Las as de trêfle 14 pl
n° 4 (8.48) Le castel du Dragon Vert 13 pl
SUPER FILM (EDIP, rue d'Alleray)
n° 1 (1948) La grande trahison des canaques 11 pl
annoncé: Tarao le tueur
FATAL (Rhodoss Presse) :
n° 2 (1974) Les sous-marins attaquent 8 pl

REMPARTS

LE FANTOME n°345 (24.04.71) La révolte des péons
n°363 (28.08.71) La piste de l'Orégon
n°379 (08.01.72) Un bateau de chasse
PARADE DE LA BD n°1 (4.74) Dakota Jim (1° partie) 27 pl
n°1 (4.74) Le secret du poignard (suite) 27 pl

MON JOURNAL

LA PATROUILLE BLANCHE (sc Lécureux) :

LANCELOT :
n°33 (07.64) Une affaire sans histoires 40 pl
n°34 (08.64) Le village d'où l'on ne revient pas 40 pl
n°35 (09.64) Les faux-monnayeurs 40 pl
MESSIRE :
n° 9 (03.65) Celle qui voulait disparaître 40 pl
n°10 (06.65) Quelqu'un troubla la fête 40 pl
n°19 (11.67) Les écumeurs du Wild 60 pl
n°20 (02.68) Mounted contre mounted 60 pl
n°21 (05.68) Vendetta à Green-Valley 60 pl

"Le hussard de la mort" paru dans COQ-HARDI

"La Patrouille Blanche"

CE RANCH EST MÊME SI LOIN DE TOUT QUE PERSONNE NE DOIT JAMAIS Y VENIR... C'EST D'UNE SOLITUDE À DEVENIR FOU !
"KLONDIKE Á" ETAIT APPUYÉ À UNE FORÊT EPAISSE, AU MILIEU D'UN PAYSAGE SAUVAGE...

EN GARDE :
n°19 (10.67) L'alphabet de l'invisible 40 pl
n°20 (01.68) L'homme qui vivait dans le passé 40 pl
(Tous ces RC ont été repris dans CARABINA SLIM, dans le désordre suivant: n° 136.138.137.141.140.144.143.145.142.139.)

VIDEO VIP

n° 4 (1.73) 8 jours sur un radeau (sc Gelardini/M.Twain) 6 pl
n° 5 (2.73) Descente dans le maelstrom (sc Castelli/Poe) 6 pl
n° 6 (3.73) Le capitaine Jambes-de-bois (sc Bamar) 6 pl
n° 7 (4.73) Les corsaires du Rio Grande del Sol 12 pl
n° 8 (5.73) Défi au blocus (sc Rengel) 12 pl
n° 9 (6.73) Une poignée de perles (sc Gelardini) 7 pl

ALBUMS

L'ILE MYSTERIEUSE (sc Nizzi) Ed Paulines 1972, Mame 74, et Domino 1976.
UN CAPITAINE DE 15 ANS (sc Nizzi) Domino/MCL 1976
LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT (sc Roudolph) MCL 1976
MICHEL STROGOFF (sc Roudolph) Epi Presse 1976/Sagédition 1979
LES LIONS BONDISSANTS (sc Belloni) Edipat sans date (?)

LES CAHIERS DE LA BD

n°79 (1.88) La tribu des hommes du fleuve (5pl avec textes sous vignettes) plus présentation de l'auteur par T. Groensteen, et diverses illustrations.

Pour les nostalgiques italiens, mais aussi pour les autres, l'éditeur Camillo Conti, de Rome, a réédité toute une série d'oeuvres de Caprioli, dont les indispensables sont:
I FANTI DI PICCHE - L'ISOLA TABU - L'ISOLA GIOVEDI - FRA I KANAKI DI MARATEWA - Il manque malheureusement dans cette collection les petits bijoux que sont: "Les hommes du fleuve", "La perle noire", "Hic sont leones" et un tas d'autres...
Les éditions Anni Trenta, elles aussi, dans un très beau format, proposent en 3 magnifiques fascicules, l'intégrale de "L'isola Giovedi" (en noir et blanc)

REMARQUE: Si les BD de Caprioli ont été complétement sabotées dans les versions françaises, elles l'ont été aussi quelquefois en Italie. Par exemple: "Les valets de pique", "Le tigre de Sumatra"... dont les planches ont été découpées, les vignettes réduites, pour permettre un remontage aberrant visant à publier trois planches sur une seule page. Quand on pense que ces pages ont, en France, subit une seconde réduction pour la publication en fascicules, on peut imaginer les dégats... Quelque planches, heureusement, ont échappé au massacre et permettent d'apprécier le travail du dessinateur. Les rééditions, hélas, n'ont pas été faites à partir des planches originales et ont la même présentation que celle faite par Mondadori. Le "Vittorioso" a également saboté "Une étrange aventure", mais s'est racheté en la republiant convenablement quelques années plus tard...

OUVRAGES CONSULTES:
- "Le dessinateur de la mer est mort" (Mario Basari. Il Fumetto n°13/1974).
- Texte de présentation de l'auteur (par Piero Zanotto) à l'occasion de la réédition des "Faucons de la mer" (C.Conti 75)
- "Illustrateurs et bédéistes des années 50" par Gianni Milone. Fumetto Club Turin).
- Texte de présentation (par Fabrizio Caprioli) pour le catalogue-portfolio Franco Caprioli du Fumetto Club Turin en 84)

Remerciements à G.Thomassian (Mon-Journal & Coq-Hardi PF) et à Marc-André (Fatal).

INFORMATIONS

TURK a illustré un auto-collant réalisé pour le collège Gaston Crampe d'Aire sur Adour, vendu pour financer le voyage scolaire des élèves, en Angleterre.

SCHUITEN "fasciné par les villes et par le vide", article et dessin dans "Macadam Journal des SDF" de janvier 94.

LE MONDE Ce quotidien fait souvent appel à des dessinateurs connus pour illustrer certains articles: Bertrand, Gaukler, Goetzinger, Got, Lacaf, Mézières, Montellier, Rosy, Tardi... Le 12.11.93 article sur le décès de Breccia, du 28 au 30.11. divers articles sur le festival de Blois et le 26.11. sur le salon du livre de jeunesse de Montreuil.

AGORMA Cet éditeur a sorti un album (collectif) de BD "Ex-Yougoslavie, pour un monde meilleur" vendu 99F dont 25F remis au Haut commissariat des Nations Unies pour les réfugiés.

MARIJAC a livré quelques dessins humoristiques inédits à l'Almanach Vermot 1994.

MULATIER a sorti un nouveau recueil de caricatures "Gueules de Ciné" aux éditions La Sirène.

RABIER Un bel ouvrage sur sa vie et son oeuvre (par F.Robichon) a été publié par les éditions Hoëbecke.

TANGENE Cette revue de Maths, dans son n° de sept/oct. a utilisé un héros de BD pour mettre en situation les problèmes : "Lucky Luke géomètre" et publie un article sur "Des bulles et des maths".

AGENDA Glénat a édité son agenda 94. Belle réalisation illustrée par des dessins humoristiques de Quino, Milon, Pirard, Titeuf, Tronchet, Nikolaz, Unger, Brunel, Serre, Bridenne, Rive et Deporter, Laloi, etc...

WALTHERY a illustré l'affiche de la "Bourse aux jouets" (12.12.93) + "expo Natacha" du Centre Aéré de Moncel à Jarny (54)

Guy SAGER auteur du "Soldat Oublié" et auteur de BD (les bédéphiles savent de qui il s'agit) a été interviewé sur la bataille de Stalingrad (un film de J.Wilsmaer) dans la revue "39-45 Magazine" n°90 (12.93).

CORTO MALTESE d'Hugo Pratt, repris sur les briquets Zippo (8 modèles différents).

BD SCOPE sera un supplément mensuel de 5 pages sur la BD, encarté dans l'hebdomadaire PARISCOPE, qui présentera les nouveautés Dargaud, Dupuis et Glénat.

ARNO a signé l'affiche du Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand (4 au 12.2.94).

GEN CLO a illustré, comme chaque année, l'Agenda Scolaire édité par le Conseil Général de l'Oise (Cv, BD 6 pages et ill.)

BOEM a dessiné le prospectus publicitaire d'Inter-Rock, festival qui s'est déroulé à Carmaux le 18.12.93.

BOURGEON a réalisé l'affiche du 12° Festival International du Film Fantastique, de SF et de Thriller, de Bruxelles (3.94).

IZNOGOUD a fait la une de TVSD n° 50 (8.10.93) à propos de la nomination du nouveau PDG des chaînes publiques.

MANDRYKA signe une page d'actualité dans PHOSPHORE et Claude LAPOINTE y livre une planche de "Trébor".

AZARA réalise régulièrement des illustrations pour "La Dépêche du Midi" (dont une dizaine pour l'Horoscope 94 dans le n° du 2.1.94).

MARGERIN a signé l'affiche du cirque music-hall "Achille Tonic" (à/c du 14.12.93 à Paris, 100 rue de la Roquette).

LA POSTE a édité un bloc de papiers à lettre illustré par 10 créateurs de BD: Beltran, Guibert, Juan, Koch, Loustal, Moebius, Pétillon, Stassen, Trondheim et Tuveri.

KEKRAPULES est un collectif (Z Productions, 9 Av H.Bordier, 1203 Genève) qui regroupe 35 dessinateurs underground du monde entier.(104 pages, noir et blanc, tirage 999 exemplaires).

MIEGE et JANRI ont signé un petit fascicule "La Grande Encyclo Geckopédie" (préface de JC.Faur) édité pour la défense des geckos méditerrannéens (28p A5, 30F + 4,40 port à ACPGM, BP 14, 13234 Marseille cédex 4).

PUR ZING (La Sirène) est un album dessiné par l'excellent J. Barbeau sur des textes de Cailleteau. (Critique sévère des textes dans "Air Action" de décembre 93).

LA REVUE "des dossiers d'Aquitaine et d'Ailleurs" n° 57 (28p 14F) a publié quelques articles sur la BD dont "Pif et Tintin au pays de Ceaucescu" par P.Pascal (5 impasse Bardos, 33800 Bordeaux).

DANEMARK

SERIE JOURNALEN n°13 et 14. Superbe présentation pour ce fanzine de plus en plus copieux (84 pages au n°14). Craig Russel, Don Rosa, la BD hollandaise, sont les articles principaux du n°13. Image Comics, Mort Walker, Egoland et Calvin & Hobbes du n°14, plus les nouvelles du monde entier, les nouveautés et le dictionnaire des artistes scandinaves

POPULAR CULTURE n°1 est paru. Au sommaire de ses 32 pages : Bilal, Nausicaa, Kurtzman, Tintin (l'hebdo)... mais aussi Elvis, Warhol, Brooke Shields... Popular Culture attend vos articles (on s'abonne pour 100 couronnes= 5 n°: Soren Kjellberg Norreport 16, 8400 Ebeltoft, Danemark). Marc-André

HOLLANDE

SUSKE EN WISKE (Bob et Bobette) paraît régulièrement chaque semaine sur 32 pages en couleurs avec: Suske en Wiske, Benoit Brisefer, Barnabé (Coudray), Kiekeboe (Merho), Bibul, Boule & Bill, Baxter (D'Hondt & Ravijts), Sarah et Robin (S.Dupré), Son altesse Riri (Vandersteen), etc... Bref, une très belle revue proposée par les éditions du Standaard.

CANADA

PEYO Bref article et mini-biblio (2 pages) dans "Des livres et des Jeunes" n°45, qui analyse quelques albums BD (3 pages) (2500 Bd de l'Université, Sherbrooke Québec J1K 251 Canada)

GRANDE-BRETAGNE

Le DAILY MIRROR publie actuellement des strips (en couleurs) de: Millie, Andy Capp, Garth (par Asbury et Allard), Girl Cat (par J.Burns et Karl Dixon), A Man Called Horace, Perishers, et Scorer.

ESPAGNE

HISTORIA DEL TEBEOS VALENCIANO est un beau volume de 440 pages en couleurs, racontant l'histoire des auteurs et des éditeurs de BD de Valence, le deuxième centre important de production de BD en Espagne, après Barcelone. Couvrant depuis les pionniers (Cago, Vano, Karpa, Sanchis, Palop, etc...) jusqu'à la nouvelle génération (Torres, Mique, Micharmut, etc..) cet ouvrage a été réalisé par une vingtaine de spécialistes. Il est édité par le quotidien "Levante" et la "Generalitat Valenciana" (Gouvernement autonome du pays Valencien).

CALPURNIO, le dessinateur qui a obtenu le prix du meilleur espoir du Salon de Barcelone 93, va avoir son personnage "Cutlas", adapté en D.A. Dessiné dans un style ultra-simple qui rappelle les gribouillis d'un écolier, les exploits de Cutlas parodient le western et autres genres aventuriers qui sont parus dans El Vibora et Makoki. 13 épisodes de 20 minutes sont en cours de réalisation; l'épisode pilote a été déjà primé dans plusieurs festivals. L'animation a été confiée à un studio tchèque.

Joan NAVARRO, qui reste directeur technique du Salon de Barcelone, a fait un annuaire sur la BD (genre "Année de la BD") pour Glénat Espagne. Il aurait aussi un projet de revue pour ce même éditeur. A.Molíné.

CO & CO (Comics et Compagny), est une luxueuse revue mensuelle consacrée à la culture, editée par Ediciones B. Dans son n°10 (12.93), 6 pages de BD de Carlos Nine et, Juan Sasturain nous raconte en 5 pages le regretté Alberto BRECCIA.

SUPER MORTADELO n°137 (11.93) publie,outre les séries de gags habituels, Le petit Spirou et Le Mercenaire de V.Segrelles. Marc-André.

CIRCULO ANDALUZ TEBEOS Cette revue d'informations culturelles a publié dans son n°15, un gros dossier sur le dessinateur Eugenio Giner avec interview, un article sur les albums de XIII et un autre sur le dessinateur Marculeta, et un dossier sur Dick Toro (Jim Taureau), etc... (64 pages). L.C.

ROUMANIE

Le 3° Salon National de la BD s'est déroulé à Craiova du 22 au 24.10.93, en liaison avec la manifestation francophone "La fureur de lire". Sa dimension internationale a été donnée tant par les expos présentées, "Tintin en Roumanie","La fille aux Ibis", "Ca, c'est la France", "Le retour de Dracula", que par les invités d'honneur: Frank Giroud et Christian Lax, les auteurs de l'album "La Fille aux Ibis"(le premier au monde dont l'action se déroule entièrement en Roumanie), Pierre Pascal, président d'ART 12, Eric Sustendal et Christian Jasme du Salon BD de Charleroi.

La BD roumaine a été représentée par 21 dessinateurs venus de 10 villes différentes et 3 importants éditeurs BD de Bucarest et Iasi. Sandu Florea et Ovidiu Hondru de New-York, Mircea Arapu et Traian Marinescu de Paris, ont envoyé des planches ou des revues dans lesquelles ils ont été publiés.

Pendant les 3 jours du Salon, environ 1000 visiteurs (surtout des enfants et des jeunes) ont visités les expos, participés aux conférences de Lax/Giroud, Pascal/James, tables rondes, projections de diapos, de D.A, lancement de l'album "Aventurile unui ninja" édité par Romania Azi. Ils ont pu envoyer des cartes postales avec le cachet du Salon et surtout acheter, pour la première fois en Roumanie, des albums français de BD (Astérix, Spirou, Gaston, Valérian, XIII, Les Tuniques Bleues, etc...).

La TV roumaine, les radios de Bucarest, Craiova, Timisoara, et les grands journaux du pays ont informé le public sur les manifestations du Salon et le journal AZI de Bucarest a sorti 3 numéros "Spécial Salon" de son supplément BD "Mini AZI".

Ce 3° Salon a été organisé en collaboration avec les Services Culturels de l'Ambassade de France à Bucarest, l'Alliance Française, le Département de la Francophonie, l'Association ART 12 et la Salon BD de Charleroi, avec l'aide des éditions Dupuis et Casterman.

L'exposition TINTIN EN ROUMANIE est composée de 10 panneaux (45x60). Les deux premiers présentent Hergé et son oeuvre, les six suivants montrent les arguments qui prouvent que la Syldavie a été inspirée par la Roumanie (toponymique, ornithologique, historique, géographique et lunaire) et les deux derniers montrent la carte de la Roumanie de 1937 et la carte de la Syldavie. Dans une vitrine, une statuette de Tintin surveillait l'album "Tintin au pays des soviets" et les deux revues qui ont publiées l'article "Tintin en Roumanie": "les amis de Hergé" (Belgique) et "Mini AZI" (Roumanie).

Les visiteurs ont pu feuilleter ou lire les 24 albums de Tintin et, dans la salle de projections vidéos, les enfants ont regardé pendant les 3 jours des films de D.A.: Le Sceptre d'Ottokar", "Objectif Lune", "L'affaire Tournesol", "Tintin et le lac aux requins", etc...

Cette exposition a été conçue et réalisée par Dodo Nita et Pierre Pascal.

BELGIQUE

PAPA TALON de Greg, illustre la carte d'invitation à l'inauguration du Musée de la BD moderne du CBBD (22.11.93).

EXPOSITION-VENTE "le dessin de presse", à la librairie Chic Bull (46 Bd Lemonnier, 1000 Bruxelles) du 11.12.93 au 31.1.94 (Caran d'Ache, Laborde, Bofa, Dubout, Robida, Bernad, Trubert, Julhes, Pellos, Moisan...).

VERSION ORIGINALE cette librairie a édité un catalogue de 36 pages de ventes d'albums, ouvrages sur la BD, Hergé, Gordinne, etc... (rue de la Fontaine 114, 4000 Liège, Belgique).

AZ journal gratuit de Bruxelles, n°45 (10.11.93) a publié un petit article critique sur Schuiten/Peeters et leur série.

CANAL + a fêté l'anniversaire de Franquin, le 2.1.94, avec une émission (en clair) de 26 minutes et tout au long de cette journée, entre deux émissions, les plus grands auteurs sont venus dire quelques mots sur le créateur du Marsupilami.

BD IMAGES (Rue Declercq 34, 1150 Bruxelles) a édité un tirage de tête de "Corail Noir" de Cailleteau/Vatine, à 250 ex numérotés et signés par les auteurs, plus une sérigraphie, plus un fac-similé d'une planche de l'album.

TINTIN fait la publicité de la Banque BBL (dans la presse).

LARGO WINCH: article sur "le capitalisme à visage humain" dans "La Libre Entreprise" (supplément de La Libre Belgique) du 16.10.93. Ce journal a publié aussi un article sur Jeannette Pointu et Sioban le 9.10.93.

DECES de monsieur René MATTHEWS (éditions Dupuis, créateur de "Humo") le 9.12.93. à Marcinelle.

BOB MORANE Exposition "40 ans d'aventures" au Centre Belge Wallonie-Bruxelles, du 3.12.93 au 30.1.94.

EXPOSITIONS. Le CBBD annonce: du 8.2. au 8.5.: la jeune BD finlandaise, du 1.3. au 1.5: Skorpio (BD de R.Wyts et Yaaks), du 3 au 29.5: les lauréats du CBEBD, du 10.5. au 4.9: Jojo et ses amis (de Geerts), du 31.5. au 28.8: Vandersteen, du 25. 10. au 8.1.95: Mittéi (aquarelles).

ITALIE

TEX par Civitelli

GLAMOUR après avoir publié des catalogues sur Dylan dog, Martin Mystère, Mister No et Zagor, prépare pour mai, un ouvrage sur TEX (360 pages avec la chronologie des collections, la liste des histoires, la reproduction de près de 1900 couvertures dessinées par Galep, des dessins inédits, des notices sur les dessinateurs et scénaristes, etc...)

DIME PRESS (Ed. Glamour) n°4 est paru avec un dossier sur Nathan Never, un article sur les collection "Tutto" (rééditions de Tex, Zagor, etc...). Dans le n°5: un article sur les fascicules-suppléments joints aux collections principales et un dossier sur la convention 93 de Dylan Dog. Les 84 pages de cette excellente revue, consacrée aux productions Bonelli, sont complétées par la liste des parutions du trimestre, un courrier des lecteurs, de nombreux dessins inédits, les projets et nouveautés à paraître. A noter que ce magazine (tiré à 10.000 ex) va bientôt être mis en vente dans les kiosques italiens.

L'ANAFI a publié UN EDITORE, LA NUEVA AVVENTURA, un volume de 234 pages, conçu par Gianni Brunoro qui y relate la dernière décennie des Editions Bonelli. Cette étude comporte des articles et RC sur Mister No, Martin Mystère, Dylan Dog, Nick Raider et Nathan Never, plus 120 notices sur les auteurs de ces séries. Un ouvrage très intéressant.

GULLIVER n°2 (10.93) est entièrement consacré à Russ Manning: présentation de l'auteur,bibliographies américaine et italienne complètes, nombreux dessins et un RC. Un travail remarquable dû à Luigi Marciano. En supplément, un portfolio de 12 dessins de Tarzan par Neal Adams.

Un **GUIDA AL FUMETTO ITALIANO** va paraître dans quelques mois. Il s'agit du premier guide sur les revues de BD italiennes. Rédigé par Gianni Bonno, il aura 1200 pages au format 14x21, et analysera de A à Z toutes les publications parues de 1812 à 1993: 10.000 titres avec dates, auteurs, éditeurs, détails techniques, 2500 couvertures, 300 bibliographies complètes, les côtes, etc... Un ouvrage qui a nécessité 30 ans de travail et auquel ont collaboré les principaux experts de la BD italienne. C'est prévu aux éditions EPIERRE.

CATALOGO del Fumetto Italiano, est un ouvrage,réalisé par l'équipe du fanzine WOW, qui recense les publications italiennes de BD avec la reproduction de centaines de couvertures.

FLEX n°5, est consacré au nouveau personnage "Lazarus Led" et à ses auteurs Ade Capone et E. Barisson, plus un profil des autres dessinateurs, une interview de Stan Lee et un article sur Zagor. dans le n°6: un article sur Dylan Dog, une interview de L.Siniscalchi (dessinateur de D.Dog et M.Mystère), une étude sur la revue "Intrepido" et une autre sur la revue de SF "Hyperion".

OZZY est un personnage créé par Giuliano Piccininno, qui a été publié en RC dans "Star comix". Un album reprenant ces RC est paru, édité par Tornado Press. Ce sont les aventures humoristiques d'un jeune garçon, passionné de skate board, qui rêve de situations exceptionnelles.

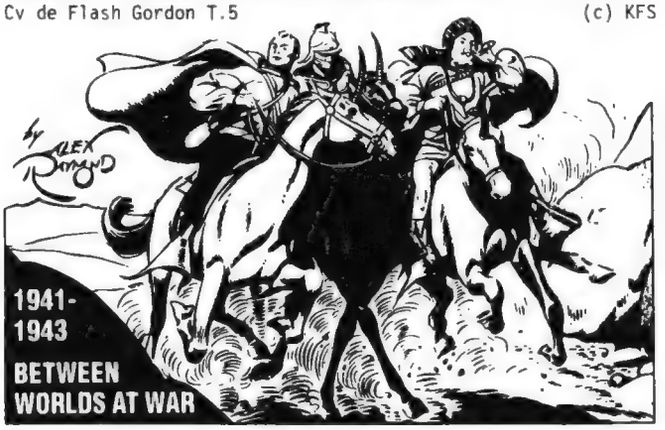
TEX "fumettographia illustrada completa", vient de paraître réalisé par Salvatore Taormina et édité par les éditions Multidea. Sous couverture de Castelli, on y trouve le détail de toutes les parutions italiennes avec leurs principales couvertures et des dessins inédits de Monti, Ticci, Fusco, Villa, Gamba, etc... (voir notre illustration en haut de page).

DARDO annonce l'arrêt de "Miki" et de "Blek", par contre cet éditeur va rééditer, dans sa collection "Revival": Scuiscia, Gim Toro et Timbergek.

François HUE

INFORMATIONS U.S.A.

Cv de Flash Gordon T.5 (c) KFS



WALT DISNEY L'amateur est gâté! On peut maintenant trouver, non seulement les classiques histoires de Donald Duck par Carl Barks réimprimées en albums souples, en couleurs et en ordre chronologique (Gladstone/Disney, 20 volumes parus), mais même les croquis préparatoires à des dessins animés jamais réalisés (Hypérion). Pour les amateurs des chefs d'oeuvre de Disney, l'énorme et superbe "Treasure of Disney Animation Art" est toujours disponible, quant à l'intellectuel complétiste, il trouvera ample pitance dans l'"Encyclopédia of Walt Disney Animated Characters" récemment remise à jour.

TARZAN L'édition intégrale des planches du dimanche par Foster se poursuit chez NBM, les 5 volumes parus couvrent la période 1931-36. D'autre part l'édition américaine présente les planches dans un format plus grand (que les éditions du Soleil): 25x35 en gros, qui rend bien mieux justice à l'art de Foster, dont le trait est plus ou moins effacé par des couleurs trop criardes dans la reprise française.

CORBEN La saga de DEN a connu son 5° volume, "Elements" (Fantagor Press) et notre chauve anabolisé continue ses aventures dans une nouvelle série titrée "Den Saga" (3 n° parus).

CRUMB Robert, Aline et leur petite Sophie,lavent leur linge sale en famille dans "The Complete Dirty Laundry Comics"Last Gasp).

EISENSTEIN est peut-être le cinéaste que Neil Gaiman et Dave McKean ont pris pour modèle dans "Signal to Noise", une histoire parue en feuilleton dans "The Face", mensuel anglais branché, et recueillie en album par Dark Horse. Un metteur-en-scène meurt du cancer. Dans sa tête s'élabore un film qui ne verra jamais le jour (ou plutôt: la pellicule): la vie dans un village, peu avant minuit, en l'an 999 après JC; Apocalypse ou pas? N'oubliez pas qu'on approche de l'an 2000, et que nous avons des moyens apocalyptiques beaucoup plus perfectionnés....

KURTZMAN n'est pas mort, car il publie encore: "The New Two-Fisted Tales, book two", conçu avant son décès, qui contient: "War" (sc de HK), "Hand to hand" (Hambrecht et Duranona), "Queen of Cu Chi" (Don & Rose Lomax), "Diversion" (J.Lomax), "Gettysburg (Wood & HK), sous couverture de HK & William Stout. Reste agréable à lire, même s'il n'a plus la force et l'unité de son prestigieux prédécesseur, tu as raison Bisceglia, mais c'est quand même supérieur à 95 % de la production actuelle.

BASIL WOLVERTON's Fantastic Fables n°1, rassemble quelques unes des histoires les plus étranges de ce dessinateur unique (et inimité, d'ailleurs), sous une couverture superbement cauchemardesque (Dark Horse). Rappelons aux fans de B.W. que Pure Imagination a publié 2 recueils de RC de celui-ci.

GUIDE Plus de 150 bio-bibliographies des dessinateurs de comics les plus populaires sont rassemblées dans "The Guide to Comic Book Artists" (Attic).

VERRE D'EAU est la version française, dans le titre seulement, de "Weirdo" n°28, l'anthologie des années '80, qui se faisait rare. Aline Kominsky y a rassemblé deux nouvelles histoire de Crumb, ainsi que d'autres par Peter Bagge, Bill Griffith, Robert Armstrong, Spain, Mary Fleener, et même des dessinateurs français dont Florence Cestac (Last Gasp).

UN PRIVE DANS LA NUIT par Pétillon (Albin-Michel), rassemble de courts RC de Palmer, parus dans VSD et l'Echo des Savanes. Homéopathie, murder parties, filatures, assassinats de JFK, hold up à la poste, Toulouse Lautrec, Paparazzis, vacances, anciens de Vichy, conseils aux cadres, aide aux SDF, langage "politiquement correct", Palmer est ancré dans l'actualité, ce qui ne l'empêche pas d'avoir un début (hésitant, il faut le dire) de vie sentimentale. J.Dutrey.

FLASH GORDON La réédition de celui d'Alex Raymond se termine chez Kitchen Sink avec la publication du 6° volume "Triumph in Tropica"(43-44) complété par un récit dessiné par A.Briggs Rappelons qu'en 44, Raymond s'est enrôlé dans les marines.

SERGIO ARAGONES, en verve créative décidemment, sort un nouveau (anti?) héros: "The Mighty Magnor", parodique, mordant méchamment dans le petit monde du comic book.

CALVIN & HOBBES: Su-per-be dernier (en date seulement, rassurez-vous!) recueil: "The Days are Just Packed", format à l'italienne, imposé par Bill Warterson lui-même. L'auteur a gagné, ses strips dominicaux sont désormais incompressibles et s'affranchissent donc du format trois strips. Toutes les mises en pages sont possibles. Gain aussi pour le lecteur: les strips quotidiens passent désormais à deux par page et gagnent donc près de 4 cms en longueur sur l'ancien format. Cette reproduction plus confortable permet de mieux savourer le trait si dynamique de Watterson. Talent, intégrité, respect du lecteur, utilisation de sa notoriété pour imposer un meilleur produit artistique contre les pseudo-contraintes commerciales, Watterson est vraiment un auteur rare.

MAD n'est pas mort, du moins il paraît toujours. Le n°325 (2.94) rassemble encore quelques grands anciens (tous post-Kurtzmaniens quand même): Al Jaffee, Mort Drucker (non ce n'est pas un parent de Michel), Aragones, Paul Cocker, Dave Berg, et des petits nouveaux: Sam Viviano, M & C, Rick Tulka, Duck Ewing, Bob Clarke, Tom Bunk, John Cadwell, Greg Theakston, Paul Peter Porges, pour ne citer que les dessinateurs. Une autre fois je vous citerai les scénaristes. Mieux encore (et peut-être arriverai-je à battre la date de post-parution de HOP!), le "MAD COLLECTOR'S SERIES" n°7 (édition limitée à 914.350 exemplaires, le mien porte le n° 158.340. Et le votre?), recueil d'histoires, parfois anciennes, est daté du: 7.94! En prime une planche de faux timbres.

THE COMICS JOURNAL reste branché sur les comics "alternatifs" qui ont pris la relève de l'underground. Le n°161 (8.93) nous présente une longue interview de Robert Williams, ancien cartoonist underground et maintenant peintre californien à succès. Editorial et 3 longs articles consacrés à la "trahison" de l'ex-rédactrice en chef, Carole Sobocinski, au profit de Kitchen Sink. Plus une interview de Mark Newgarden et des tas d'autres choses. Le n°162 (10.93) est centré sur les dessinateurs autobiographes avec des interviews plus courtes, mais plus nombreuses, de H.Pekar, Chester Brown, Seth, Joe Matt, Diane Noomin, Dennis Eichhorn (le premier et le dernier ne sont d'ailleurs que scénaristes). Une parodie en forme de RC de quatre pages de Scott Russo, met en scène, avec leur propre style, les dessinateurs déjà cités. Un très bon panorama, en 9 pages, de tous les scénaristes-dessinateurs autobiographiques, et toujours des tonnes de nouvelles, critiques, etc. Le N°163 (11.93) est centré essentiellement sur VERTIGO, le nouveau label "jeune adulte" de chez DC: Rachel Pollack, Nancy Collins, Karen Berger, Ann Nocenti scénaristes de cette nouvelle collection, Ted McKeever et Neil Gaiman sont interviewés. Terry LaBan, dessinateur maison (chez Fantagraphics) aussi. Un article de Robert Fiore: "Mistah Kurt, he Dead", devrait provoquer une avalanche de lettres incendiaires de la part des Kurtzmanophiles. Un joli sketchbook de 3 pages de Dave Sim paraît, pour une fois, trop court.

Pour la première fois depuis longtemps je ne parlerai pas du reste de la production de Fantagraphics pour faire plaisir à Onc'Louis. (Note d'Onc'Louis: Merci!). J.Dutrey.

LONE RANGER (en France "le Roi de la Prairie) est de retour aux USA (cf "Scarce" 38) repris chez Topps par T. Truman. LC

YOUGOSLAVIE

Malgré la guerre et la quasi disparition des BD il existe encore **TRON**, magazine de BD pour adultes, trimestriel de 60 pages N & B, sous couverture en couleurs, avec des dessinateurs comme Darko Perovic, Vlada Vesovic, Bosnic, etc... et **BALON**, nouveau mensuel presse BD avec Stevo Mascek (n°1) et Milan Milevic (n°2).

BD ET PUBLICITÉ

le **CNES** (Centre National d'Etudes Spatiales) a édité une BD (8 pages) "Voyage au centre du CNES", une aventure de Phil, dessinée par Jean Claude Charles.

LE PETIT NOEL de Franquin, fait de la pub en BD pour "Les Tranformeurs" d'Angers (recyclage des déchets) en 8 pages réalisée par Stibane et Serdu "Petit Noël recycle ses papiers.. à la lettre".

POPEYE fait la publicité de l'eau minérale HEPAR.

Claire **BRETECHER** signe deux pages de BD dans le catalogue été 94 de La Redoute.

UDERZO a signé les affiches Obélix-Astérix des stations services SHELL (11.93).

CARTES POSTALES & CiE

SPIROU En hommage à ce personnage et à l'occasion d'une expo, une série de CP a été réalisée par ATFBD (13 allée H.Pimparé, 37540 St Cyr sur Loire). Elles portent les signatures de Péhel, Theureau, Delarue, Jollet, Barbereau, Tirand, Prudhomme, Barbaud, Le Roux, Rabaté, Balland, Capo, Manchu et Azo.

LOBEDE 93 organisé par la MJC (Av du 8 mai 45, BP 427, 54404 Longwy cédex) s'est déroulé du 17 au 21.11.93, avec quelques évènements intéressants: l'émission d'une flamme postale dessinée par Baru (voir Hop! 58) et l'édition d'un album, tiré à 1000 ex, de "La piscine de Micheville" avec une jaquette inédite de Baru (70F + port 30F) Les 100 premiers ex sont signés.

TIMBRES POSTE La série illustrée par des auteurs de BD, dont la sortie avait été annulée en 92, est désormais disponible dans tous les bureaux de poste. 12 timbres à 2,80 sur le thème "Les moments heureux de la vie" qui sont dessinés par Colman, Johan de Moor, Davodeau, Magnin, Prugne, De Crécy, Olivie, Robin, Wendling, Mezzo, Thiriet et Sorel.

BEDEGRAMMES Sur 16 à 20 pages A5, pleins d'infos sur les dérivés BD, albums, sérigraphies, CP, festivals, expos, etc... et toujours des petits cadeaux: l'enveloppe contenant le n°58 avec une oblitération 1° jour affranchie avec le nouveau timbre de P.Forget, un supplément de 8 pages sur les télécartes (n°59) et une très belle carte de voeux dessinée par Will (n° 60 qui propose aussi un mini référendum). C'est réalisé par M.Iamarcovai, Lou Cojama, 13109 Simiane Collongue.

CARTOBULLE 28 Le 7° salon de cartes postales anciennes, nouvelles, et BD, se tiendra le 25.6.94. Un concours de dessin, sur le thème "Henri IV", est organisé et des prix seront attribués (Renseignements: BP 01, 28001 Chartres cédex).

TINTIN en médailles d'or et d'argent, frappées par l'Hotel des Monnaies de Paris. 12 médailles différentes à 1000 ex en or et 5000 en argent.

PUBLICITE

La PREMIERE EDITION FRANCAISE EN ALBUM Noir et Blanc
de TARZAN et les AMAZONES
par HOGARTH
d'un TIRAGE LIMITE à 200 Exemplaires
a été EPUISE en quelques jours.
Pour répondre à la demande de nombreux retardataires
un nouveau tirage - limité a 100 Exemplaires -
a été décidé.
Pour le différencier de la première Edition,
il bénéficiera d'une JACQUETTE PAPIER supplémentaire
en 4 COULEURS, et d'une PHOTO DEDICACEE de BURNE HOGARTH.
Immédiatement disponible, son Prix de Vente
est de 350 Frs Port INCLUS.
Réglement à la commande.
Il est vendu EN EXCLUSIVITE EUROPEENNE par
"L'AGE D'OR" 59 & 61 Rue Raymond Losserand - 75014 PARIS

TOUT ASTERIX

L'OUVRAGE GAULOIS DE REFERENCE POUR LES COLLECTIONNEURS ET LES PASSIONNES DE BD

L'ouvrage signé par Marc Jallon, collectionneur de longue date d'Astérix et membre de la chambre belge des experts en bandes dessinées (C.B.E.B.D.), est articulé en trois parties : l'édition, les licences et la promotion.
Afin de conserver un côté ludique et esthétique au collector, la majeure partie de la production "Astérixienne" sera présentée par de nombreux documents, photos et quelques inédits. Un additif en noir et blanc à tirage limité "spécial collectionneur" sera crée pour compléter cette présentation de tout l'univers d'Astérix.
Les caractéristiques techniques du "Tout Astérix" sont les suivantes :
- livre de 64 pages format A4 sur papier couché,
- illustrations et photos en quadrichromie,
- cahiers cousus,
- 3 tirages.

■ 1-Tirage de luxe
150 exemplaires + 30 exemplaires HC.
Présentation dans un emboîtage en carton comprenant :
- l'album collector "Tout Astérix" avec une couverture toilée
- une sérigraphie couleur d'un dessin inédit d'Uderzo signée et numérotée
- une sérigraphie en noir et blanc d'un dessin inédit d'Uderzo signée et numérotée,
- l'additif "spécial collectionneur".

Prix de vente souscription (avant le 31 mai 1994) 1 000 FF.
Prix de vente public 1 300 FF

■ 2-Tirage "spécial collectionneur"
1 500 exemplaires + 100 exemplaires HC.
Présentation dans un emboîtage en carton comprenant :
- l'album collector "Tout Astérix" avec une couverture pelliculée,
- une sérigraphie en noir et blanc d'un dessin inédit d'Uderzo numérotée,
- l'additif "spécial collectionneur".

Prix de vente souscription (avant le 31 mai 1994) 195 FF.
Prix de vente public 250 FF.

■ 3-Tirage normal grand public
1 500 exemplaires.
L'album collector "Tout Astérix" avec une couverture pelliculée.
Prix de vente souscription (avant le 31 mai 1994) 80 FF.
Prix de vente public 100 FF.

Ces albums sont disponibles en souscription. Vous pouvez réservez votre ouvrage quelque soit le tirage choisi auprès de la société :
ELEUTHERA - 77, bd de Montmorency 75016 Paris
en versant un acompte de : 300 FF pour le tirage de luxe, 70 FF pour le tirage "spécial collectionneur", 40 FF pour le tirage grand public.
La souscription sera close au 31 mai 1994. Vous pourrez acquérir les exemplaires encore disponibles au prix public chez vos libraires de bandes dessinées et chez certains libraires.
Date de parution : octobre 1994 pour les 35 ans d'Astérix

BON DE SOUSCRIPTION

M ..... adresse.....
.....
.....

Nombres d'exemplaires ..... total.....

Les acomptes sont à effectuer à l'ordre d'Eleuthera. Pour l'étranger, les réservations se font par mandat international ou par virement sur le compte n° 066 + 0520101.

Il vous faudra compter les frais d'envoi en recommandé en supplément.

RUBRIQUE FANZINES

L'AGE D'OR n°28-29 (72 pages) Superbe n° qui, sous une belle cv de Wasterlain, publie des articles sur CHRISTO, VANDERSTEEN, un grand concours de connaissances BD, la réédition de "Telé et Fone" une BD d'Eu.Gire parue à la fin de la guerre dans la collection Chiche, un RC de Christo, la suite et fin des aventures de "Jolliker" et de "Fred, Miles & Bob", et la suite de l'étude sur Lucky Luke. A commander au Cercle L'Age d'Or, rue Bois-Planté 30, 6032 Mont sur Marchienne (Belgique)

LES AMIS DE HERGE n°18 avec 48 pages pour les amateurs de Tintin: hommages, interviews, découvertes, expositions, précisions, article sur J.Laudy, actualité, etc.. Le tout dans une présentation impeccable et sous cv en couleurs avec, bien entendu un beau dessin de Hergé. C'est édité par les Amis de Hergé, chemin du Fayt 7, 7060 Soignies (Belgique).

THE ADAMANTINE "La Gazette de Harry Morgan" (13, rue de France, 67460 Souffelweyersheim). Ce petit one man zine excentrique va doucement sur ses dix ans. Les deux cahiers de la 10° série sont parus. Au sommaire: un roman feuilleton, une BD avec les chats Whitman et Ferlinghetti au couvent, des études sur la machine à voyager dans le temps, le poète américain Ezra Pound et des pastiches. Paru aussi, le célèbre "cahier manquant" (de la 8° série): une longue BD, toujours avec les chats Whitman et Ferlinghetti (30F chaque cahier).

GOLDEN COLOR avec son n°8 est passé au format A4, sur 52 pages pour 35F (cv couleurs) Ce n° est consacré à "Human Torch" et au début d'une analyse de la collection "Cyclone" de C. Cossio (avec réédition du 1° épisode). C'est édité par Eric Vignolles, Résidence Crespy 2, Bt 4, Appt 214, Avenue G.Lasserre, 33400 Talence.

SAPRISTI pour fêter ses 10 ans, frappe très fort avec un gros n°27 de 88 pages (dos carré, cv inédite), entièrement consacré à GIR-MOEBIUS avec une longue interview, une biblio des publicités, des albums. Un n° indispensable accompagné d'un supplément, format tabloïd, reprenant les grandes étapes du fanzine, l'interview de ses animateurs, la présentation des collaborateurs et dessinateurs... Envoyez 60F à l'ANBD, BP 173, 76206 Dieppe, vous ne le regretterez pas.

CRITIX n°3 et 4 (16 pages 15F) poursuit ses études sur "Qu'est-ce que la BD?" et publie quelques analyses poussées d'albums, une brève revue de presse et un billet d'humeur... (Critix, 22 Bd Lénine, B.5, 95100 Argenteuil).

HET STRIPSCHAP (postbus 11335, 1001 GH Amsterdam, Pays-Bas) a édité un catalogue des albums parus dans ce pays en 1992.

COMPAGNON MICHEL suite de la reprise du récit de PELLOS paru dans "Robinson" (1942-44). 20 pages pour ce fascicule hors commerce, destiné aux Amis de Pellos qui reçoivent, en prime, un exemplaire original de "La guerre du feu" (Héros Magazine) et "Pellos à la carte" avec des dessins humoristiques réalisés pour des CP. Si vous vous intéressez à PELLOS, n'hésitez pas à écrire: BP 6, 45480 Bazoches les Gallerandes.

CARICATURE (et caricaturistes) n°31 (12.93) Ce bulletin de 36 pages (55F) s'intéresse surtout au dessin de presse, à la caricature et aussi à la BD. Ce n° est consacré à GILL (1840-1885) et son époque et quelques pages sont consacrées à l'information du genre. Il est à signaler que ce groupe (Te-Arte, 65 ,rue Blomet, 75015 Paris) édite des fiches (14,8x21) sur les dessinateurs de presse mais aussi auteurs de BD comme: Le Rallic, Giffey, Mat, Marijac, Saint-Ogan, Soymier, Trubert, Laborne, etc... La fiche: 5F (commande de 4 fiches minimum).

LE JOURNAL DU COLLECTIONNEUR n°36 (88 pages), 37 (96 pages) et 38 (88 pages) propose toujours de nombreux articles sur des collections très différentes et une rubrique BD (4 pages) par L.Lorand, sur l'actualité BD. Dans le n°38 débute un dossier sur les images d'Epinal (145, rue du Triomphe, B.1160 Bruxelles, Belgique).

AURACAN Ce nouveau fanzine belge frappe très fort dès le n°1 (40p 25FF) avec une présentation "pro", des sujets d'actualité très intéressants, des invités de talent: ROSINSKI, YANN & BERTHET, FRANCQ, DUFAUX, des indiscrétions, avants-premières, BD, etc... Dans le n°2 : O'SAIVE, BLANC-DUMONT, PRADO, YANN, FRANQUIN, GELUCK, FRANCQ, VAN HAMME et les BD de Yann/Neuray, Saive, Francq/Van Hamme et des petits nouveaux. Dans le n°3: DANY, DELPORTE, YSLAIRE, BOURGEON, FRED, TRONCHET, VALLES... Ce fanzine mérite votre attention, n'hésitez pas: Graphic Strip, rue du Relais 32/2, 1370 Jodoigne, Belgique).

L'HEBDO (n°213 à 228) fête ses 4 ans en février. Toujours 6 pages par semaine (actualité, articles, communiqués de presse, etc...). A compter du n°218 le système des feuilles volantes est abandonné au profit d'une feuille double contenant un feuillet simple, ce qui est plus pratique pour conserver les numéros. Un supplément paru en novembre est consacré à KLINE avec un profil, des extraits et pas mal d'inédits sur 24 pages. Abonnement: 100F pour 10 n° + 1 spécial (adresse page 2)

SAMIZDAT (184 à 186) continue sur 32 à 36 pages de proposer, outre les nouveautés vendues par correspondance, une partie rédactionnelle qui s'étoffe: Interview de Tome et Darasse sur "Le gang Mazda" (n°184), 2° partie du dossier Fleetway (par Marc-André) au n°185, une BD de Jack Davis et l'index 93 (n° 186) et, dans chaque n°, des infos et critiques. Ce mensuel est une source d'information pour ceux qui veulent suivre l'actualité BD de près. 15F l'exemplaire, abonnement remboursé pour toute commande supérieure à 300FF. C'est édité par la librairie IMPRESSIONS (adresse en page 2 de HOP!).

EL BUILDING Nouveau, ce prozine démarre, dès son n°1, sur 124 pages de BD et d'humour (pour 40F) sous couverture en couleurs. On y trouve José Jover (rédacteur en chef), David B, Anita Comix, Farid Boudjellal, Ucciani, et bien d'autres dans ce titre qui fait de "la BD active, branchée sur la réalité du monde". Une belle réalisation de l'Association Bande Originale, BP 35, 94230 Cachan.

LE COLLECTIONNEUR DE BD n°73 (50p 50F) avec Pépito en couverture, poursuit la publication de l'étude sur les Petits Formats (par G.Thomassian) et présente un dessinateur de PF: Joseph Garcia (Kocis). Un article sur Pinchon, un autre sur Rose Candide, l'interview de Moallic, et les rubriques habituelles complètent cet excellent sommaire. (Le collectionneur de BD, 3, rue Castex, 75004 Paris).

RRAAH! "Magazin" Ce pro-zine allemand, sur la BD, publie dans ses 68 pages des informations, les nouveautés, un article sur Will EISNER, un autre sur les BD de Noël, et bien d'autres choses. Verlag Sackmann, Eppendorfer Weg 67, D.20259 Hambourg

ACTES DE VENGEANCE publie un n° spécial A5: "Onulf le marin" qui reprend des BD de Schlingo et des hommages d'autres dessinateurs à cette série. C'est édité par Fred Andrieu, 36bis av des Myosotis, 12110 Aubin, qui a également publié un mini-album "Panique à l'île aux crânes" aux éditions "Les requins marteaux", sur un scénario de Druilhe. Dans un format carré (12x12) ils nous racontent les exploits burlesques de "Monsieur Pabo" dans un style underground.

CRONACA DI TOPOLINIA Nouveau fanzine italien réalisé par Salvatore Taormina. 32 pages avec des articles: Lo Sconosciuto (de Magnus), Bufalo Bill, Martin Mystère (n°1), Jacovitti, Dylan Dog (n°2), des petites annonces, etc...50FF l'exemplaire: S.Taormina, Corso Susa 31, 10098 Rivoli (TO) Italie.

LA COMETE D'AB IRATU n°1 à 4. Ce titre, édité par B.Schwartz (BP 30, 75860 Paris cédex 18) remplace DORENAVANT. Peu de BD dans les 4 pages, format tabloïd, (10F) "mais toutes dans le prolongement de l'esprit de remise en question de Dorénavant"

BULLES NOIRES n°1 (10.93) prolonge l'émission de Radio Libertaire du même nom (chaque samedi à 18h) avec des extraits d'interviews, la liste des auteurs invités... (Christian Marmonnier, 2, rue Falguière, 94000 Créteil).

COMICGUIA n°26, fête les 50 ans de "El Guerrero del Antifaz" avec études sur la série (qui semble très populaire en Espagne) et des dessins hommages de divers dessinateurs (Font, Salvador, Blasco, Ibanez, Ortiz, Lanzon, etc... (52p A5 à commander chez Francesco Tadeo Juan Editor, Manuel Aguilar 17, 46001 Valencia, Espagne).

EL BOLETIN n°26 (64p A5) publie: l'interview d'une dessinatrice espagnole, Carme Barbara Genies (+ réédition d'un de ses RC), un dossier sur "El démonio del Caribe"(Barbe Rouge) avec 2pl inédites de la version "Jeunesse de Barbe Rouge" par Redondo et Perrissin, une chronologie espagnole de Spiderman, etc... S'adresser à Carlos Gonzalez Fernandez (F.Aranda 112. 3° 4a, 08018 Barcelone) qui édite aussi un catalogue de vente de BD anciennes et récentes (80 pages A5).

BILD & BUBBLA n°5/93 (36p) Au sommaire: infos, interview du dessinateur Charlie, article sur le D.A. "Alladin", etc. (Per AJ.Andersson, Kimmersbo pl 1590, SE 437.93 Lindome, Suède).

L'ANNONCE BOUQUINS (72p 25F) Ce mensuel de petites annonces pour les collectionneurs, leur permet de faire des affaires et de compléter leurs collections. En complément,il y a une partie rédactionnelle avec d'excellents billets d'humeur, des infos, des articles, des interviews de collectionneurs et, dans le n°99 (cv Marc-André) un dossier Planète des Singes, dans le n°98 des corrections au BDM 93-94, dans le n°99 un article sur Moselli et dans le n°100 un article sur Foster... A signaler que les 2 tomes du REPERTOIRE DES PF (4°édition,format A5, 160F port inclus) sont de nouveaux disponibles. Pour l'adresse voir en page 2 de HOP!.

FUMO DI CHINA n°20 (GF 6000 lires), 52 pages avec un dossier sur "Lazarus Ledd" et ses divers auteurs, plus l'interview de Jacovitti et les rubriques habituelles. Egalement paru un n° 20bis, spécial ARGENTINE avec des interviews de Altuna, Garcia-Seijas, S.Lopez, Mandrafina,, Saccomano, Risso, Alberto Salinas, etc... et aussi Bernet et Giraud. Le n°21 (spécial de 64 pages) est consacré aux dessinateurs italiens de DISNEY (Carpi, Scarpa, Cavazzano, Asteriti, etc...). Cet excellent zine est à commander à NED 50, Via Berna 11/4, 20147 Milan.

SMOF n°10 (été 93) On vous a parlé du 11 dans notre dernier n° mais ce n°10 qui nous est parvenu après mérite le détour car on y trouve: une interview de ROSINSKI (article sur Thorgal), un dossier Martin Mystère & Dylan Dog, un article sur Druuna, un autre sur Manara. Bref, 60 pages bien remplies,30F (S.Germann, Ch. de Praz-Sechaud 9, 1010 Lausanne, Suisse)

EL WENDIGO est un magazine (zine ?) espagnol qui fête ses 20 ans avec un numéro spécial axé sur le I7° salon de Gijon, un entretien avec Jodorowsky, des articles sur Vasquez, Garcia Lopez, une histoire complète de Mazzucchelli, etc... (44p 500 pesetas: Apartado de correos 461, 33206 Gijon, Espagne).

STRIPSCHRIFT n°265 : 36 pages sur l'actualité BD plus des articles et des invités (J.Kirby, Fritz Van Den Heuvel). Dans le n°266: Schuiten et Peeters, Warnauts et Raives et dans le n°267 : Piet Wijn, Tardi et Stassen. Dans tous les n° une page de "Hey Look" de Kurtzman (abonnements: Postbus 11335 1001 GH Amsterdam, Pays Bas).

ZOZO LALA n°71 (24p) avec Dick Matena et Paul Terry (Delgadito), n°72 avec Tardi et Don Lawrence, plus toute l'actualité BD du moment. Adresse de la rédaction: St Antonielaan 13, 6821 GA Arnhem, Pays Bas.

BULLES DINGUES a édité, à l'occasion des "48 heures BD de Grenoble", outre la monographie de Loisel (voir rubrique "ouvrages sur la BD"), un n°25 de 16 pages au format tabloïd, avec un article sur la BD en 93, la présentation des invités, un entretien avec Loisel, les auteurs régionaux, un concours, un article sur les collections BD, un RC de Loisel, la critique de quelques albums, etc... 15F (Association Dauphylactère, 18 rue Champaviotte, 38120 Saint Egrève).

FUMETTI D'ITALIA n°9: 80 pages bien remplies avec des articles, interviews (Hugo PRATT, DE SOUSA, Robert RIPLEY, SUPERMAN, CREPAX, JAE LEE, etc...), un dossier sur TACCONI, etc... et des milliers d'infos sur l'actualité BD, le tout illustré de photo et dessins (souvent en couleurs). Cet excellent prozine italien est dirigé par G.Origa (Europa, Corso Europa 12, 20122 Milan, Italie).

LA VOIX DE L'AUTRE n°1 (20p 15F, cv couleurs) Ce nouveau fanzine, édité par la librairie BOOK'AIN (3 rue de la République 01000 Bourg en Bresse) s'intéresse à la musique, l'actualité, la lutte contre le sida (en prime un préservatif) et à la BD: mini-interview de Mitton, échos BD, et BD d'amateurs, etc...

COCCINELLE n°39 (60p 30FF, cv de Tito) promotionne la BD chrétienne et à valeurs humaines avec, dans ce n°, un hommage à J.Laudy, un article sur la Bible en BD et son dessinateur américain (André Le Blanc qui a dessiné "Rex Morgan", encré "Le Fantôme" de Sy Barry, etc...), des BD, une étude sur "Justice et BD chrétienne", et la suite du dossier "Bayard Presse". (CRIABD France: G.Lehideux, 20 Av des Volontaires, 75015 Paris)

CLUBE COMICARTE Ce mini-fanzine portugais est arrivé à son n° 50 en décembre 93. Toujours 6 pages (gratuites) sur l'actualité BD, éditées par COMICARTE, Rua Central de Francos 332, 4200 Porto, Portugal.

POLEMICKER n'est pas mort, un n° 9 (40p 20F) est paru en juin 93 avec un très bon sommaire: Mazan, Robin, Wendling, Turf, I. Dethan, Gibelin, un dossier sur BOUCQ, et une très bonne "Lettre ouverte aux foires à la BD". C'est édité par ATAO, 167 route de Canejan, 33170 Gradignan.

HOUBA n°16 (52p 20F cv en couleurs) présente un dossier Blake et Mortimer, une interview de Claire WENDLING, de nombreuses BD d'amateurs, des infos, critiques, articles, et présente son équipe qui fête les 5 ans de la revue. Un zine sympathique à commander: 16, rue Terral, 34000 Montpellier.

LE PETIT BULLAIRE n°8 (48p 50F) présente sa sélection commentée de nouveautés de BD avec une classification par thèmes. Une nouvelle rubrique "dans les coulisses de la BD", nous permet de découvrir le travail d'auteurs comme Roman et Meynet (qui signe la cv). Analyses intéressantes et utiles pour tous ceux qui veulent s'informer sur les nouvelles parutions. C'est réalisé par Didier Quella-Guyot et publié par le CRDP, 6, rue Sainte Catherine, 86034 Poitiers cédex.

REVE-EN-BULLES n°7 (20FF) nous propose une rencontre avec Denis LAPIERE et ses complices: Stassen, Magda, Wozniak, Constant et Sikorsky, sur 36 pages, plus le cahier BD FLASH, de 20 pages sur l'actualité, les nouveautés, scoops, critiques, fanzines, etc... Toujours excellent, ce prozine est à commander chez B.Houbart, 13 allée de la Fragne, B.1400 Nivelles.

REFLETS "des aventures de Bob Morane" n°28 (68p 50FF) publie divers reportages sur H.Vernes et son personnage, ses dessinateurs (J.Géron), un compte rendu de l'assemblée générale, les expositions, un concours, une rubrique maquette, etc.... Bref de quoi satisfaire les plus difficiles amateurs de B.Morane.(R.Fontaine, Av O.Warland 15, 1090 Bruxelles, Belgique)

SCARCE n°38. Toujours bien présenté, il mérite ses 50F pour 72 pages (sous cv couleurs) avec des interviews de William Stout, Mark Schultz, Dave Sim, un article sur Corben (avec biblio), un gros dossier "Western" et les rubriques habituelles. Annoncé: LE TOUR DES CROCS, un collectif BD d'histoires de vampires, 64p (70F) sous couverture cartonnée couleurs.Notez bien la nouvelle adresse: Association SAGA, 3 square E. Moreau, 91000 Evry.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

ROCHE Marcel, 6 rue St Julien, 42600 Moingt, recherche: Coq-Hardi 1° série n°26 et 243, reliures 2° série 1.2.4.10.12.14. 16.17. Vaillant 135.235.279.309.356.361.378.404.405.567.594. 622.720. 34/Caméra 1.3 à 6.8 à 11.14 à 30.34 à 37. 65.66.69. 74.75.77 à 80.85 à 90.94 à 101.103.105 à 121. Dynamic 40, Red Canyon 10.

CYPOWYJ Victor, Hospitalor, BP 69, 67502 St Avold Cédex, achète uniquement si TBE et CPT: Horn n°4, Diavolo 1, Fantax 1, Garry 28.100. H.Cassidy 1 à 20, Marco Polo 2 à 12 (Chott) et 4 (Mon Journal), Panthère Blonde 3 et 6, Youmbo 13.19.22.23. Plutos GF 1.6.21.24. Rodéo 1.2.25.30.31.35.42. Sélection Prouesses 2, Texas Boy 35.36.37. Tim L'Audace 1.5.8.11.15.22. Fox 1 à 10 et plus. Akim 28. Nombreux n° de Pépito, Pipo, Plutos PF, + périodiques, + albums: Blueberry 1, Tanguy 2 etc.. Liste sur demande.

DUMONTEIL Marc-André, 77 rue des Cèdres, 87280 Limoges, achète: Pépito GF 2° série 1.5.22.23, 3° série 18.23.25. Spéciaux HS suppl. aux n°16.41.60 et quelques PF. Tintin optimiste, Record (Bayard), Frimousse, Mark Trail, Sitting Bull, et Histoire du journal Tintin (Glénat). Réponse assurée.

PIERRET Joseph, Villers de Chavan 33, B.6960 Vaux Chavanne, Belgique, cherche n° de Pistolin, de l'Ecureuil, de l'As (145 à 169). A l'échange, quelques Tintin couleur, divers Dupuis et Lombard.

CIZEAU Pascal, 13bis rue Turbigo, 91420 Igny, recherche: Plutos 6 à 20, Rodéo 43, Pépito 1. Vends nombreux petits formats 1960 à 1980, tout titre, toute édition.

LABENNE André, 34 rue des Cyprès, 83210 La Farlède, vend: TBE albums Coq-Hardi éditeur 7.8.9.10.11, valeur 500F cédés 250F l'un. Recherche: collection "Jean Paul et France le Lorrain" et "Les Enfants de la Lorraine".

BESSE Jean, 30 Bd A.Camus, 19000 Tulle, cède: Ed Veyrier "Les Pieds Nickelès en Amérique", "au Mexique", "au Far-West", "arrivent", "ministres"(brochés EN 50F pièce); de Tibet "Le club des peur de rien" (Tintin n°910) + "Les rois de peinture" (coll. Vedette) : 80F les deux (état neuf); "Don Bosco" (ed. Asti, dessin de Grilli) TBE: 30F, Bibliothèque Rouge et Bleue "La petite étoile" (Sabran), "Au pays de Magali" (Rousseau), "La belle et la bête" (Rousseau): TBE, 50F pièce, ed. Copyright Futuropolis: "Dick Tracy" 1 (100F) 2.3.4.5.: 50F pièce. Tous en TBE/Neuf.

BURDEYRON François Xavier, cidex 1534, 71260 Peronne, vends L'Univers d'Hergé (7 volumes Rombaldi) et tout Buck Danny de Charlier/Hubinon/Bergèse (12 volume Rombaldi) tel 85.36.95.94

GOYER Denis, 4 rue Evrard Père, 62330 Isbergues, vends en lot Lombard, Dargaud, J.E. V. H.: Barelli n°4, Désiré 1.2.3. Franval 6.7. Magellan 1.2.3. Martin Milan 1.2.3.4. Michel Logan 1, Panthères 1.2.3. Rataplan 9, Ringo 2, Rock Derby 1. 2. Simon du Fleuve 1, Tounga 4, Vincent Larcher 1.2.6. Wapi 1. Yorik 1, tous EO, valeur 2375F vendu 1200F port compris.Vends également BD revues, posters, recueils, fanzines... liste sur demande.

HERR Louis, 59 rue de la Convention, 78500 Sartrouville, recherche hebdomadaires Hurrah AVG n°265.272.292.305.322. Hoplà n°1.53. Pic Nic 1946-47: 1.27.28.29.31.32.34 & n° suivants

OLIVIER J.Claude, 5 rue Raymond de Carbonnière, 33270 Floirac recherche toujours cartes postales sur la BD et listes de CP. Vends et échange diverses CP, liste contre 10F en timbres.

CHIRON, route de Morzeuil, 86330 st Jean de Sauves, recherche "Le vieux Bleu" de Walthéry et Cauvin (Dupuis).

DECUYPER Michel, 59 rue de la Filature, 59180 Cappelle la Grande,recherche: en photocopie couleurs ou N & B, premières pages de l'hebdo "Bob & Bobette" avec Tarzan s'évade: n°37 à 40.44.45.47.51 à 53.55 à 57. Photocopies uniquements N & B dans "L'As" (SPE) 1937-39 de la page "Tarzan & les 2 cousins" 11° épisode du n°65, "Tarzan et les hommes léopards" 16° épisode du n°95. Réponse assurée.

KREMER Philippe (prix et renseignements: 87.73.72.22) vends maquettes originales des éditions Lug: Rodéo, Plutos, Pim Pam Poum, Yuma, Dan Dair, etc...(Miki, Canardo Crockett, Pipo..)

GUIBERT Joseph, HLM La Luysanne, Bat 1, appt 57, 05000 Gap, vends au plus offrant: JUNIOR AVG n°1 à 219 (sauf 131.176 et 208) Recherche ces derniers numéros.

Mr et Mme MERCIER, 6 rue des Lauriers, 66300 Fourques (tel: 68.38.85.49) vendent: LE PETIT 20° reliés par années 1932 (du n°14/7.4.32 au n°52/29.12.32), 1933 (n°1 à 51), 1934 (52 n°), 1936 (52 n°), 1937 (52 n°). Etat moyen. Reliés TINTIN hebdomadaire, années complètes en B.E. de 1947 à 1967, sauf le n° 16 de 1966, et de 1968 à 1985, et 1986 (1 à 21) en B.E. Tintin Super n°5 à 32. N° spécial Tintin 50° anniversaire accompagné de plusieurs séries de timbres 50° anniversaire. Un album "Au pays de l'or noir" (1950), Archives Hergé (1973) et album SPIROU n° 22. Faire offre.

DANNY DE LAET, Pothoek 46, 2060 Anvers, Belgique, recherche: Biggles en BD PF Aredit: 1.2.3 et 6. Biggles en romans aux Presses de la Cité: Aventure dans la mer de corail, Biggles dans le Grand Nord, Biggles court le risque, retour sur Mars (n°113) (uniquement avec jaquettes) + les n° 147.151 à 154. 158.160. et nouvelle série: n°2 et 3 (si paru). Collection Spirale: Biggles et la cargaison perdue. Biggles dans Rintintin 28 à 43 (1962-63).

GARNIER Jacques, 15 route de Sospel, 06500 Menton, recherche le n°10 de Coq-Hardi 3° série (1954-55), donne en échange les n°1.3.8.9.13.16.17 en TBE.

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

DELCOURT DIRECT n°9, est paru, avec annonces, échos et prévisions. N'oubliez pas de vous inscrire au club de cet éditeur "Triangle Rouge" qui vous permettra de recevoir les catalogues et de bénéficier d'offres spéciales. (65 bis rue des Martyrs, 75009 Paris).

Le CNBDI d'Angoulême s'appelle désormais "le Centre National de l'Image "pour marquer une plus grande ouverture à toutes les formes d'Art Graphique".

"Archibald" par Jean Ache
Album Bédésup

HELYODE EXPRESSSS, est un périodique gratuit, de 16 pages en couleurs, qui présente les nouveautés et les projets de cette maison d'édition. Dans le n°1 vous lirez de mini-entretiens avec J.Martin, Lamquet, Lorg, Moebius, Pleyers, Ryelandt, Savard, Jung... (58 rue St Pierre, 1000 Bruxelles, Belgique).

MONTBARBON Cette bouquinerie a publié un mini-catalogue (n° 130) de vente d'albums BD (adresse en page 2).

CASTERMAN a offert à la presse un cadeau original: une petite boite de pralines pour annoncer la sortie de l'album "Le canal de l'angoisse" (Canardo).

DROUOT Nouvelle vente aux enchères le 20.11.93. Un catalogue illustré, de 36 pages, présente les albums, jouets BD, planches originales (Cézard, Uderzo, Giraud, Vance, Tillieux, J. Martin, Pratt, Gillon, Forest, Druillet, etc...). Disponible chez R.Buret (adresse page 2).

BEDESUP profite de la mode "Jurassic-dinomaniaque" pour rappeler quatre albums, toujours disponibles, sur le sujet: Bob Morane et le secret de l'Antarctique (Vernes-Attanasio), Archibald (J.Ache), Pinko et Ponko (Bottaro) et Chasseurs de monstres (Marijac)... (adresse de BEDESUP en page 2).

SEMIC a participé, avec 4 titres (X Force, Strange, X.Men, et 2099) à l'opération "La presse en fête", en décembre, au Printemps Haussmann avec remise gratuite d'un sac contenant 12 publications diffusées en kiosques.

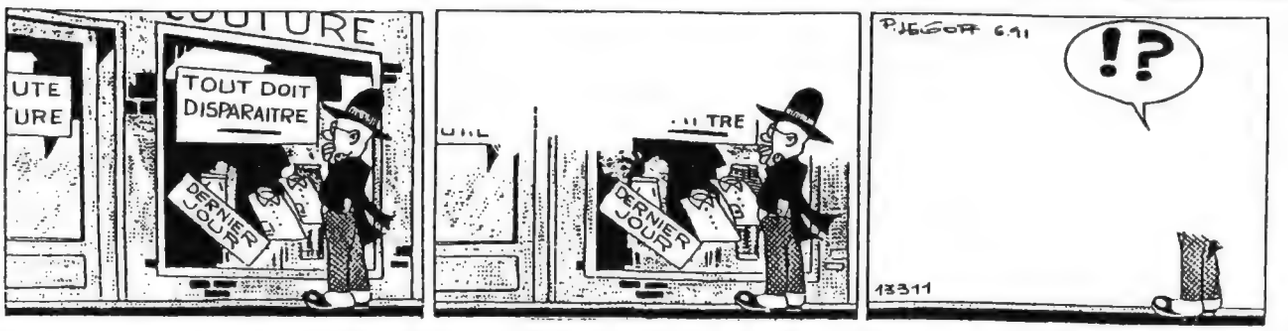
LAVAL Vente aux enchères de BD de collection (planches originales et albums) pendant le 3° festival BD. Un catalogue reprenant de nombreuses illustrations a été publié. Comme pour Drout, il est disponible chez R.Buret.

BEHE a signé une affiche en couleurs "Tous accros de BD..." proposée par la Bibliothèque Municipale de Haguenau (9 rue du Maréchal Foch, BP 261, 67504 Haguenau cedex) au prix de 40F + port 5F. Tirage limité, numéroté et signé.

TINTINOMANIA La 3° vente aux enchères consacrée au "Petit Reporter"et à l'oeuvre d'Hergé, est prévue pour juin 94 (Drouot). Un catalogue illustré, en couleurs,sera édité (100F).

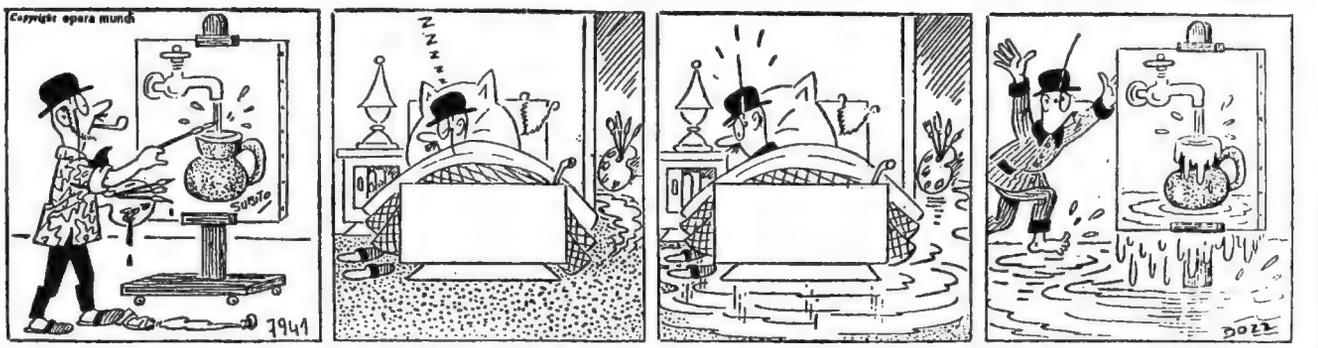
FICHES BD JOURNAUX par A. Beyrand

LE GOFF — NIMBUS — FICHE BD JOURNAL A.056.60



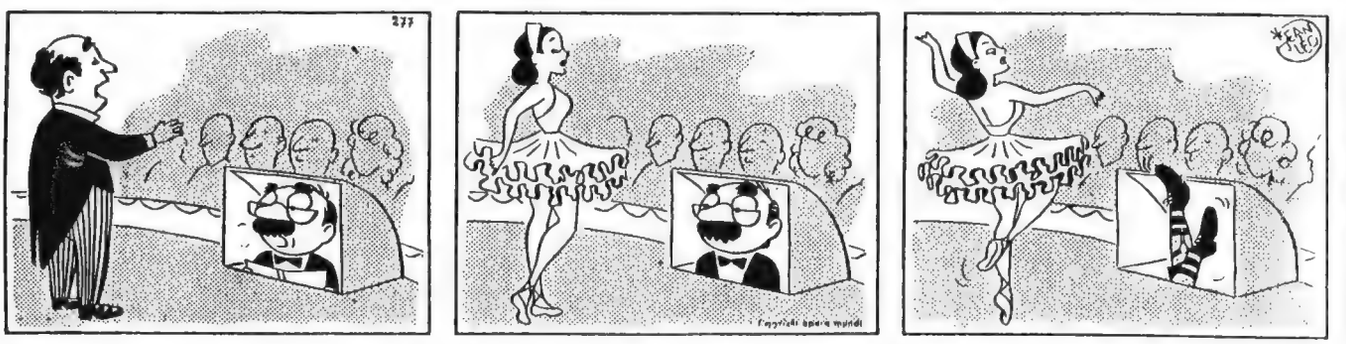
Le professeur au cheveu interrogatif est né en 1934 sous la plume d'André Daix dans le quotidien "Le Journal". Pendant plusieurs dizaines d'années, il va être un des héros les plus populaires de la bande dessinée française. Après-guerre, il fut repris par 5 ou 6 dessinateurs, sous la houlette de Paul Winkler, directeur d'Opéra Mundi, qui en assura une large diffusion, en particulier dans la presse quotidienne de province. Songez qu'un journal comme "La Voix du Nord" publia Nimbus pendant plus de 40 ans jusqu'aux années 1990.
Pierre Le Goff (né en 1932) est le dernier de ces dessinateurs, de 1981 à 1991. Il utilisa longtemps le pseudonyme de ses prédécesseurs, DARTHEL, puis signa de son propre nom. Ce n'était ni par hasard, ni à cause du décès de Paul Winkler, mais parce qu'il s'était attaché à Nimbus et s'en sentait vraiment l'auteur. Hélas, la maison Opéra Mundi était agonisante et son personnage fétiche n'y a pas résisté. Voyez d'ailleurs la dernière bande, ci-dessus, numérotée 13311. Nimbus aurait fêté ses 60 ans cette année.
(Sur Daix et Le Goff, on consultera la préface de l'album Futuropolis et Les Cahiers Pressibus n°3).

VELTER — SUBITO — FICHE BD JOURNAL A.057.60



Robert Velter (1909-1991) a créé Spirou sous le nom de Rob-Vel, mais c'est sous la signature de BOZZ qu'il dessina plus de 8000 bandes des "avatars de Mr Subito", durant les années 50 et 60. Dans la même lignée que Pitche (cf. fiche A.025.49) et que Nimbus (que Velter dessina aux alentours de 1975), Mr Subito est un français moyen chauve qui ne vit que des aventures muettes dans des situations sans cesse renouvelées. Né en 1935, dans les pages du "Petit Parisien", il ne parut à ses débuts que de façon hebdomadaire, sans atteindre la renommée de ses deux congénères. Après-guerre, jusqu'en 1969 il élargit son audience, en particulier dans les quotidiens régionaux: La Tribune de Saint-Etienne, Nord Matin, Le républicain Lorrain, Presse-Océan, l'Union de Reims (ville où une pièce de théâtre lui fut consacrée)... Diffusé par Opéra Mundi, on le voit aussi dans Samedi-Soir, toujours imperturbable. Mais pourquoi ai-je dit qu'il était chauve, alors qu'il a toujours son chapeau melon vissé sur la tête, même au lit? Monsieur Subito était le personnage préféré de Robert Velter.

LEO — OSCAR — FICHE BD JOURNAL A.058.60



Et encore un chauve muet! Pourquoi prêtaient-ils tant à rire? Celui-ci est né, après-guerre, vers 1948 dans les pages du "Parisien Libéré" (devenu "Le Parisien") à qui il restera fidèle. La série quotidienne, longtemps intitulée "Les mille et une aventures d'Oscar" puis "... Et voici Oscar" se termine en 1967, avec plus de 5200 strips à son actif. C'est Opéra Mundi qui en assure la diffusion auprès de quelques quotidiens de province, Le Maine Libre (de 1959 à 1969), Le populaire du centre...
L'auteur Jean Léo apparaît comme étant un inconnu. On ne lui connaît aucune autre bande dessinée.
Un album édité par "Le Parisien Libéré" (sans date) reprend 80 strips et permet de goûter à l'humour particulier de la série, qui sait se démarquer en mettant à l'honneur les gags loufoques. Souvenons-nous que Pierre Dac était chauve.
Outre Pitche, Nimbus, Subito, nous avons vu d'autres bandes muettes: M. Top (A.08.46), Gazoual (A.31.50), Chiffonette (A. 14.47), Mam'zelle Souris (A.26.49), Louie (A.19.47), Mr le Marquis (A.42.52), Mr Mouche (A.54.58), Poustiquet (A.55.58). Souriez: les 4 derniers cités sont chauves!

REVUE DE LA PRESSE

ALORS?
JE VOIS RIEN, ELLES SONT TROP LOIN.
JE VOUS AVAIS DIT QU'ON AURAIT DU S'ABONNER.
COLLÈGE DE JEUNES FILLES
NE CHERCHEZ PAS À LIRE FLUIDE GLACIAL PAR DESSOS L'ÉPAULE DES JEUNES FILLES.
ABONNEZ-VOUS!

FLUIDE GLACIAL

(209 à 212) De très bonnes séries humoristiques au sommaire de ce mensuel toujours en pleine forme: "J.Claude Tergal" de Tronchet, "Litteul Kévin" de Coyote, "Absurdus Délirium" de Tha et Tharrats, "Radada la méchante sorcière" de Gaudelette & Sauger, Moerell, Blutch, Binet (n°210), Hugot, sans oublier les RC des excellents Baron Brumaire (sc Thiriet), Foerster, Alfonso Lopez, ainsi que Héran, Edika, Pierragi, Maester, Gimenez, Gosseens... Le n°212 se présente avec une couverture blanche mais à l'intérieur on trouve des auto-collants qui permettent au lecteur de composer lui-même sa couverture.

MICKEY

(2159 à 2173) Cet hebdo fête les 65 ans de Mickey au n°2160, en attendant de fêter les 60 ans du journal (né le 21.10.34. 1° série). le n°2162 est un "spécial Alladin" et dans le n° 2166 est publié un RC de Cortéggiani et Marin "La nuit du bonhomme de neige". Nouvelles fiches BD à/c du 2168: Pim Pam Poum et Mickey, 2169: Prince Vaillant et Donald, 2170: Minnie et Popeye, 2172: Dingo et Daisy, 2173: Gontran et Génius.

SPIROU

(2899 à 2913) Après des numéros à thème (peu convaincants) un changement de maquette est effectué à partir du n°2909. Avec les thèmes, de nouvelles signatures apparaissent: Blatte, Deporter, Capezzone, Janssens, Trondheim, Pévé, Malatesta, Godi, Dethuin, Midam, Azara, Saive, Thiriet, etc... Les personnages bien connus continuent leurs gags et RC et en "à suivre" nous avons retrouvé "Bobo" (2901 à 2910), "Buck Danny" (à/c du n° 2903), "Charly" (à/c du 2908), "Les Tuniques Bleues" (à/c cu 2912) et "Alice et Léopold" (à/c du 2913). En RC "Jeannette Pointu" (2899 & 2908), "Jojo" (2903 & 2912), etc... A signaler un RC de Bosschaert et Janssens (2905), un hommage à Franquin pour son anniversaire (2907) et "Cartoons Circus" par Wasterlain (2901). Spirou reste le seul hebo BD, alors encouragez-le...

PIF

PIF LE JOURNAL (en GF) n'aura pas duré longtemps, il a cessé de paraître avec le n° de novembre. Les abonnés ont reçu "PIF DECOUVERTE" n°2 qui est sensé le remplacer, mais depuis plus rien dans les kiosques... ni boîte aux lettres.

MILAN

TOBOGGAN (156 à 159) publie toujours quelques BD pour les petits, réalisées par Claire Legrand, J.Boisnard, I.Wilsdorf... MIKADO n°123 (1.94) a publié un aurticle de 4 pages sur "Tintin et la science" et on y retrouve avec plaisir les gags de Conversin et de Florence Cestac.

LA LETTRE DE DARGAUD

N°14 (11/12/93) 24 pages d'informations en tous genres sur la BD, les albums à paraître, les festivals, etc... et des interviews de Derib, Dodier, J.Martin, Vance, Gaty et Ollivier.... N°15 (1/2/94) Interviews de Jodorowsky, Godard, Léo, Sternis, Will, Dany, Dieter... Une bonne formule pour l'amateur de BD qui peut ainsi suivre l'actualité de près.

(A SUIVRE)

(190 à 193) Rien que du bon: Manara et Pratt ("El Gaucho" malheureusement souvent absent...), Moebius ("Stel", fin au 190) Johan de Moor et Desberg ("La vache", fin au 190), Prado("Drôle de monde"), Boucq (à/c du 190), Giardino (RC au 191 et début de "Jonas Fink" au 193), Juillard (191 à 193), De Crécy et Chomet (à/c du 191), Pratt, Schuiten et Peeters ("Les cités obscures" à/c du 193) et des RC de Dubois/Riondet, Chauzy, Garrigue, etc... ainsi que quelques infos BD dans les pages d'actualité.

L'ECHO DES SAVANES

(120 à 123) "Jehanne" de Gillon se termine au n°122 remplacée par un nouveau récit de JC.Denis: "Le pélican" au 123. Outre une BD skin peu intéressante ("Thalidomine"), on retrouve avec plaisir Vuillemin, Kafka, Wolinski, Tronchet, Jano, Autheman, Van Den Boogaard/Schippers, Franc, et les petits nouveaux Vince et Stan (au n°121).

DIVERS

BEDE X n°68: début du 2° épisode "Hôtel Con d'or" du regretté J.Géron (qui signait ici J.Hopper) et d'autres BD hards de Lou Kagan, Marc Frahap, Laffe, Stanton, Fonteriz, Jacobsen. Et puis il y a aussi les rubriques de Filippini!
BEDEADULT' n°160. Adaptations très libertines des romans de Zola par Hogdebert, Pichard, Foxer... et BD du même tonneau par Duveaux, Ronceray, Frahap, le studio Leonett...

PSIKOPAT (37 à 40) Ce mensuel vaut le détour pour les pages d'Emerson, Shelton, Got, Hugot, Pichon, Herlé, Kamagurka, Lejeune, Carali, Willem, Lerouge, Coudray, Crumb, etc...

BAYARD PRESSE

OKAPI (527 à 530) "Vercors" par Faure et Bouton (525 à 530) est la seule BD de ce magazine qui publie aussi des illustrations de Claveloux, Frisano (528), Cestac (527), Minus (530)
ASTRAPI (360 à 364) Suite du charmant "Inspecteur Bayard"dans "Les dragons du diable" par O.Schwartz et JL.Fonteneau.
JE BOUQUINE (117 & 118) Deux n° indispensables avec les adaptations d'un passage de roman célèbre par Frank et Pierre Le Gall ("Les clients du bon Chien Jaune" au n°117) et par Le Tendre et Kraehn ("premier amour" au n°118).
I LOVE ENGLISH (12 à 14) Une enquête d'"Algernon Bright" de 4 pages illustrée par D.Rousseau, c'est tout ce que propose ce magazine en ce qui concerne la BD.

FLEURUS PRESSE

INFOS JUNIOR (9 à 24) publie toujours des reprises de "Léonard" et un gag de "Garfield" dans chaque n°. On y trouve aussi un entretien avec l'illustrateur Pef (n°9) et un article sur Angoulême et l'expo Spirou (n°21).
PERLIN propose chaque semaine 2 pages de BD de "Perlin & Pinpin" par Savard/S.Escudié et 1 pl de "Barnabé" par P.Coudray.

SEMIC

L'évènement chez cet éditeur, c'est le passage de NOVA (PF) au format et à la formule de ses confrères Strange et Titans. Ce mensuel, à partir du n°193 (2.94), se présente donc sur 76 pages (au lieu de 100 PF), toujours en couleurs, avec la suite des exploits des Fantastiques, de L'Araignée et du Surfer d'Argent, seule Miss Hulk manque (hélas!) à l'appel. En prime est offert, dans ce n°, la première partie d'un poster-puzzle en 4 volets.
Pas de changements dans STRANGE (287 à 290 avec L'Araignée, Iron Man, Namor et Les Vengeurs), TITANS (178 à 181 avec Warlock, Les Vengeurs de la Côte Ouest et Excalibur), 2099 (4 à 7 avec les nouveaux Spider-Man, Fatalis et Ravage). SPECIAL STRANGE (n°89 et 90) publie les X.Men et les New Warriors, et STRANGE ORIGINES (n°289) Pete Parker découvre la vérité sur la disparition de ses parents. Notre barbare favori poursuit ses aventures dans SPECIAL CONAN (n°15) et SAGA X.MEN (n°15) reprend des récits réalisés en 1975. Les Versions Intégrales continuent de nous offrir des récits de HULK (n°11 et 12), X FORCE (8 et 9), FACTEUR X (26 et 27), SERVAL (25 et 26), par contre GHOST RIDER disparaît à son tour avec le n°15 (11.93) tout aussi discretement que THOR qui s'est arrêté avec le n° 31 d'octobre.
L'évènement, dans les petits formats, c'est hélas la disparition de YUMA qui cesse de paraître avec le n°374 (12.93)après 30 ans de bons et loyaux services. Mais le plus décevant est que les épisodes en cours de Zagor et du Petit Ranger ne se terminent pas et n'ont pas été reportés dans un des autres titres. Dommage. Il semble bien que ces PF soient condamnés eux aussi à plus ou moins long terme, alors si vous aimez l'aventure classique, n'hésitez pas, il vous reste encore des inédits de TEX à lire dans RODEO (507 à 509) dessinés par Ticci puis par Letteri. Ce même héros est réédité dans SPECIAL RODEO 128 (dessiné par Galleppini) et dans MUSTANG (212 à 214) dessiné par Nicolo. Reprises aussi dans BLEK (515 à 517) et dans KIWI (463 à 465) de Blek le Roc et, dans ZEMBLA (466 à 468) du fils de la jungle également présent dans SPECIAL ZEMBLA n°119. BLEK publie aussi la reprise de la très bonne série de Devi: "Le chevalier d'Harmental".
ATTENTION: les éditions Semic offrent une planche-montage originale pour tout abonnement à Nova, Strange, Titans...

ILS ONT PARLÉ DE BD

A L'ECOUTE (bimestriel de la Fondation des Orphelins Apprentis d'Auteuil) n°75 (12/93.1/94), publie deux articles de Chantal Millet: "La BD au service de la Bonne Nouvelle" et "la presse des jeunes et la Fondation: histoire des O.A.A.".

GIRONDE Magazine n°35 (12/93-1/94) a publié un dossier sur la "BD à Bordeaux", 6 pages dont une interview de P.Pascal, une présentation des auteurs de la région (Amblevert, Andreae, Christin, Corbeyran, Coronas, Jean-Luc et Philippe Coudray,J. Dutrey (?), Guérineau, Peter Li, Itturia, Pendaux) mais aussi le fanzine "Polémicker" et les librairies spécialisées (6 à Bordeaux! Pas mal!).

TIME (1.11.93), sous cv inédite de Schuiten, long article sur la BD (européenne) "Bayond Mickey Mouse: comics grow up and go global" (Au delà de Mickey: la BD grandit et traite de tout") par Margot Hornblower, avec qui j'ai eu le plaisir de déjeuner au salon 92 d'Angoulême, au "Palma", aux frais du "Time". T.Groensteen, non cité dans l'article, a fourni une grosse partie de la documentation. J.Dutrey.

VAR MATIN du 30.1.94, article "La BD dans la tourmente: reflet de la crise économique qui souffle sur le 9° art, le festival d'Angoulême s'achève dans la morosité et... l'espoir"

L'HUMANITE du 21.1.94: plusieurs pages (par JL.Lantenois) sur le Salon d'Angoulême et quelques dessinateurs ont illustrés l'actualité: Dodier, Bertrand, Goetzinger, Le Gall, Bardon. On y trouve aussi un point de vue de F.Giroud et l'analyse de quelques albums. Dans la rubrique Lecture était passé auparavant TARDI pour "C'était la guerre des tranchées".

S.ALGOET signe une petite rubrique "BD Nouveautés" dans "Le Collectionneur Français".

L"EVENEMENT JUNIOR est un supplément de "L'Evènement du Jeudi" destiné aux jeunes. Dans le n°7 (6.1.94) on peut y lire, en pleine page,"les héros ne vieillissent jamais: Bob Morane"

LES INROCKUPTIBLES n°50 (11.93) brefs articles sur Lewis Trondheim, Prado et leurs derniers albums. Dans le 52: Baudoin.

L'EVENEMENT DU JEUDI du 11.11.93: article sur "Hitler nouveau héros de BD" paru en Allemagne et envoyé au pilon.

SUNDAY TIMES du 10.10.93: article-éloge de Tintin, du 24.10. 93: le succès du parc Astérix en France malgré Euro-Disney.

OUEST FRANCE du 14.10.93: article sur "Le Pen chez les Tuniques Bleues", du 23.10.93: "Bourgeon aborde la BD de SF.

BARLAVENTO journal régional portugais, publie, chaque semaine une pleine page sur l'actualité mondiale de la BD. C'est réalisé par F. Viera, Apartado 454, 8500 Portimao.

LE MONDE (programme TV du 19.12.93) article sur Astérix le gaulois: "Une Gaule de papier".

CAUVIN interviewé dans le n°18 (1.94) de "Ras le Front".

WALTHERY: interview dans "La Libre Journal" n°20 (26.11.93).

L'AMOUR DES LIVRES a sorti un nouveau n° spécial BD. Ce catalogue présente, sur 32 pages illustrées et en couleurs, des albums BD classés par genre et commentés. 120 titres présentés sous cv inédite de Juillard. C'est une belle réalisation de HMC (Hardi Milic Communication) 20 rue de Varize, 75016, Paris (tirage annoncé: 100.000 exemplaires).

BARDET et DERMAUT: article sur "les chemins de Malefosse" (dont le 8° volume se passera en Corrèze) dans "le Populaire du Centre" du 7.12.93.

INFO CLERMONT n°492 (2.11.93) article sur "André Juillard (sic): "La BD est devenue le 9° art dans les années 70". Un article bourré d'erreurs: "Formule Un (qui a succédé à Pif)", "j'ai travaillé avec Gigé et Jean Claude Mazières", "il est aussi l'auteur, avec Bourgeon, des "Passagers du vent"...

ILS PUBLIENT DES BD

FRANCE-ANTILLES (Fort de France): strips de Guy L'Eclair et du Fantome du Bengale.

VSD a repris dans son n°844 (4.11.93) un récit des BIDOCHONS de Binet. Ce même n° a publié un article sur FRED.

MESSAGES (des PTT) n°428 (11/12.93) 2 planches de LOUSTAL.

PETILLON signe 1 page de BD dans "VSD".

SURF SESSION n°77 (12.93) a publié une BD de 5 pl "Une aube brumeuse" par Alex Bres.

VEYRON signe un strip sur l'actualité dans "Info Matin".

LE FUGITIF (Rantanplan par Morris/Janvier, Fauche/Léturgie) est pré-publié depuis le 9.1.94 dans "Le Dépêche Dimanche".

BD, CINÉMA ET TV

CADILLACS DINOSAURS (en France "Chroniques de l'Ere Xénozoïque" dans USA Magazine et albums) de Mark Schultz, fait l'objet, aux USA, d'un D.A. réalisé par Nelvana/Sasha Hatari (donc en jeux vidéo également).

TARDI a été invité à "Jamais sans mon livre" sur France 3, le 16.12.93, pour parler de "C'était la guerre des tranchées".

SPIROU en D.A. sur "Canal J", depuis le 20.12.93. Il sera sur TF1 à partir de septembre 94. Sur les 28 épisodes réalisés, cinq seulement sont adaptés des albums.

LES PIEDS NICKELES en D.A. à la TV, c'est un projet des éditions Vents d'Ouest pour 1995, avec une série de 52 épisodes de 25 minutes.

BARBARELLA de nouveau au cinéma ? Nelvana (USA) travaillerait sur une nouvelle adaptation cinématographique de l'héroine de Jean-Claude Forest.

LES PEANUTS C'est la Warner Bross qui produira le nouveau film de John Hugues sur les fameux "Peanuts".

SHADOW C'est Alec Baldwin qui a été engagé par Russel Mulcahy (Highlander) pour jouer le rôle du Shadow.

TERRY (et les pirates): on reparle sérieusement d'un feuilleton adapté de la célèbre BD de Milton Caniff.

RFI (Radio France Internationale) et Dargaud se sont associé pour une émission mensuelle "La grande affiche" qui proposera une heure d'infos BD. La 1° émission a eue lieu le 2.12.93.

OBJECTIF BULLE est une Association qui a pour but de promouvoir la BD dans le département des Vosges. Elle dispose d'une heure d'antenne sur "Radio Vallée Vosges" et d'une chronique dans "Vivre à Epinal". Pour annoncer cette naissance, un faire-part dessiné par Bravo a été réalisé, il est disponible à Objectif Bulle, 1 place Jeanne d'Arc, 88000 Epinal.

NOUVELLES PUBLICATIONS

Encore des disparitions avec USA MAGAZINE qui a cessé de paraître avec le n°69 (9.93) et YUMA (avec le n°374) ainsi que THOR (avec le n°31) et GOSH RIDER (avec le n°15). Quand aux nouveaux titres, il y a toujours des projets qui restent... des projets, et:

TELE CARTOON n°1 (12.93) mensuel, 32p en couleurs 15F, Format 19x28, tirage annoncé: 40.000 ex. Ce nouveau magazine de la télé, du ciné et de la BD, reprend la série "Protéo" (Chéret et Imbar) sur 10 pages, un RC de Castan, une page gags de Bodis ("Arsinoé") et un jeu-concours dessiné par Garel. Destiné aux 8-12 ans, cette réalisation PA Trading (13 rue Titon, 75 011 Paris) est éditée par Pole Sud Editions (BP 33, 75221 Paris cédex).

MICKEY AVENTURE n°1 (12.93), pas de périodicité annoncée, 132 pages en couleurs 20F, Format 21x14. Edité par Disney-Hachette Presse, 23-25 rue de Berri, 75008 Paris, ce nouveau titre reprend la formule des Mickey Parade avec deux histoires d' origine italienne de Mickey et Picsou, plus quelques jeux.

REMEMBER

BRECCIA

Alberto BRECCIA est décédé à l'aube du jeudi 10 novembre 1993. Très connu dans le monde de la BD, Breccia, depuis un peu plus d'un an, avait réduit son vertigineux rythme de travail quand il a commencé à souffrir de fortes douleurs dans le dos. A la suite d'une opération de la moëlle épinière, les médecins détectèrent une métastase dans les os. Malgré les douleurs et un traitement médical très dur (5 opérations chirurgicales), il continua de travailler et de donner des cours de dessin dans sa maison de Aedo, ville voisine de Buenos Aires.

Irma Dariozzi de Breccia, l'épouse qui l'a accompagné les vingt dernières années de sa vie,a déclaré: "Il n'y avait pas moyen de l'arrêter. Il y a peu, il m'a dit qu'il lui fallait quatre ou cinq ans de plus pour concrétiser ses projets!". "Il ne sut jamais qu'il avait un cancer..." poursuit son épouse, "nous, ses familiers, nous nous chargions d'éviter qu'il ne l'apprenne!". Quelques jours avant sa mort, Alberto Breccia était entré à l'Hôpital Français de Buenos Aires où il fut opéré d'urgence d'une péritonique compliquée dont il ne s'est pas remis.

Son dernier travail fut une série de 20 acryliques sur carton, réalisées à partir de plusieurs contes de Borgès. Elles doivent être exposées, cette année, à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris.

La mort d'Alberto Breccia a ému, comme jamais, le monde de la BD et les médias d'Argentine en ont beaucoup parlé. Radios et chaînes de télévision annoncèrent avec insistance son décès, tandis que le périodique "Clarin", de Buenos Aires (le journal de langue espagnole ayant le plus grand tirage du monde), a publié en grands titres, à la une de la première page "Un maître de la BD vient de mourir", et a consacré deux pages centrales rappelant sa vie et son oeuvre.

Dix jours auparavant, le 1° novembre, la revue "Time", dans un grand article, le considérait comme un des plus grands professionnels de la BD du monde entier.

Alberto Breccia, est né le 15.4.1919 à Montevideo, en Uruguay, à 3 ans ses parents déménagent en Argentine et s'installent à Buenos Aires. Auteur d'innombrables succès comme "Vito Nervio", "Pancho Lopez", "Sherlock Time", "El Eternauta", "Mort Cinder", "Un tal Daneri", "Los Mitos de Cthulhu", "Perramus", etc... etc.... (voir sa carrière dans HOP! n°24, toujours disponible), il est mort, curieusement -ou non- le même jour que se célèbre, en Argentine, le "jour du dessinateur". Plus qu'une ironie, ce fut un hommage du destin.

Quand on le comparait à Picasso ou Dali, il répondait: "Il ne faut pas trop croire les critiques, un jour, ils pourraient me comparer à Marilyn Monroe!".

Ainsi était Breccia: ironique, mordant, "auteur noir", mais surtout un travailleur infatigable. L.Rosalès.

En France il a été publié dans certains titres de PF reprenant ses récits complets d'aventure réalisés pour Fleetway. Il a aussi été publié dans Circus ("Perramus"), Charlie mensuel, Phénix... et quelques albums sont parus chez Glénat ("Perramus" et "Mort Cinder"), Dargaud ("Alvar Mayor") et aux Humanoïdes ("Cthulhu").

Breccia vu par lui même dans "Mort Cinder"

Illustration: "La Cigale et la Fourmi", RC de Bob Pire (non signé) paru dans Tintin France n°897 (30.12.65) Deux autres RC sur le thème des Fables de la Fontaine ont été publiés: "Le Lièvre et la Tortue" (Tintin France n° 917/1966) et "Le Corbeau et le Renard" (Pilote 317/1965)

BOB PIRE

BOB PIRE (Robert Pire) qui signait aussi "Bob II" est mort le 4 décembre 1992. Nous ne l'avons appris que récemment par Greg, qui a bien voulu nous en parler:

"Il était né à Huy (Belgique) le 28 novembre 1931. je l'avais connu en 1939, sur les bancs de la Communale. Mon papa était ingénieur en armes de guerre, le sien capitaine (colonel par la suite) dans l'armée active. Ca rapproche... Beaucoup plus sérieux que moi, Bob a "fait" l'université, il était docteur en Droit, avec des spécialisations commerciale et administrative. Il voulait faire carrière dans ce qui s'appelait encore les Colonies. Il y a eu un début de concrétisation: nommé au Congo Belge, on l'a assis dans une pirogue avec mission d'aller collecter les impôts en retard dans les villages de l'intérieur. Il logeait dans des "gîtes" de brousse, devait flinguer les crocos, et était annoncé par le tam-tam deux jours à l'avance. Quand il débarquait dans les villages, il n'y avait plus que des femmes, des bébés et de vieux vieillards... de la vraie BD !

Plus tard, il y a eu "la valise ou le cercueil". Les coloniaux sont revenus, avec leurs beaux diplômes inutiles et pas assez d'emplois pour les accueillir. Entretemps, moi, j'avais ouvert le "studio Greg". Bob (depuis toujours il savait dessiner, mais il était d'une famille, et avait épousé une flamande, pour qui tout ça n'était pas sérieux) m'a rejoint. Il a très peu signé (il espérait toujours revenir un jour à son metier "honorable") mais en a fait des tonnes. Pour "La Libre Belgique", environ 150 pages de "Luc Junior" (après Uderzo... et moi) et autant de "Fifi" (le petit poulet) après Victor Hubinon... et moi. Il a été mon assistant pour, à peu près, les cent premières pages de "Talon", et a réalisé seul, dans un style genre "Pogo" des histoires complètes pour "Pilote" et pour "Tintin" (des parodies de La Fontaine, "La cigale et la fourmi", "le corbeau et le renard", etc...) et beaucoup de petites illustrations. Nettement plus tard, après être retourné en Afrique et en être revenu, c'est lui qui a fait mes décors pour "Le monstre de l'Etang Tacule", "L'appeau d'Ephèse"... et, seul, 1000 gags quotidiens de Talon. Toujours travaillé par l'Afrique, et traumatisé par un divorce pénible, il a fait un dernier séjour à Kinshasa dont il est revenu en 1989, séro-positif, et le machin l'a eu en moins de trois ans. Ah, oui, encore à son actif: quand il a fallu redessiner entièrement, pour les USA, l'album "le trésor de Virgule", c'est lui qui s'en est chargé, américanisant les décors et les accessoires".

GERON

Le 30 octobre 1993, Jacques GERON trouve la mort devant sa table à dessin. Né le 8 janvier 1950, à Vervier, il commence sa carrière dans les années 70 chez Artima et Elvifrance, travail alimentaire qui lui permet d'affermir son trait. En 1976, il rencontre Michel Deligne et c'est le début de sa collaboration avec les éditions Curiosity dont le fleuron sera l'album "Les conquistadors de la liberté". En 1979, A.P. Duchateau lui confie la reprise de la série "Yalek". A partir de 1985, il réalisera aussi de nombreuses BD "adultes" sous divers pseudonymes (E.Gray, Jack Henri Hopper...). En 1989, retour à la BD classique aux editions Lefrancq où il dessine les aventures d'Arsène Lupin (4 albums publiés à ce jour et un 5° doit paraître fin janvier). Toujours aimable avec les autres, il laissera le souvenir d'un véritable ami.

Serge Algoet

NDLR: La revue "Reflets", des amis de Bob Morane, n°28 a publié une très bonne biographie de Jacques Géron (voir notre rubrique fanzines).

Couverture de "Curiosity" n° 25 (2.78) par J.Géron

REMEMBER

PALOP

Le 27 septembre 1993, une hémorragie cérébrale a ôté la vie au créateur de "Bartolo", José PALOP Gomez. Ce dessinateur-scénariste, né le 27 aout 1922 à Enguera (Valencia), était un des membres les plus importants de l'école Valenciana de dessin humoristique, créateur d'innombrables personnages appréciés par un public de tout âge.

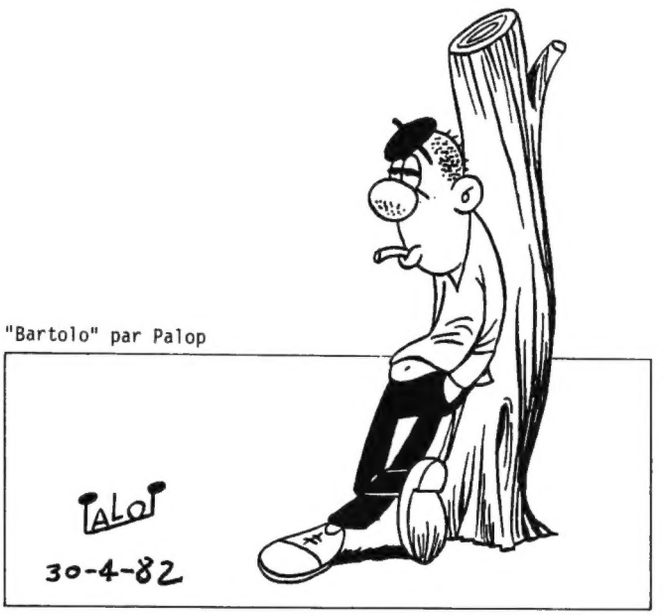
En 1941 il s'était inscrit à l'école de Artes y Oficios de San Carlos de Valencia où, par la suite, il donna des cours de peinture. Passionné de BD il débuta en dessinant des ½ pages pour le périodique "Jornada". Deux ans plus tard,en 1944, n'ayant toujours pas été payé, il abandonne...

C'est en 1946 qu'il commence sa carrière professionnelle en travaillant pour la revue "Jaimito" et c'est en 1948 qu'il crée son personnage le plus connu "BARTOLO as de los vagos". Tout en continuant cette série il travaille pour d'autres revues comme "Marilu", "Florita", "TBO", "Trampolin", etc...

En 1955, il lance "Becerrin" dans la revue "Pumby" et il continue sa carrière jusqu'à ce que l'éditeur arrête ses titres en raison d'une mauvaise gestion.

En 1985, il réalise "Nuestra hitoria" un ouvrage sur l'histoire de Valence et sa région.

Son style était simple mais terriblement efficace et son dessin s'identifiait immédiatement. Il aura fait la joie de plusieurs générations de lecteurs. Tadeo-Juan.



"Bartolo" par Palop

VANO

Eduardo VANO Pastor, est mort d'un arrêt cardiaque le 26 septembre 1993. Né le 24 février 1911, il était le créateur de "Roberto Alcazar y Padrin" qui fut publié sur 1219 numéros plus des Almanachs et 88 numéros dans une autre série.

Ce pionnier de l'Ecole de Valence, avait commencé, au début des années 30, en travaillant pour pour la Editorial Valenciana. Outre "Roberto Alcazar", créé en 1940 et publié jusqu' en 1976 avec de nombreuses rééditions, il a lancé, en 1956, la série "Milton le corsaire" qu'il abandonna après 61 numéros parce qu'il ne pouvait plus supporter la cadence imposée.

Il a été un des artistes les plus populaires, tant pour ses personnages que pour son style de dessin. Il savait raconter et accrocher le public qui appréciait ses histoires. Curieusement toute sa carrière est centrée sur ces deux séries.

Dans les années 60, il fonda un studio où se formèrent ses deux fils qui travaillent, aujourd'hui, pour l'étranger. Ils continuent d'ailleurs, avec le peintre Segrelles del Pilar, de dessiner les carnets de "Roberto Alcazar y Pedrin".

Malheureusement, victime d'une terrible maladie qui s'est agravée avec le temps, il aurait du être pris en charge mais sa maigre retraite ne le permettait pas (47000 pesetas). Malgré de nombreuses démarches sa famille ne réussit pas à faire admettre à l'administration qu'il avait besoin d'une aide économique pour entrer dans une résidence du 3° âge ou qu'une personne s'occupe de lui car il avait besoin de soins jour et nuit. La tragédie dura 7 mois, il eut deux infarctus du myocarde et malgré toutes les preuves, ses proches ne purent obtenir une aide quelconque. Il mourut entouré de sa famille et de ses amis et il fut incinéré selon le voeu qu'il avait exprimé. Puisse son cas soulever l'indignation et faire accélerer les secours aux nécessiteux bloqués par les carences administratives. Francisco Tadéo-Juan.

DERNIERE MINUTE

Nous avons appris trois autres décès: GAYLORD DUBOIS (scénariste américain) le 20.10.93, RUSS ANDRU (dessinateur américain) le 11.11.93, et Roland DAVIES (dessinateur anglais) le 10.12.93. Nous en reparlerons dans notre prochaine rubrique.

LES DESSOUS DE LA B.D

ASTERIX Suite au jugement rendu par le tribunal de grande instance de Paris, le 15.12.93, Dargaud pourrait perdre son contrat sur les 25 premiers albums d'Astérix et serait condamné à verser une indemnité de dommages-intérêts de 2,5 millions de francs pour chacun des demandeurs: Albert Uderzo et les héritières de René Goscinny. Pour Dargaud, qui fait appel, la perte d'Astérix représenterait, environ, 40 % du chiffre d'affaire annuel. A suivre...

LIVRES HEBDO du 21.1.94 (n°100) a livré son dossier annuel sur le marché de la BD: 501 nouveaux titres en 1993 contre 589 en 1992 (soit 15 % de baisse) et 765 en 1991 (soit 23 % de baisse). On y apprend que "L'Echo des Savanes" diffuserait à 117.000 ex, (A Suivre) à 25.000 ex, Spirou à 70.000 ex et Fluide Glacial à 100.000 ex.

PIF Le repreneur des éditions Vaillant, Scandéditions, aurait déménagé à Bagnolet... Depuis quelques mois, il n'y a plus de nouveautés en kiosques. Le n°2 de "Pif découverte" a été envoyé aux abonnés avec une lettre annonçant que ce titre remplaçait "Pif le journal" qui s'arrêtait. Depuis, plus rien...

LEFRANCQ change de diffuseur et passe chez Hachette à compter du 1° janvier 94.

TARZAN Lu dans "Var Matin", supplément du 18.11.93 pour la Fête du Livre de Toulon, dans l'interview de Mourad Boudjellal (Soleil Productions): "Le seul rachat des droits à la famille Burroughs nous a coûté 100.000 $, mais quel succès médiatique et de librairie", et un peu plus loin: "J'ai également un projet de presse magazine BD avec le groupe Nostalgie".

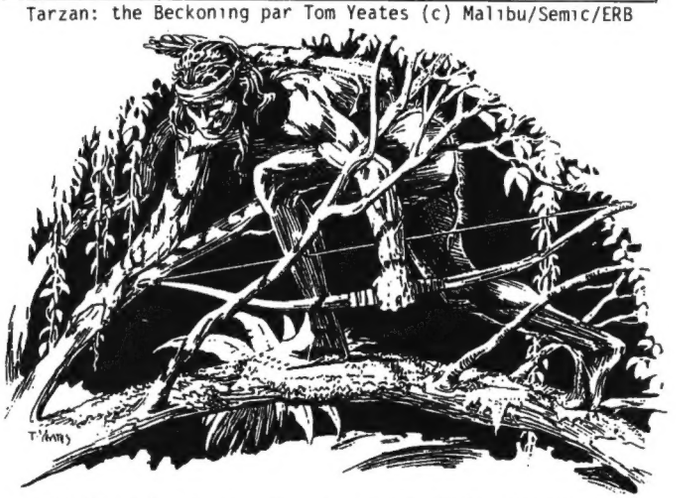
FUTUROPOLIS cesse ses activités. Cette maison, fondée en 1972 par Robial et Florence Cestac, suite logique de la librairie du même nom, avait été reprise par Gallimard en 1987. Futuropolis avait fait le bonheur des amateurs de classiques de l'âge d'or avec la fameuse collection "Copyright".

GLENAT et ses filiales (Zenda, Vents d'Ouest, Comics USA) annoncent 140 nouveautés à paraître cette année.

CASTERMAN publie quelques chiffres pour 1993: 110 auteurs, 400 titres au catalogue, 37 nouveautés en 93, un mensuel (à suivre) qui va fêter son 200° n°, un chiffre d'affaire consolidé de 300 millions de FF, 4.800.000 albums vendus en français, 500.000 en neerlandais, record des traductions: Tintin en 47 langues (la prochaine en tibétain), meilleure vente 93: "Mü" de Pratt avec 135.000 exemplaires en 2 versions.

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

Tarzan: the Beckoning par Tom Yeates (c) Malibu/Semic/ERB



TARZAN (Sémic). Savez-vous que le bimestriel TARZAN, publié par Sémic, d'octobre 92 à avril 93, et inachevé à ce jour, a été amputé de pas mal de pages par rapport à sa version originale. La série "Tarzan-The Beckoning", publiée par Malibu Comics, en accord avec Semic Press, aux USA, est en fait le 3° volet d'une série de comics mettant en scène le nouveau Tarzan. Une première série "Tarzan the warrior" a été publiée en 5 n° en 1991-92, suivie d'un tryptique "Love, lies and the Lost City". "Tarzan The Beckoning" est une mini-série, de 7 n°, publiée entre décembre 92 et juillet 93. Dans sa version française, les planches 3 à 7 sont absentes dans la 1° partie (Tarzan n°1 -L'appel. 1° partie). toujours dans le n°1, en France, mais dans la seconde partie, les pages 9, 22, 23 et 24 sont portées disparues par rapport au n°2 du comic américain... On les retrouve curieusement dans la 3° partie française (Tarzan n°2-L'appel-3°partie) où elles forment les 4 premières pages du récit, alors que les pages originales 1,8, 19, 21 et 22 du n°3 US sont manquantes. La 4° partie française (Tarzan n°2-L'appel-4° partie) ne voit que la disparition de la page 20 de la version originale (n°4 du comic US). Les 5° et 6° parties sont, par contre, reprises en intégralité (dans les n°3 et 4 France), augmentées de 2 RC inédits à ce jour de l'autre côté de l'Atlantique.

Et dire qu'il ne manquait qu'un n° pour clôturer l'histoire, qui reste compréhensible, malgré les coupes qui le sont beaucoup moins... Marc-André.

LE FANTOME Cette intégrale des éditions Soleil Productions, reprend le matériel paru dans la collection "Spécial Fantôme" des éditions des Remparts. En voici le détail (n° du récit et date de parution aux USA, puis du n° de SF= Spécial fantôme):

Tome 1:

L'ombre qui marche (dessins de Moore)	BQ 1 (du 17.2.36 au 6.6.36)	SF n°10, 11 et 12.
L'invincible champion	BQ 34 (01.11.48 à 12.02.49)	SF 32
Diana et les requins	BQ 43 (26.03.51 à 16.06.51)	SF 31

Tome 2:

La bande des évadés	BQ 42 (04.12.50 à 24.03.51)	SF 48
Les noces du prince	BQ 75 (09.03.59 à 13.06.59)	SF 45
La secte des sorciers	BQ 60 (01.08.55 à 08.10.55)	SF 24
Le fleuve de la discorde	BQ 62 (23.01.56 à 25.02.56)	SF 28

MANDRAKE Tome 3 (mêmes références):

Danger public (suite)	BQ 50 (27.12.48 à 23.04.49)	SM 53/54
La comtesse mystérieuse	BQ 41 (05.08.46 à 14.12.46)	SM 47/48
Les monstres radioactifs	BQ 83 (05.09.55 à 12.11.55)	SM 80
Le robot électronique	BQ 80 (04.04.55 à 21.05.55)	SM 25 et Mandrake hebdomadaire n°9.

Quels sont les derniers albums parus ?
3615
code
BEDE

TARZAN L'INTEGRALE n°4 (Editions Soleil productions) suite et fin de:

Tarzan contre Kandullah	pl 649 (15.08.43) à	659 (24.10.43)
Les envahisseurs	660 (31.10.43) à	679 (12.03.44)
Contre Don Macabre	680 (19.03.44) à	699 (30.07.44)
Contre les nazis	700 (06.08.44) à	731 (11.03.45)
Le monstre de Goru Bongoura	732 (18.03.45) à	748 (08.07.45)
Contre Orizu Khan	749 (15.07.45) &	750 (22.07.45)

suite et fin dans le Tome 5, toujours par Hogarth:

Contre Orizu Khan	751 (29.07.45) à	768 (25.11.45)

puis continué par Rubimor (Ruben Moreira):

Contre Orizu Khan	769 (02.12.45) à	778 (03.02.46)
Dans la cité des vampires	779 (10.02.46) à	795 (02.06.46)
Le vieux sorcier	796 (09.06.46) à	817 (30.11.46)
Contre le numéro 1	818 (10.11.46) à	839 (06.04.47)
Dans l'île de Ka-Gor	840 (30.04.47) à	852 (06.07.47)

DOSSIER VANCE Monsieur Jean RILLE, nous a signalé : "La très belle histoire de Vance "La rûche infernale" ne peut-être issue de "Cap sur Gibraltar" car, dans cet épisode, Bruce Hawker est déjà relégué. Elle fait partie de "Press Gang" où elle est intégrée, en partie seulement, dans l'album du Lombard (HOP! 56 page 15, à 9) Bruce J.Hawker)".
Effectivement, notre lecteur a raison, mais "la rûche infernale" a été publiée dans le journal TINTIN, du n°205 à 208 (1979), c'est à dire avant "Cap sur Gibraltar" alors que ce court récit s'insére bien dans "Press Gang" à/c de la pl 16.

MANDRAKE Intégrale 1: ERREUR de frappe dans le n° 56 de HOP!, page 27, à l'épisode "Les fausses têtes", il faut lire: BQ 62 (16.7.51 au 15.9.51) SM 64. L.C.

ILS ONT ILLUSTRÉ

COSEY: "L'enfant Bouddha" de Jacques Salomé (Albin-Michel).

FREMOND: couverture de "Enlèvement au Caire" de Michel Pearce (le Seuil, collection "Policier").

MONTELLIER: "Un été algérien" de Jean-Paul Nozières (Gallimar, collection "Folio Junior").

GIBRAT: "27 mai, Guatelmala Ciudad" de Louis Aubert (Syros, collection "J'accuse").

JUSZEZAK "Indiana Jones Jr sur le Titanic" de Les Martin (Bibiothèque verte n°588) et "La voûte invisible" de Philippe Ebly (Bibliothèque verte n°112).

POMMAUX: "Les secrets du docteur Magicus"de Marie-Aude Murail (Bayard, collection "J'aime lire" n°59) et "Existe-t-il?" (ed Sorbier, collection "Lola").

COELHO: "le viking du dernier rivage" de Jean Ollivier (Hachette, collection "Histoires d'histoire").

JUILLARD: "Quinze ans" de Jocelyne Sauvard (Syros "J'accuse")

STIBANE : "Victor et Orta" (chez Pastel)

EDITH : "Noël" de Rascal (Ecole des loisirs)

CESTAC : "Pas de whisky pour Méphisto" de Paul Thiès (Syros, collection "Souris Noire").

WINTZ: "L'invité du ciel" d'Isaac Asimov (Gallimard, collection "Folio cadet" n°296) et "Le berger qui devint roi" de L. Abramovicz (Gallimard, collection "Contes de la terre et du ciel").

FERRANDEZ: "La colline visitée" de Rachid Mimouni (Editions DS, collection "Voyage sans amarres").

BRESSY: "Les 6 compagnons et le chasseur de scoop" de P.J.Bonzon (Bibliothèque Verte n°185).

MARGERIN ; "La fille aux santiags" de Martine Dorra (Bayard, collection "Je Bouquine" n°24).

Nadine BRASS: "Maman robot" de Zidrou (Casterman, collection "Je commence à lire").

GAUCKLER: couvertures de "Santiago" tomes 1 et 2 de Mike Resnick (Denoël, collection "Présence du futur" n°540 et 541).

HUGO PRATT a illustré les poèmes de Kipling aux éditions Vertige Graphic.

JOUBERT a réalisé deux couvertures inédites pour les rééditions de "Les chevaliers de l'île aux pies" de M.Cahour, et "Contes du pays perdu" de JL.Foncine, repris dans la collection "Les jeux de l'aventure" (n°23 et 22) aux éditions Elor. Les illustrations intérieures, de Joubert, sont d'origine.

ILS ONT ECRIT

Jean **OLLIVIER**: "Le dragon Bonaventure" (Scandéditions, collection "La Farandole en poche") et "Pik-Ouik mon copain" même éditeur, même collection.

MONCOMBLE: "Le fabuleux Romain Gallo" (Bibliothèque Milan).

VAN HAMME: "Le télescope" (Editions Le Cri, Belles Lettres).

F.RIVIERE: "Les ailes de Peter Pan" (Seuil)

PREVIEW

BIGGLES "Le bal des Spitfires II"
par Bergèse (c) Lefrancq

MERCI, C'EST GENTIL D'ACCEPTER.
MONSIEUR MELON, PERMETTEZ-MOI DE ME PRÉSENTER : MUSETTE BARDA...
PAS MELON, MILAN, ENCHANTÉ.
EMMOTOLO... ENTOLOMO... EMMOLOTOGI...
ENTOMOLOGISTE, PEUT-ÊTRE ?
J'ALLAIS LE DIRE. VOULEZ-VOUS VOUS DONNER LA PEINE DE REGARDER CETTE REPRODUCTION ?

MARTIN MILAN "Le cocon du désert"
par Godard (c) Dargaud

Etude de la journaliste
Cynthia Marquand pour
"Pleine Lune" (Quentin
Foloiseau) par Hiettre.

CPPAP 55452